

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



- Son útiles en el desarrollo de las manifestaciones del arte
- Vocabulario utilizado por los prácticos (artistas) como por los teóricos (críticos)
 - Elementos en:
 - a) Pintura
 - b) Escultura
 - c) Arquitectura



1. Manifestación de la plástica más temprana

2. Superficie plana cubierta de colores reunidos en un cierto orden

3. Representa claramente el desarrollo de la humanidad

P
I
N
T
U
R
A

ELEMENTOS

La constante repetición de los temas, los clasifica en grupos dependiendo de lo que se representa

El conjunto de estos grupos se conoce como Géneros Pictóricos

GÉNERO HISTÓRICO

- *Representa los temas de la historia*

Surge a partir del antiguo Egipto, también conocido como:

- **Género Épico**

- **Género Narrativo**

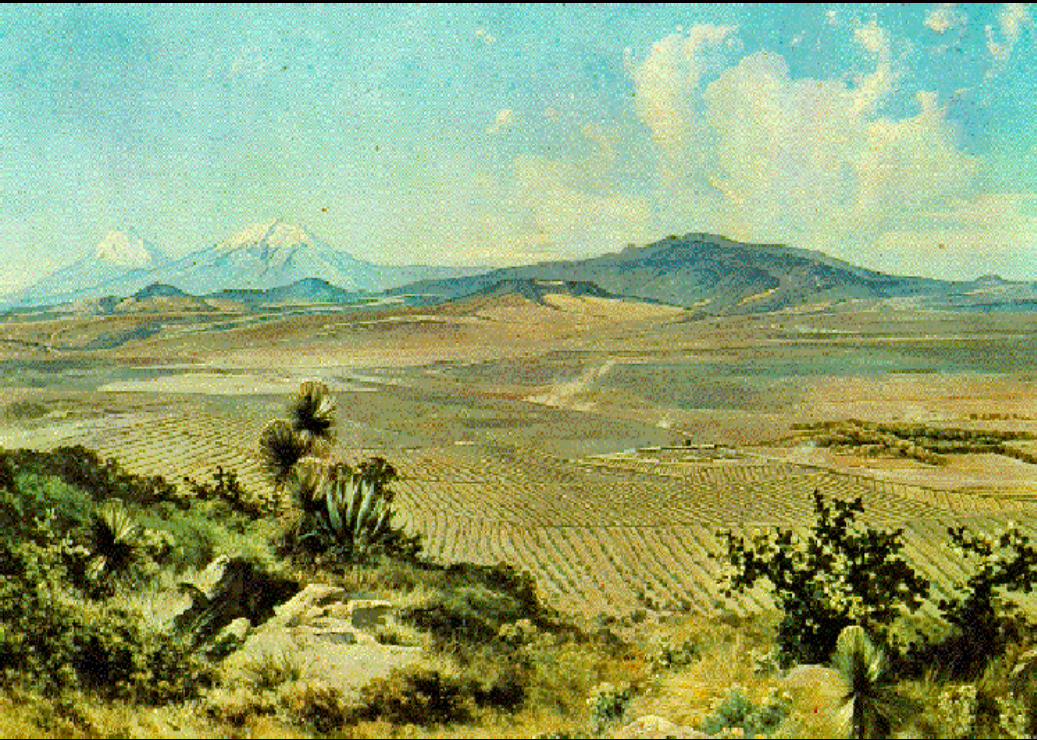


• Representa temas que se basan en los evangelios

• Temas Bíblicos

• Surge con la aceptación del Cristianismo

Género de Paisaje



- **S. XIX periodo de mayor representación**

- **Surge durante el Renacimiento**





GÉNERO DE BODEGÓN

- Elementos comestibles
- Inicia durante el Barroco y tiene su apogeo en el S. XIX

NATURALEZA

*Elementos
de la
Naturaleza
con carácter
decorativo*



*Máxima
expresión
durante el
S.XIX*

MUERTA



** Idealistas, realistas
ridiculizados*

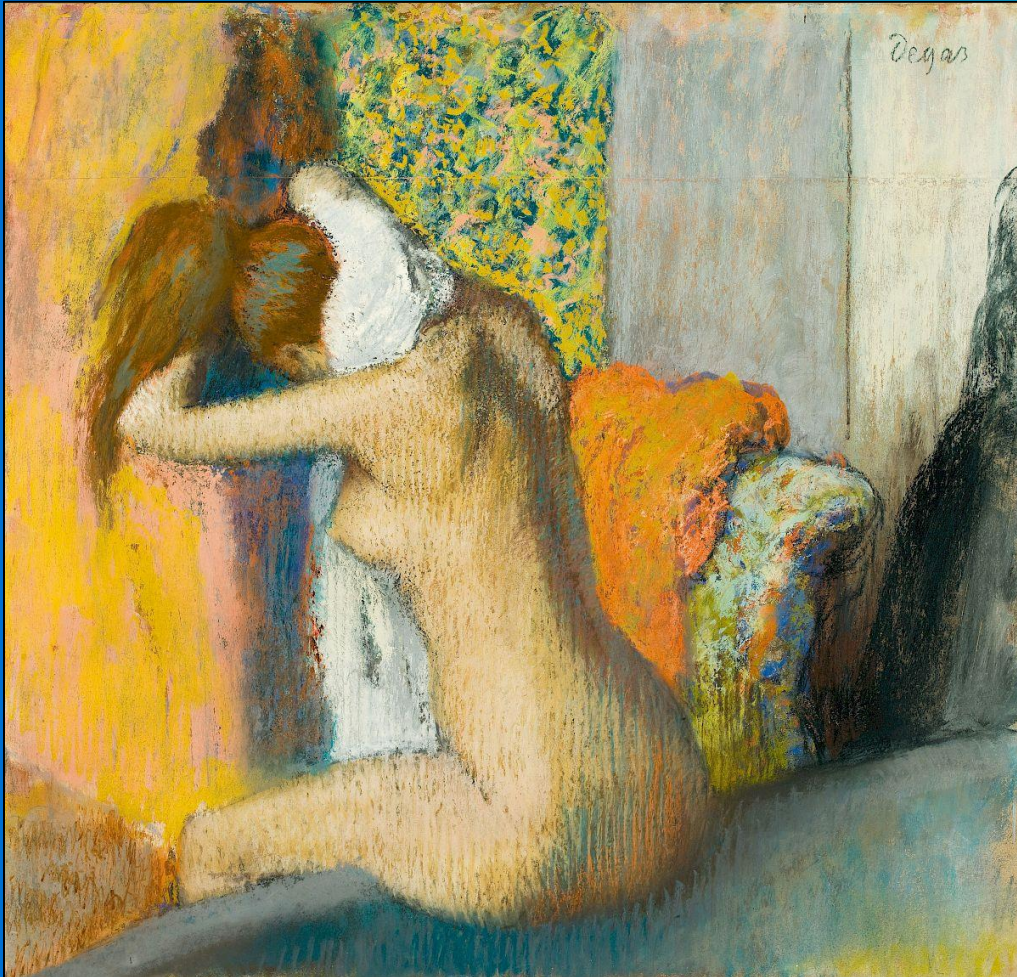
** Aparece desde
los egipcios, los
romanos lo
popularizaron*

R E T R A T O

** Nace con el deseo
de perpetuar
personajes
y hechos heroicos*



DESNUDO



*Ha causado
polémica de
acuerdo a
la tendencia
moral de
la época*

COSTUMBRISTA



***Presente en toda
la historia***

***Formas de vida
de la sociedad***

***De gran utilidad
para la crónica***

ELEMENTOS

Presentes en toda
manifestación pictórica

TÉCNICOS

Plano:

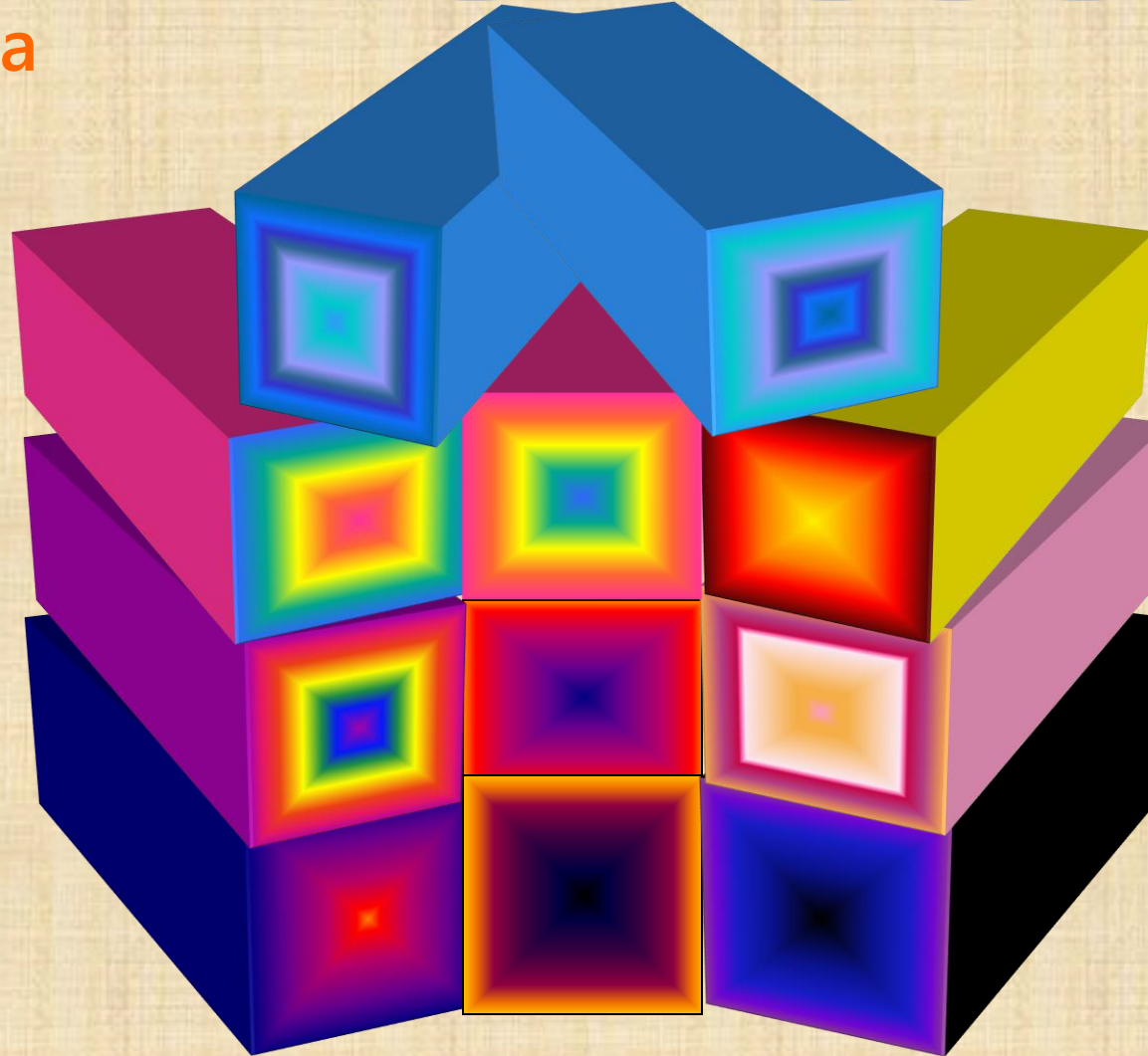
Superficie continua sea
regular o no

Línea:

**Trazo continuo
de un punto que
se mueve
en una superficie**

Eje:

Dirección y orden
de lo representado



ELEMENTOS I

Proporción:

*Tamaño
de las formas*



Color



*Cantidad de luz reflejada
en los objetos*

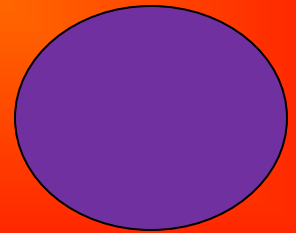
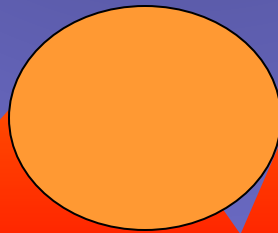
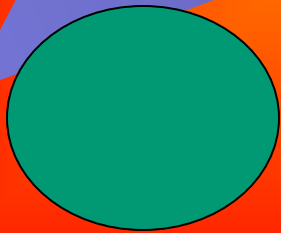
Elementos II



Primitivos

Secundarios:

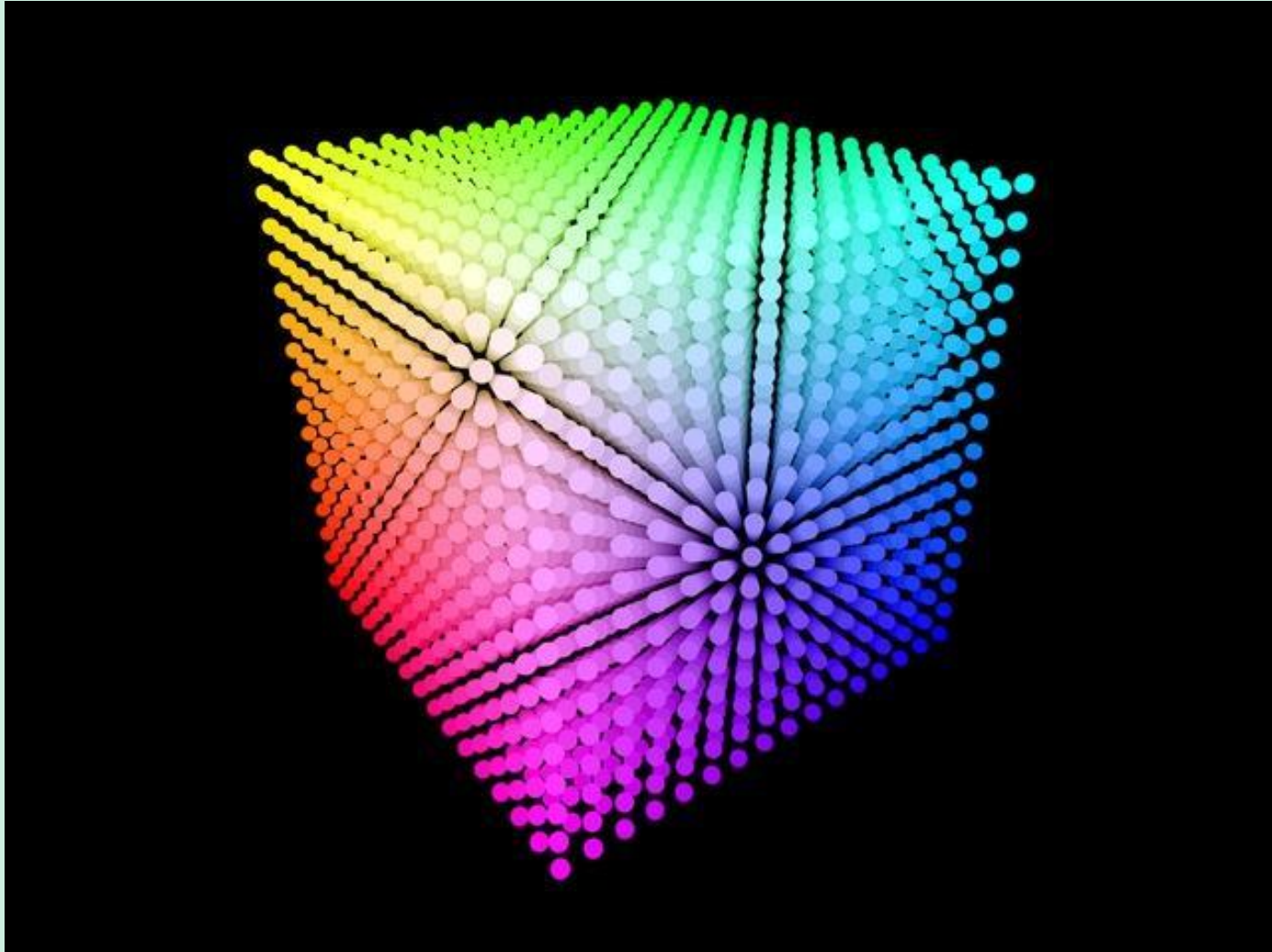
*La mezcla
de los
primarios*



Cálidos:

***Del amarillo al púrpura
aproximan el objeto***

Dispersión de la gama de colores



Colores cálidos





Atardecer en Venecia Claude Monet, 1908

Fríos:

*Del azul al violáceo
alejan el objeto*



Victor H. Sarayan Photo 2009



ELEMENTOS III

*Tono: Cantidad
De luz blanca
que tiene un color*

*Luminosidad:
Presencia o
ausencia de luz*

*Iconografía:
Identificación
de los objetos
representados*



Luminosidad

Tono

Velázquez, 1623

*El Vendedor de
Agua de Sevilla*

Barroco

Iconografía

Es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados



Escultura

*Surge
con un
carácter
mágico*



Formas en tres dimensiones



Venus de Willendorf
20,000 a 22,000 A.C.



***Venus de
Lespugue***
26,000 a 24,000 A.C.

ESCULTURA

Clasificación básica

Escultura de bulto redondo o excenta

Escultura de relieve: alto relieve y bajo relieve

Escultura de busto

Escultura sedente

Escultura de tronco

Escultura de torso

Escultura yacente

Escultura orante



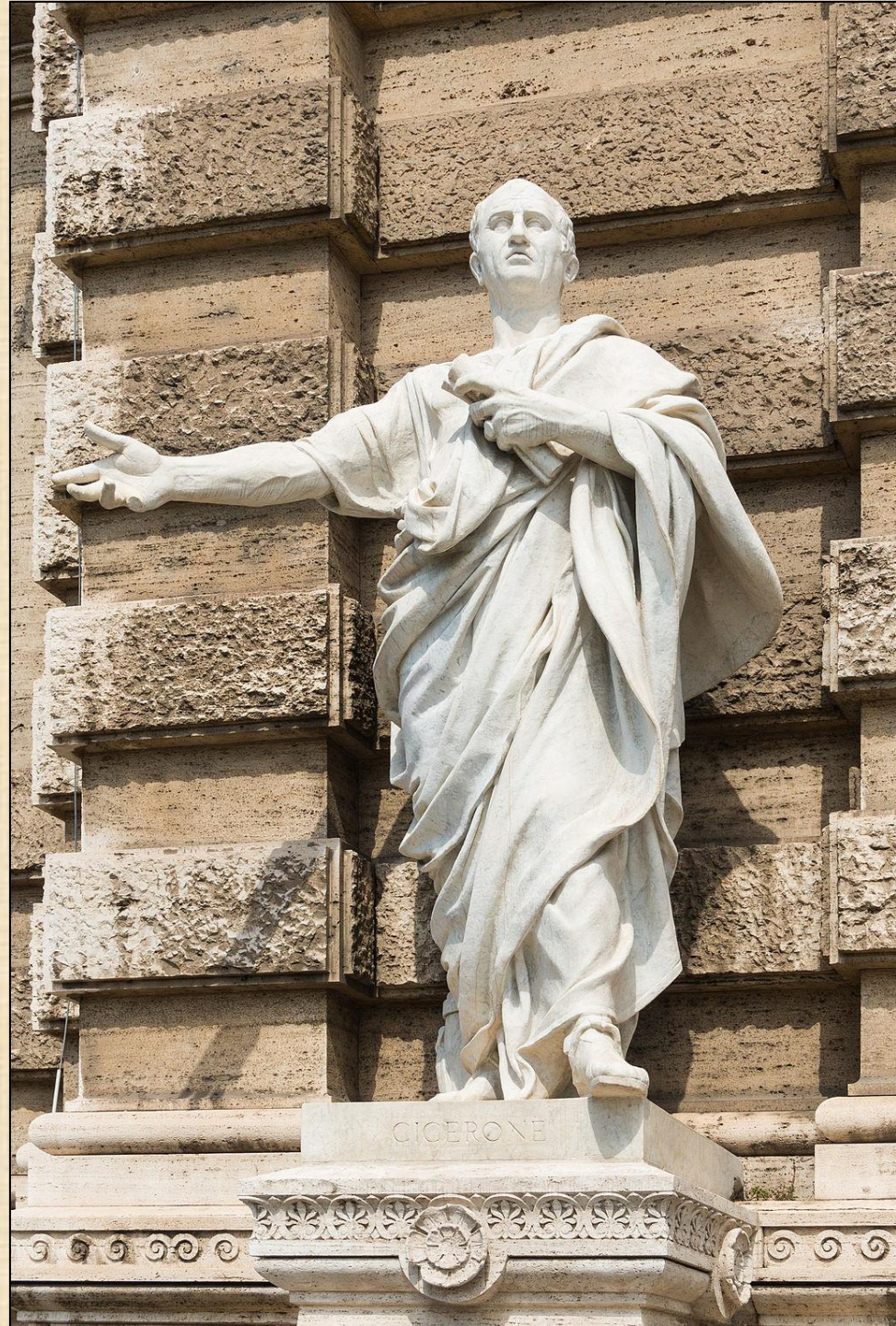
Escultura ecuestre

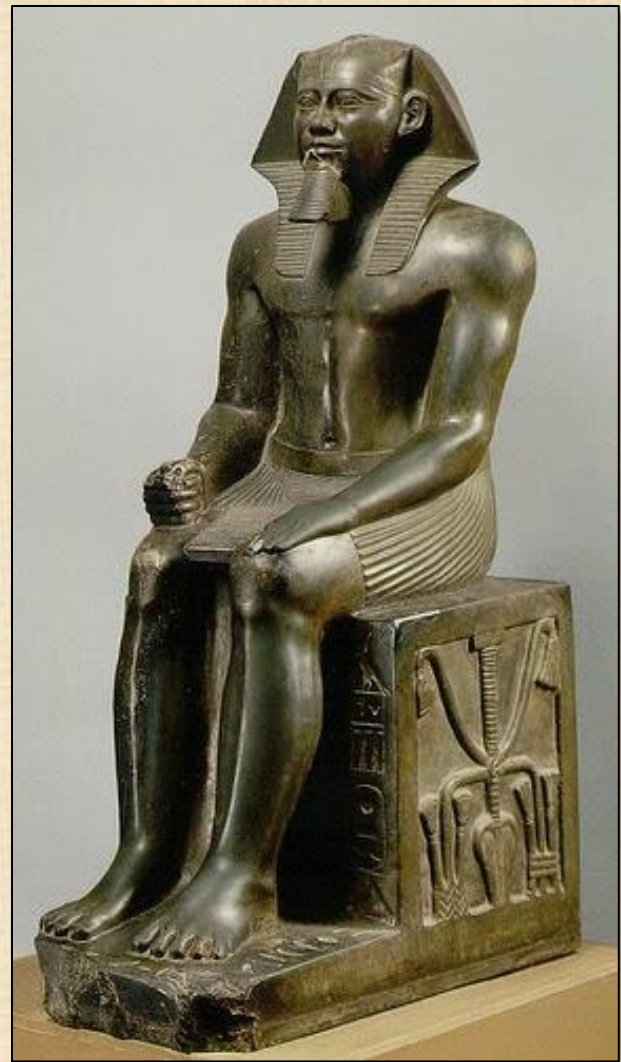
Escultura arquitectónica



***Escultura
de Bulto
redondo:
Figura
exenta y
aislada***

***Escultura
de Bulto
redondo:
Figura
exenta y
aislada***





Escultura sedente
En reposo

Relieve:

*Si las formas
se realizan
sobre un
plano*



Alto Relieve:



*La figura
sobresale
del plano*

Bajo Relieve



*La figura
bajo
el nivel
del plano*



*Alto relieve
o bajo
relieve?*

*Definir qué tipo
de relieve es*

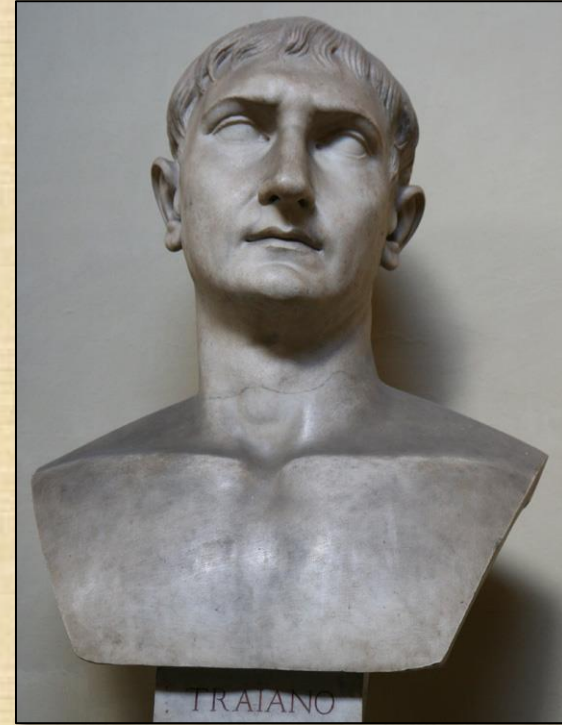
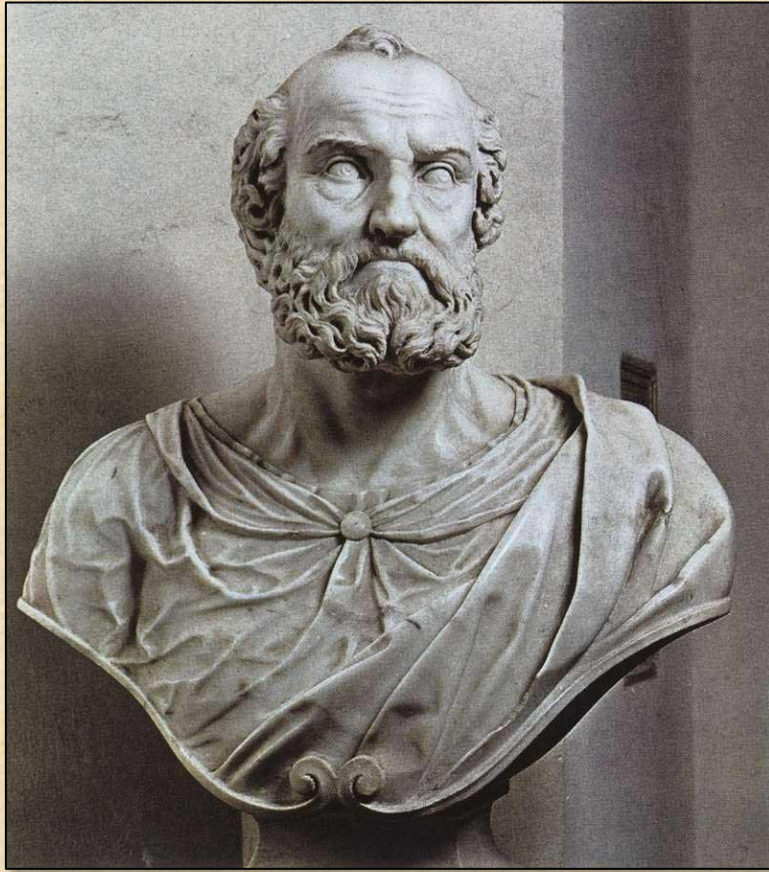
CLASIFICACIÓN TEMÁTICA

De acuerdo a la parte del cuerpo humano que se representa

- *Busto: Con cabeza y hombros*

** Torso: De la cintura a la cabeza*

** Tronco: Sin cabeza ni extremidades
(esta clasificación es sólo para uso de catálogo de la obra)*



*Esculturas
de busto*





Torsos de Venus



Tronco



CLASIFICACIÓN II

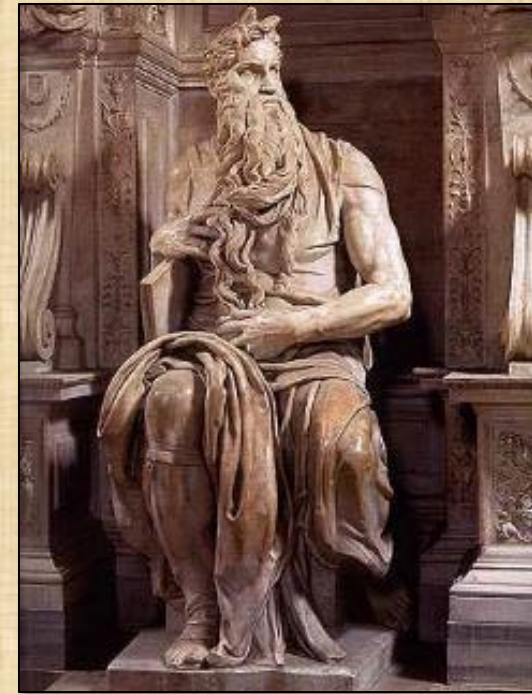
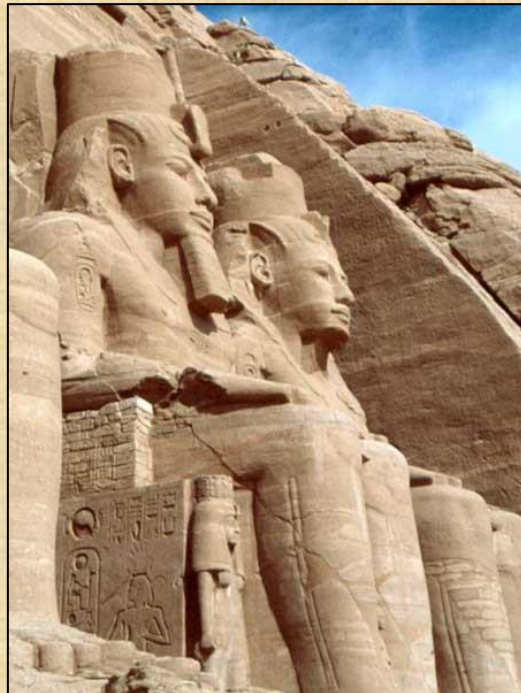
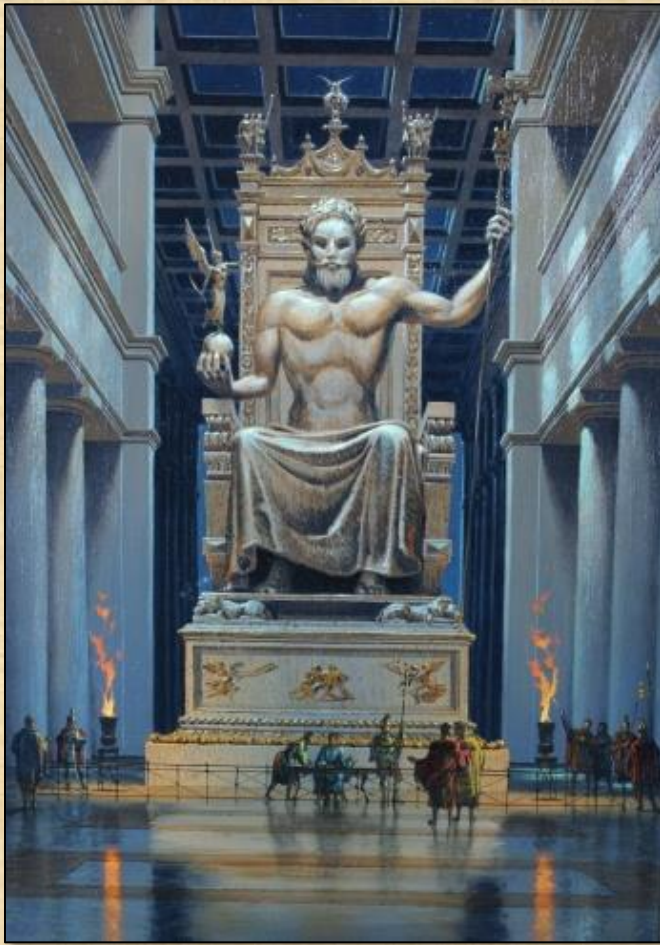
** De acuerdo a la actitud del personaje*

** Sedente: Sentado o de pie*

** Orante: En actitud de rezar*

** Yacente: Acostado*

** Ecuestre: montado
en caballo*



***Esculturas
sedentes***



Escultura orante





Paulina Borgia

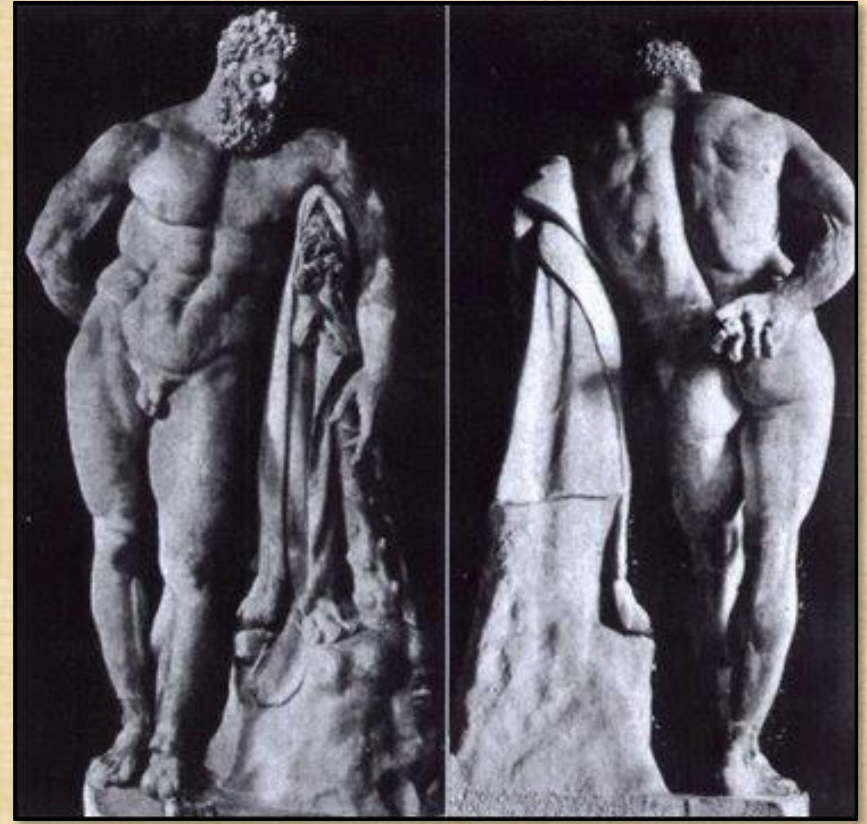
*Ejemplos de
esculturas yacentes*

Santa Cecilia





Estatua ecuestre de Marco Aurelio



Exentas: o también conocidas como de bulto redondo, son aquellas que al ser tridimensionales pueden ser observadas desde todos los ángulos

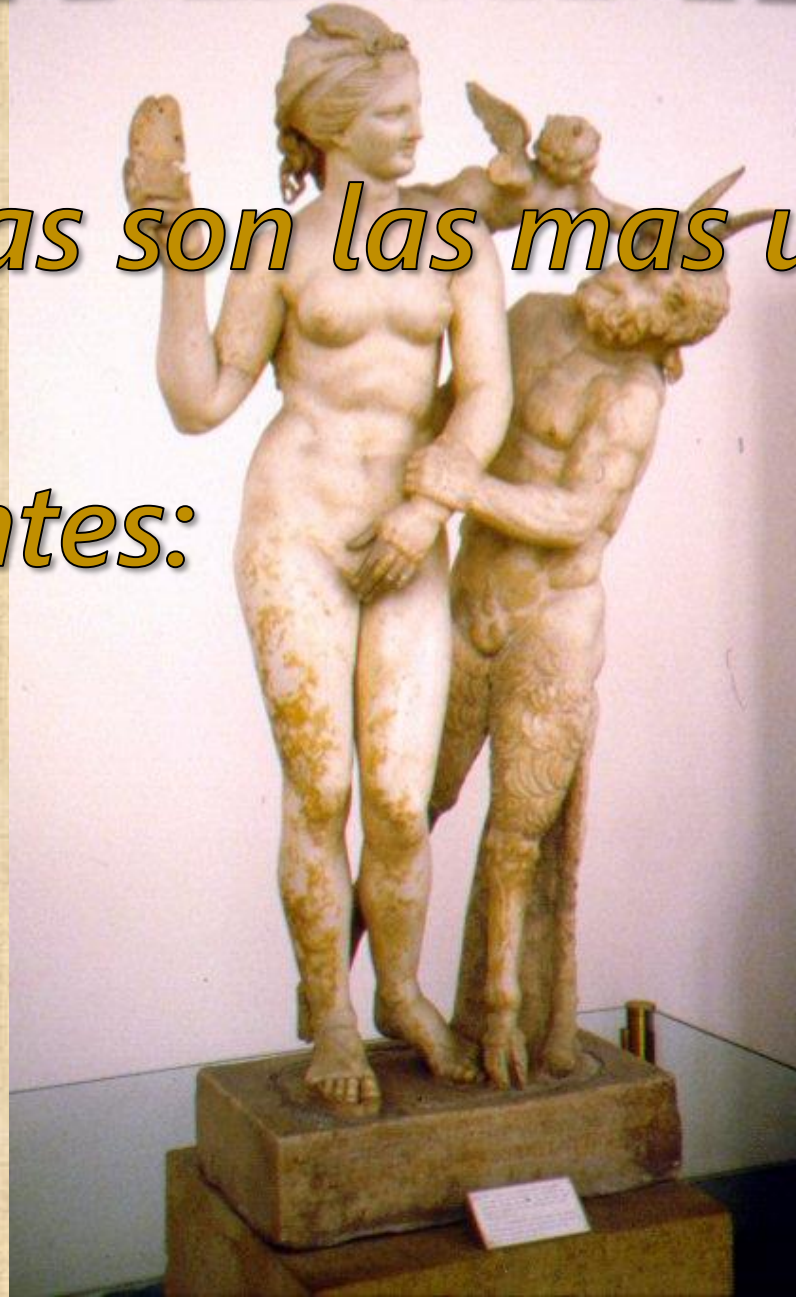
MATERIALES

Las piedras son las mas utilizadas

sus variantes:

Mármol

Yeso



Cantera

Granito



*Las Maderas,
las menos
utilizadas*

*Por su alto
grado
de deterioro*



Los Metales: *El Bronce*

*el más utilizado
por su libertad de
diseño y
maleabilidad*

ARQUITECTURA

*Ligada
a la
evolución
humana*

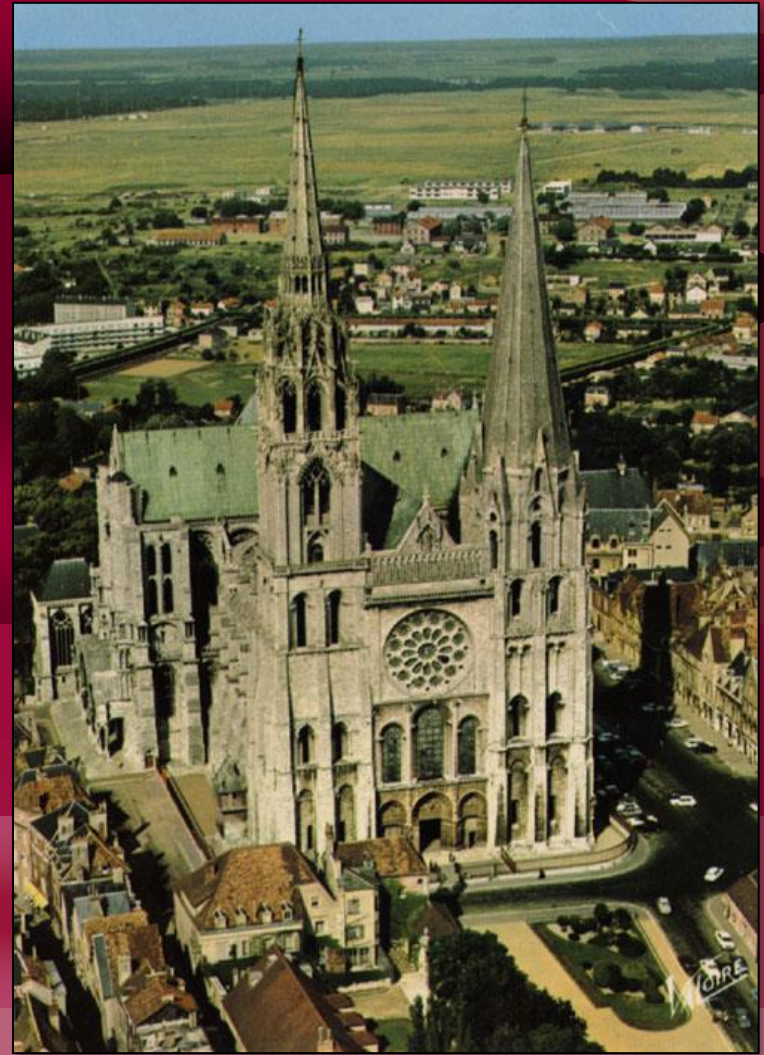


ARQUITECTURA

***ARTE DE
PROYECTAR
Y CONSTRUIR
PARA LAS
ACTIVIDADES
HUMANAS***



Se fundamenta en Tres Factores Técnico:



uso de los materiales

Social

• *Dar solución a las
necesidades humanas*

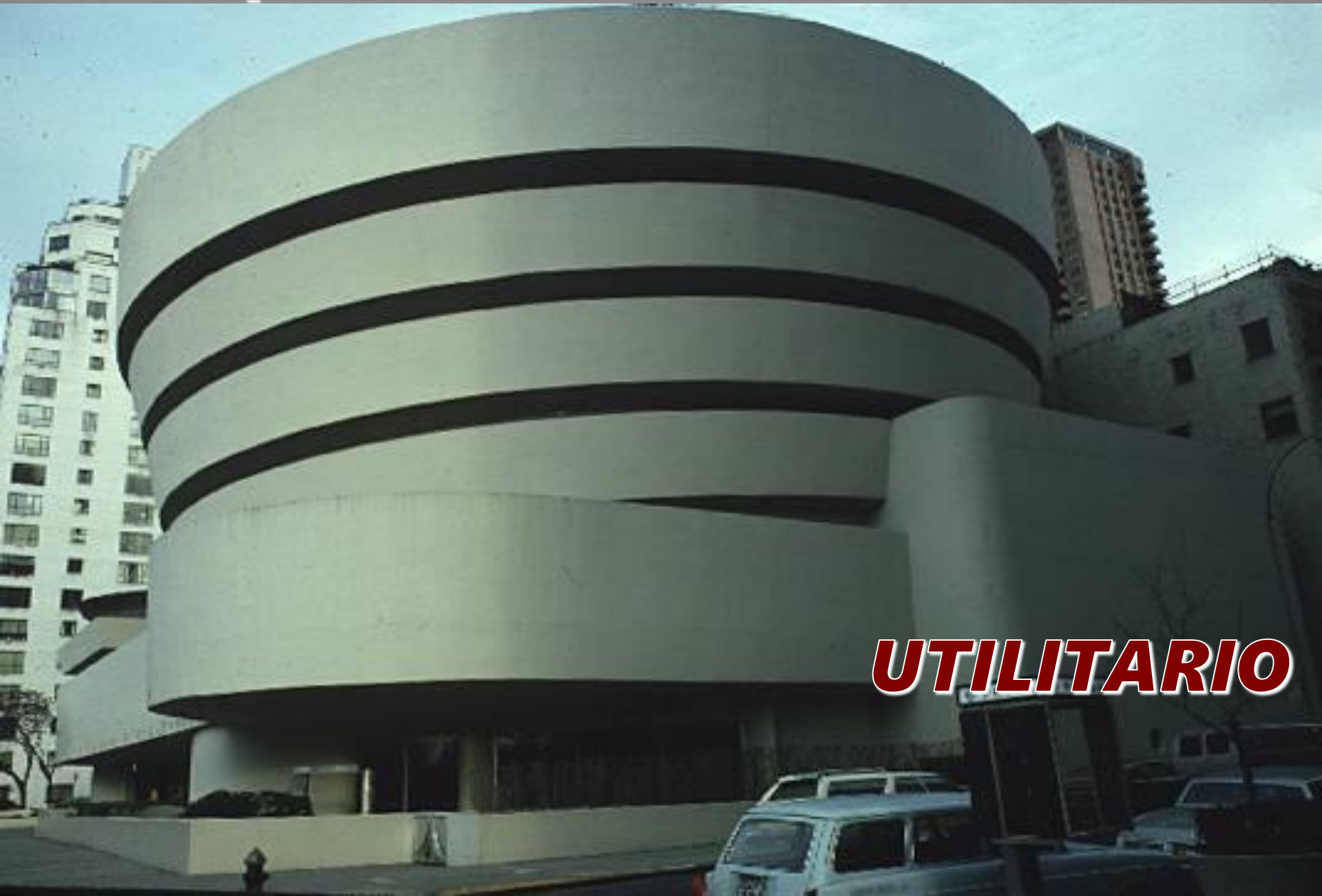


Estético:



*Depende
del
estilo*

LA ARQUITECTURA ES DE CARÁCTER



UTILITARIO

ELEMENTOS



SUSTENTANTES

COLUMNAS
PILARES
Y
PILASTRAS

SUSTENTADOS:

BÓVEDAS, CUPULAS, DINTELES

ELEMENTOS

*TIPOS DE
CONSTRUCCIÓN:*

Adintelado



*A partir del dintel tendido,
en forma horizontal*



Abovedado:

***A partir de
la bóveda basada
en el arco
de medio punto***

ELEMENTOS



***Techado
cupular:***

***Sustentado,
a partir
de la
cúpula***



*Construcción
de Armadura*

*Techo de
dos aguas*

Gracias por su atención