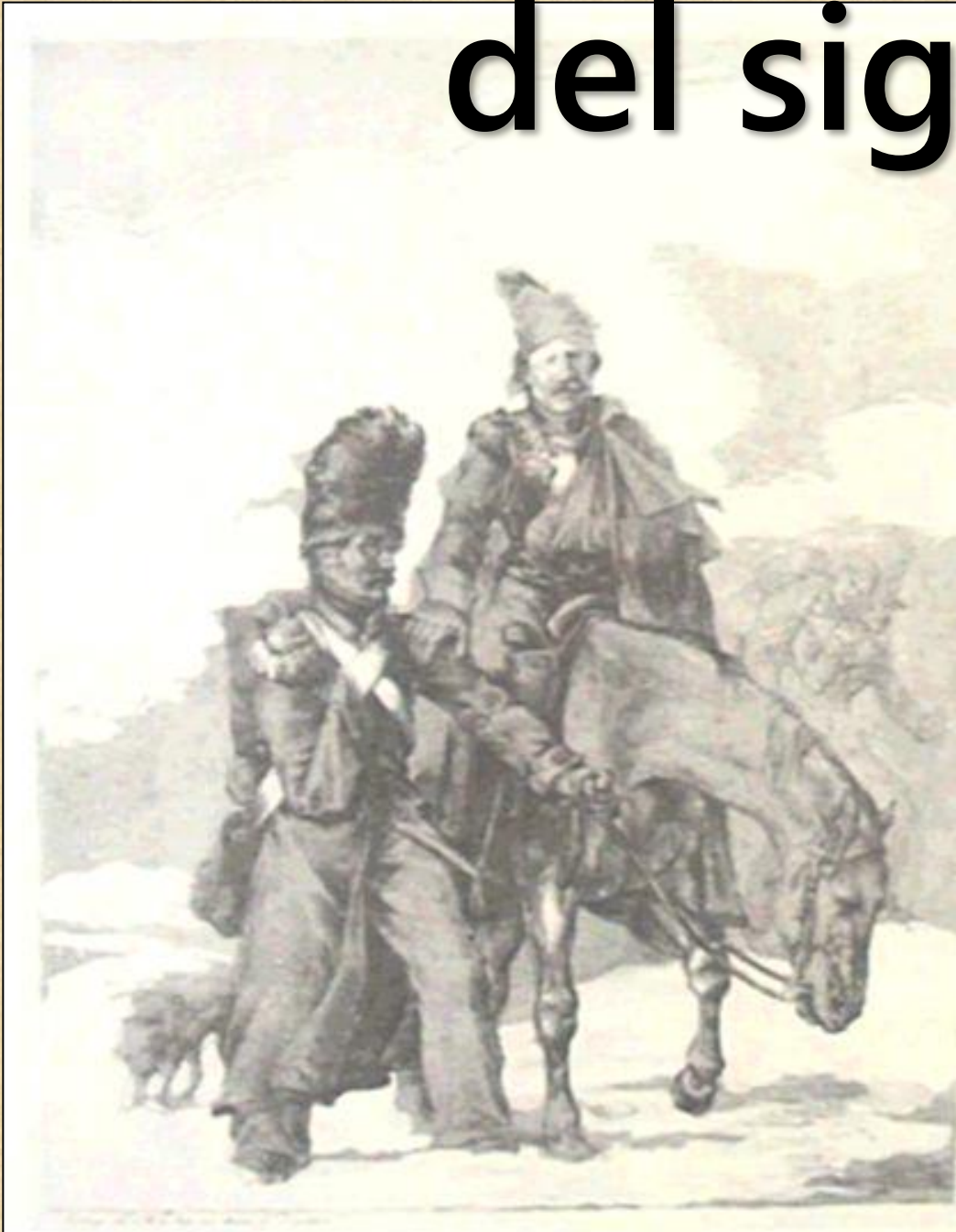


El arte

del siglo XIX



Derrota definitiva de la aristocracia



La burguesía de fines del siglo

XIX

proclama por un cambio social



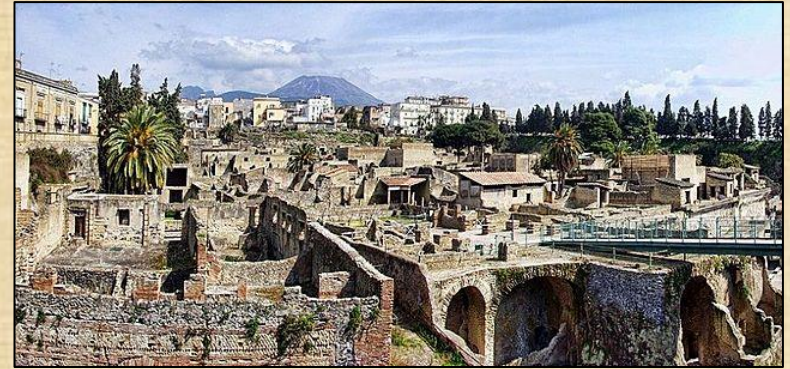
Francia, pionera del clasisismo

Camino para salir del Rococo

Se refugia en la tradicional
base de la estética occidental,
La influencia de la antigüedad

Grandes descubrimientos arqueológicos de la antigüedad

Herculano 1719



Pompeya 1748



La arqueología... ligada al mundo
intelectual

Grecia:

- es la fuente de las teorías clásicas

Roma:

- la fuente de estudio

Neoclásico



- Arte fundamentado en la razón y el progreso
- Lenguaje común y sencillo (mayores alcances de difusión)



Neoclásico

Finales del S XVIII

- Principios del XIX

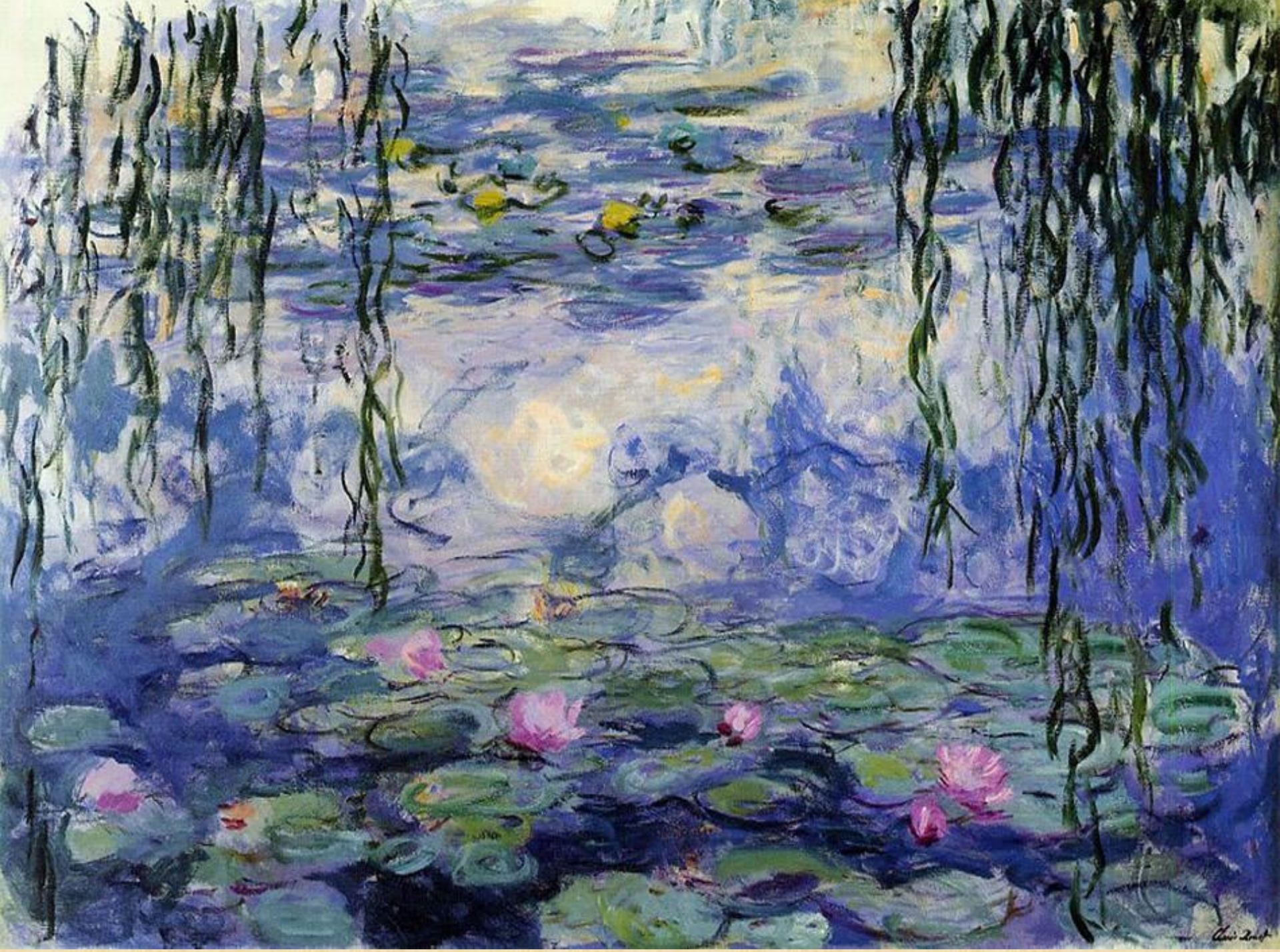
- Retorno a los clásicos
- Importancia de la razón frente a la emoción
- Temas predominantes: el honor, las pasiones y el deber



Romanticismo



- Arte fundamentado en la razón y el progreso
- Lenguaje común y sencillo (mayor alcance en difusión)
- Retorno a los clásicos
- Importancia de la razón frente a la emoción
- Temas predominantes: el honor, las pasiones y el deber



Finales del S XVIII Principios del XIX

Madame Recámier
Jacques-Louis David



El estilo neoclásico se oponía tanto estética como filosóficamente a los estilos barroco y rococó

Arte de la Revolución Francesa



Arte del Imperio Napoleónico

Un filósofo da una lección sobre un planetario de mesa



Joseph Wright de Derby

FUNDAMENTO IDEOLÓGICO

Fue sobre todo una actitud y una esperanza.

La actitud comienza con la crítica que se hacía a los poderes establecidos: ¿de dónde proviene ese "derecho divino" de los reyes? ¿Por qué existen la desigualdad y la infelicidad? ¿Por qué los hombres viven idiotizados, en estado catatónico? Estas preguntas y muchas más se hicieron desde el ámbito del pensamiento, ámbito que fue preparado por los grandes filósofos que, a partir de la segunda mitad del siglo XVII establecieron magnos sistemas filosóficos, tales como Descartes, Malebranche, Leibniz, Newton o Locke.



"cogito, ergo sum"
("pienso, luego existo")

- **Nuevas estructuras políticas y sociales:**
- **Cambios en las formas de gobierno**

Es un arte sereno y equilibrado, ante el agotamiento de las formas del Rococó

LA RAZÓN

Sus postulados son:

pureza

luminosidad

exactitud

equilibrio

Fidelidad a las artes del pasado

Julian Dupré. Mujer trabajando el heno al sol



Desarrollo de la academia



Arco del Triunfo en París



Arco de Constantino

Auge del academismo con la intención de retomar el lenguaje formal e imitativo de lo clásico

Sus mejores representantes, en Francia

Jaques Louis David



Auguste Dominique Ingres



Jacquès Louis David

Napoleón
cruzando
los alpes

La Muerte de Marat

Jaques Louis
David





Auguste Dominique Ingres
Desnudo



Auguste Dominique Ingres

Baño Turco



Romanticismo

1800-1850

Período de la restauración

**Declaración de los
derechos del hombre**

Revoluciones burguesas



La balsa de Medusa
Théodore Géricault

Religión y muerte





La pesadilla
Henri Fuseli, 1781



Francisco Goya
La Maja Vestida, 1803



Francisco Goya
La Maja Desnuda, 1803



Napoleón ordenando a los soldados para la acción
Pierre-Claude Gautherot



**Una huérfana en
el Cementerio
Eugène Delacroix
1824**







Jinete de la Guardia Inglesa
Jericault

Autorretrato



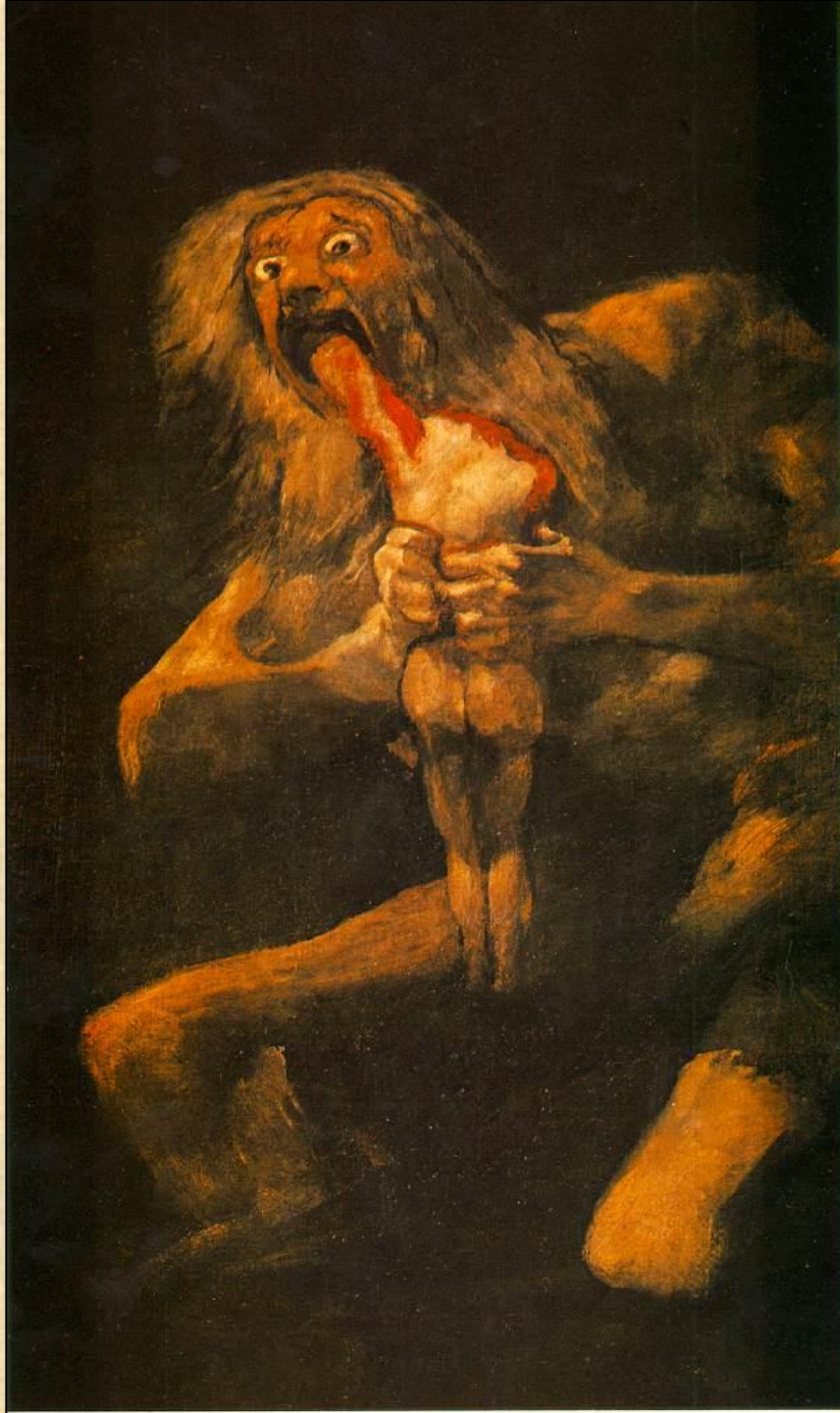
Francisco de Goya
y Lucientes
Retrato
Vicente López
1826











Saturno
Devorando
a sus hijos
Goya

Obra negra
Romanticismo
S XIX

El Coloso

Segunda fase

Periodo de obra negra

Francisco de

Goya

Romanticismo

s. XIX

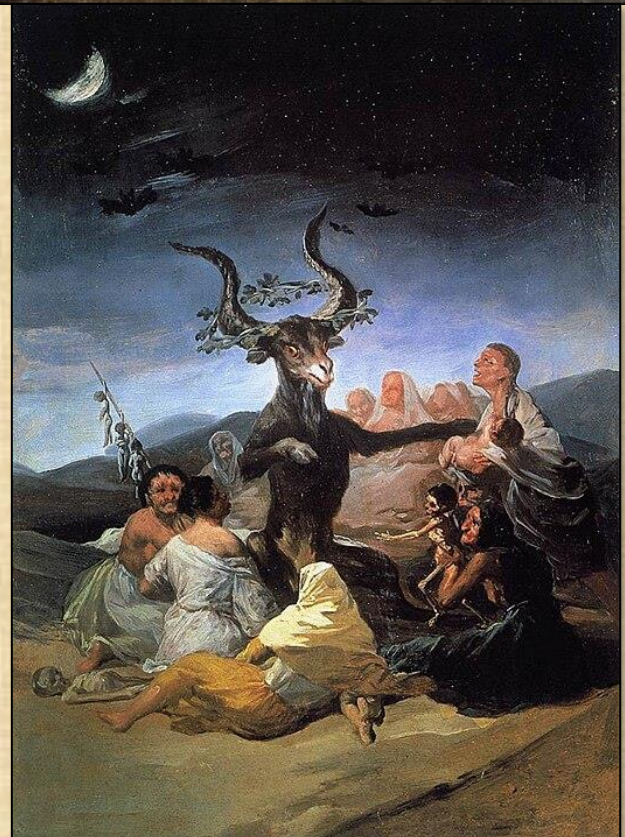




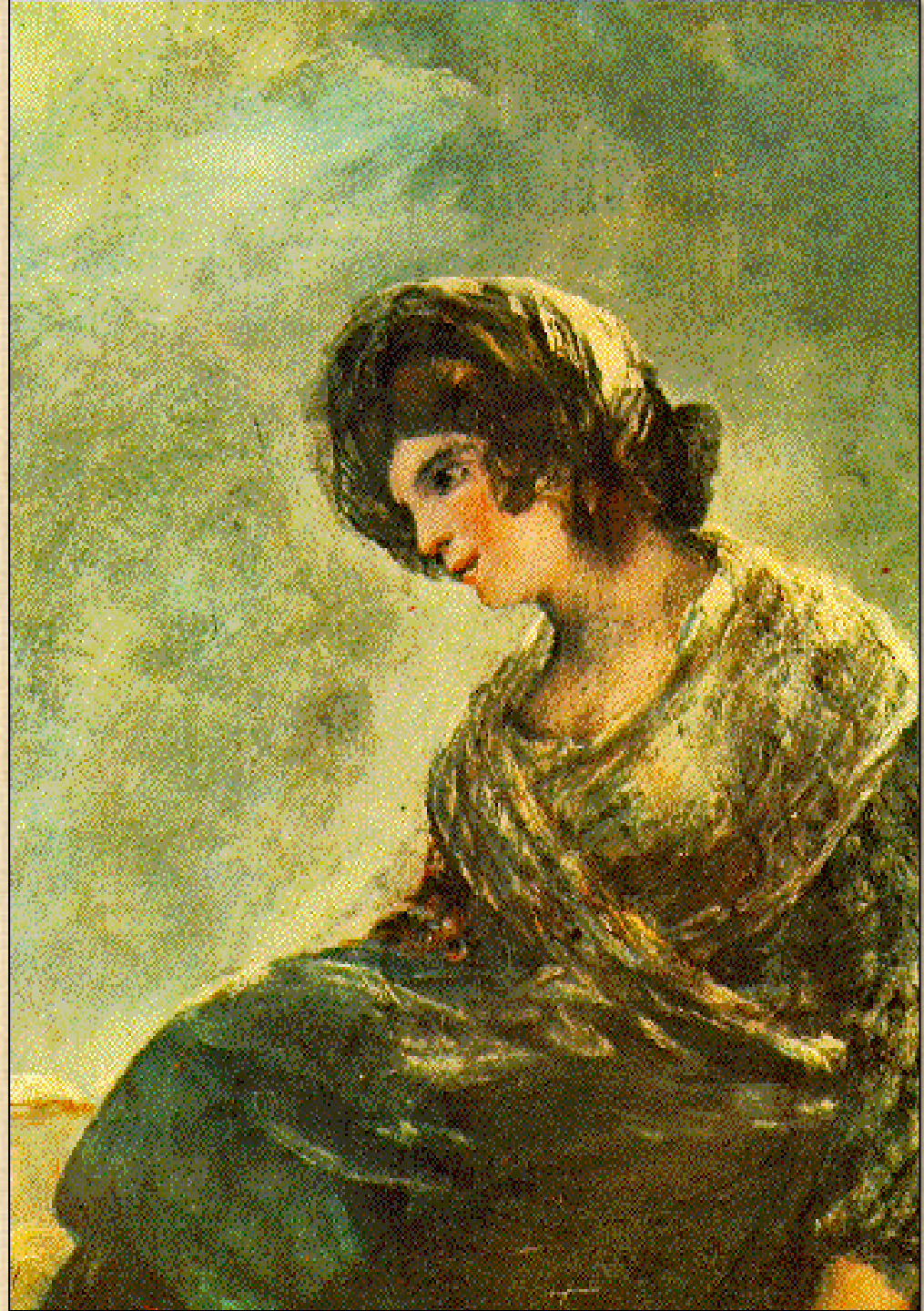
Brujas en vuelo
De la Serie Caprichos
 Goya, 1821



El Aquelarre
De la Serie Caprichos
 Goya
 1821



Goya
La Lechera de Burdeos
Tercera fase
Pincelada difuminada
Antecedente
del Impresionismo
Romanticismo
SXIX



Goya



Goya

Retrato de la señora Berma Sezne

Primera fase

Pincelada a detalle

Antecedente del Impresionismo

Romanticismo

SXIX



Goya

Fusilamiento del 3 de mayo

Pincelada difuminada

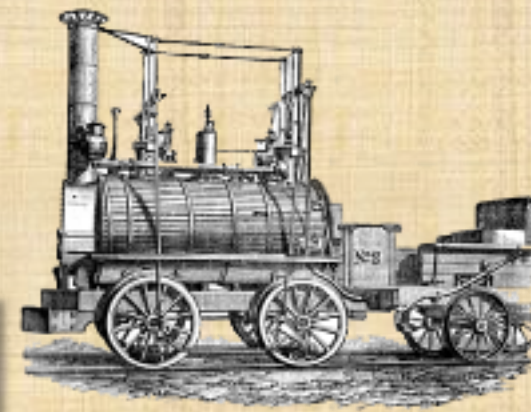
Antecedente del Impresionismo

Romanticismo

SXIX



Siglo XIX



La primera locomotora del inglés George Stephenson

Hiladora s. XIX



Segadores Descansando
Jean-Francois Millet
1853



Las Espigadoras
Jean Francois Millet, 1857

Atardecer en el Sena

Edouard Manet









Clayton Kopp 82



Degas
Clase de Ballet
Impresionismo
s. XIX



Renoir
Lección de Música
Impresionismo
S XIX





Renoir
El columpio
Impresionismo
SXIX





Vincent Van Gogh
Impresionista s. XIX
Girasoles



Henri de Toulouse-Lautrec

Impresionista s. XIX

Marcel Lander
Bailando, 1895



Henri de Toulouse-Lautrec

Impresionista SXIX

JANE AVRIL EN MOULIN ROUGE



Toulouse-Lautrec

Impresionismo

La Payaso Cha-u-kao en
Moulin Rouge, 1895







Henri Rousseau

Fauvista

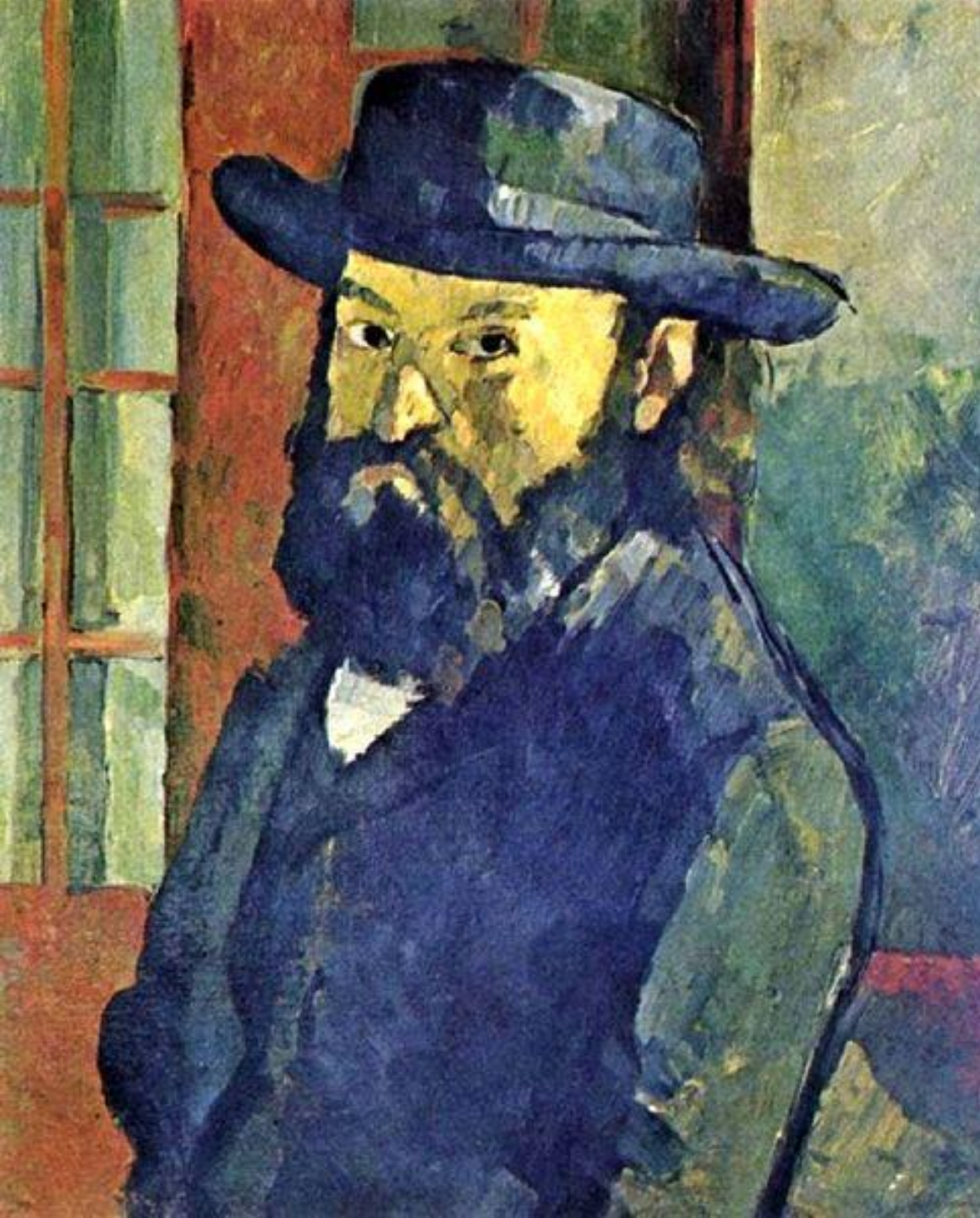
Autorretrato y
paisaje, 1890

Henri Rousseau

Jungla con el sol poniéndose

Fauvismo



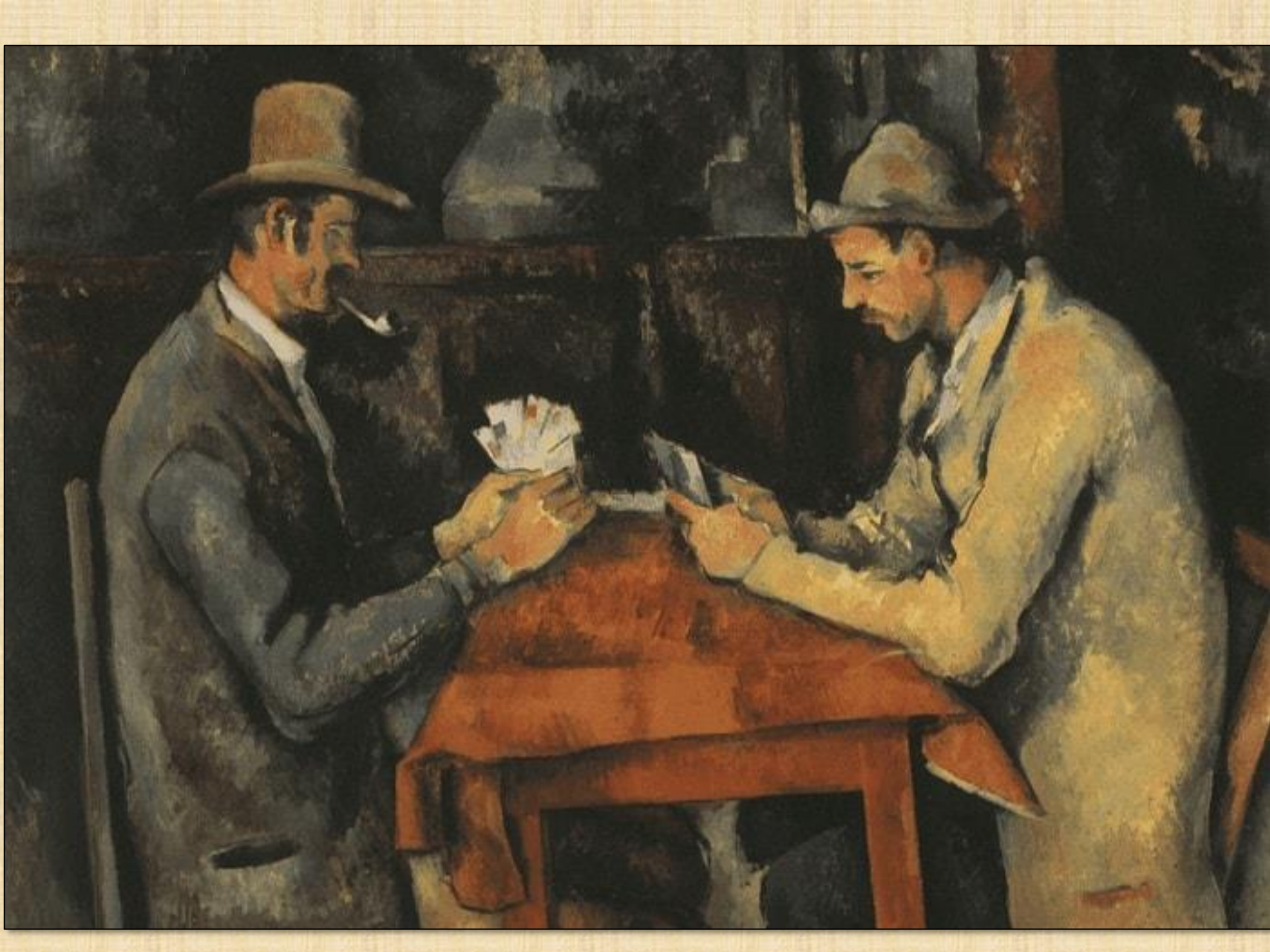


Paul Cézanne

Autorretrato

con sombrero de fieltro

Impresionismo



Auguste Rodin
El Pensador
Escultura
Impresionismo
s.XIX





Rodin Las Puertas del Infierno escultura

Rodin tardó 37 años en
terminarla



Las Tres
Sombras
Detalle

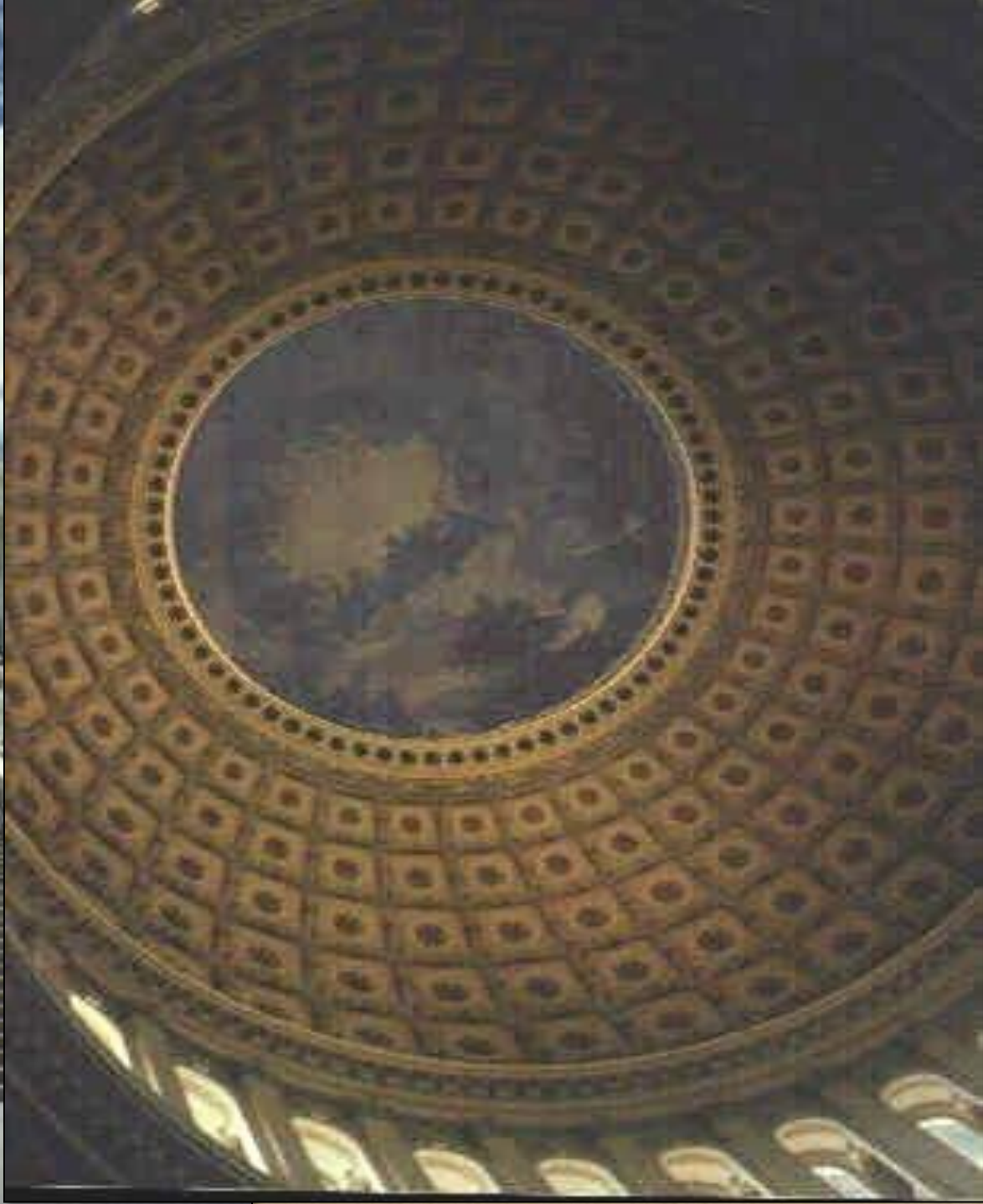
Rodin
Las Puertas del
Infierno
escultura



Edificio de La Opera de Garnier, Paris

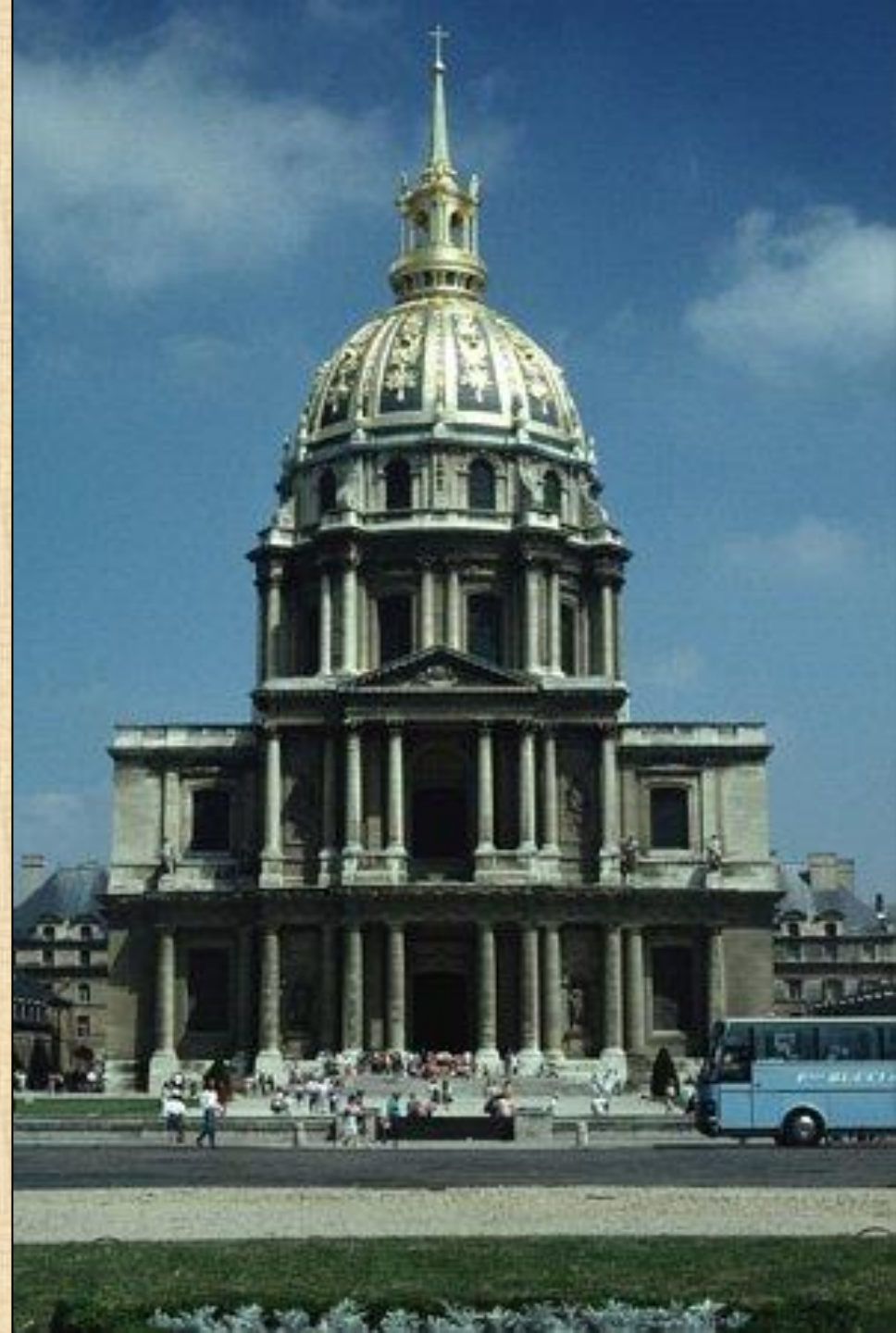


Palacio de Fomento Madrid, 1897



Los Inválidos

Paris, Francia
Neoclásico
Arquitectura
s. XIX



El Arco del Triunfo en París s. XIX



En México

Palacio Municipal de Tampico
c. 1900





Período de los Ingenieros

Uso del Hierro principalmente



**Obras como la Torre Eiffel
y el Palacio de Cristal en Londres**







Palacio de Cristal







La casa
Mackintosh
S XIX
Período Ingenieril



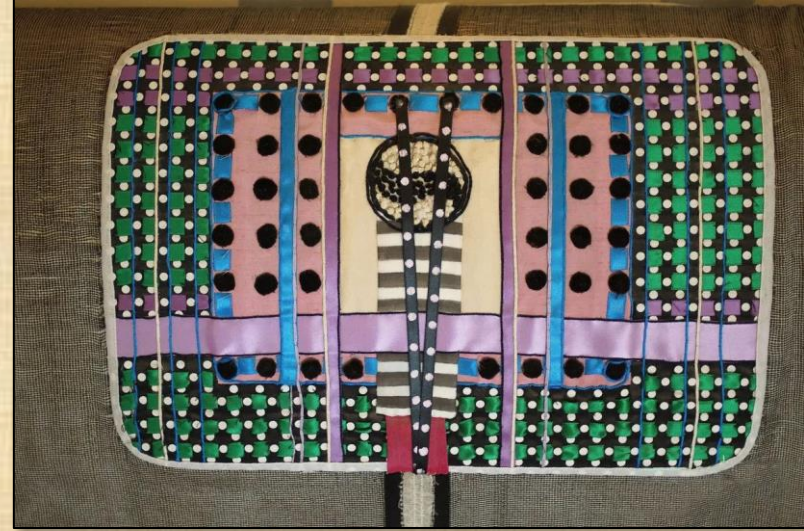
La casa Mackintosh

S XIX *Período Ingenieril*



La casa Mackintosh

S XIX *Período Ingenieril*



Art Nouveau



Vitral del Techo de Bellas Artes CDMX



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL







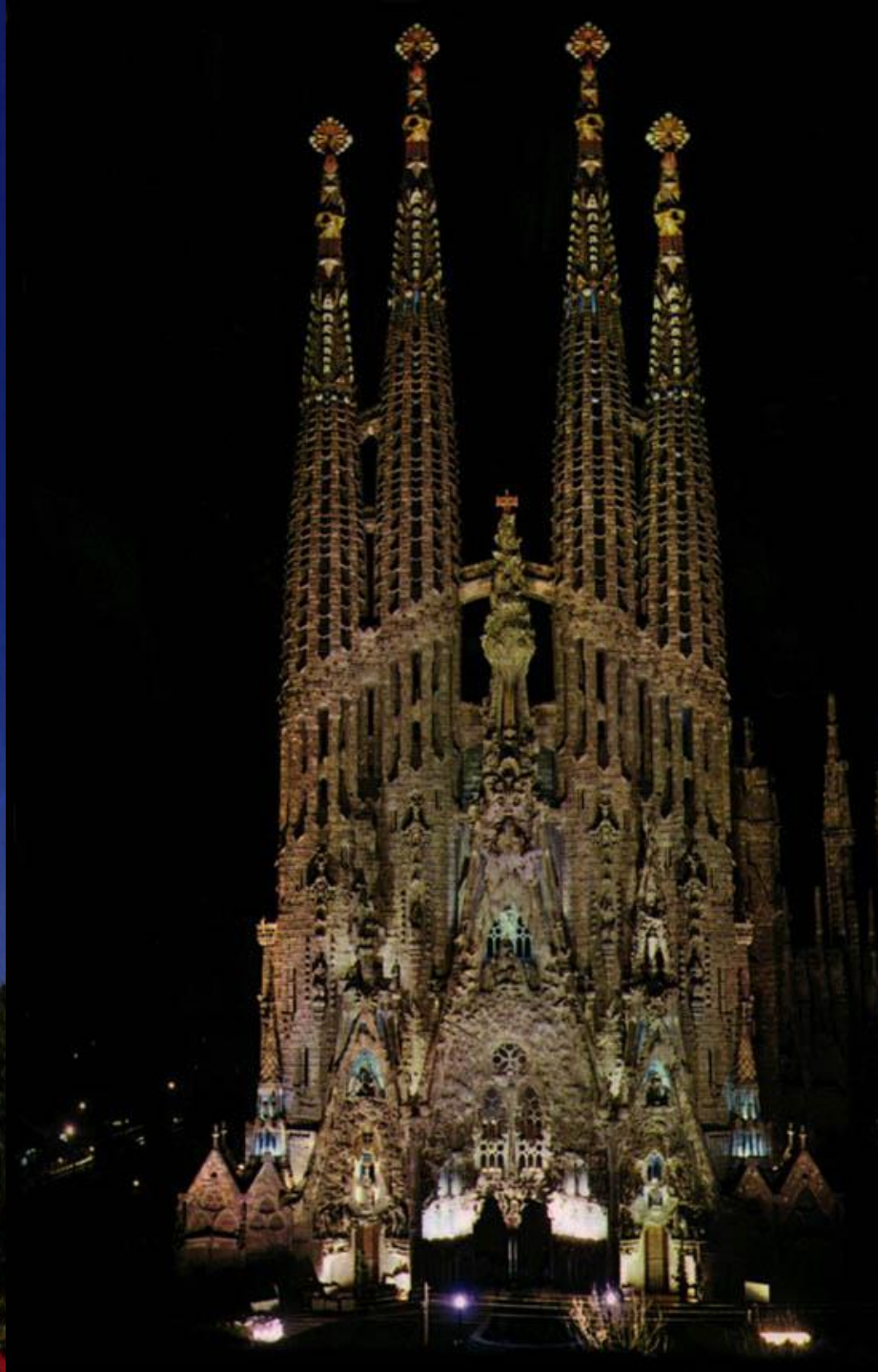
Modernismo

Representa al
Nacionalismo Catalán
Responde al eclecticismo
Arquitectónico del s. XIX





Gaudí Casa Güell Barcelona



Gracias por su atención