

Barroco



Catedral de Caravaca



El Barroco







Visión de San Pedro Nolasco. Francisco de Zurbarán. 1629



Martín Lutero. Lucas Cranach, el Viejo 1472 - 1553



Juan de Rivera en la expulsión de los moros. Francisco Domingo Marqués, 1609



*Panorama con el **Saco de Roma** de 1527 (Atribuido a Pieter Brueghel el Viejo, mediados del siglo XVI).*

**En 1527 su Católica Majestad
entra a Roma**



*Clemente VII
coronando a Carlos V
en el Palazzo della
Signoria de Florencia
(Baccio Bandinelli,
1539-1540)*

Política
concediente
ante España



Estatua ecuestre de Cosme I de Medici en la Piazza della Signoria de Florencia (Giambologna, 1594)



Se transforma el pensamiento humanístico

La filosofía Neoplatónica

El escolasticismo aristotélico

Papa Pio IV promulga la bulla *Benedictus Deus*, ratificando el Cónon del Concilio de Trento en 1564.

Fresco por Pasquale Cati, 1588.
Capilla Altemps, Santa Maria en Trastevere, Roma







Palacio de los Duques, Venecia





San Ignacio de Loyola
Peter Paul Rubens





Iglesia de Gesú entre 1568 y 1584



TEMÁTICA: Conceptos de la iglesia de Roma

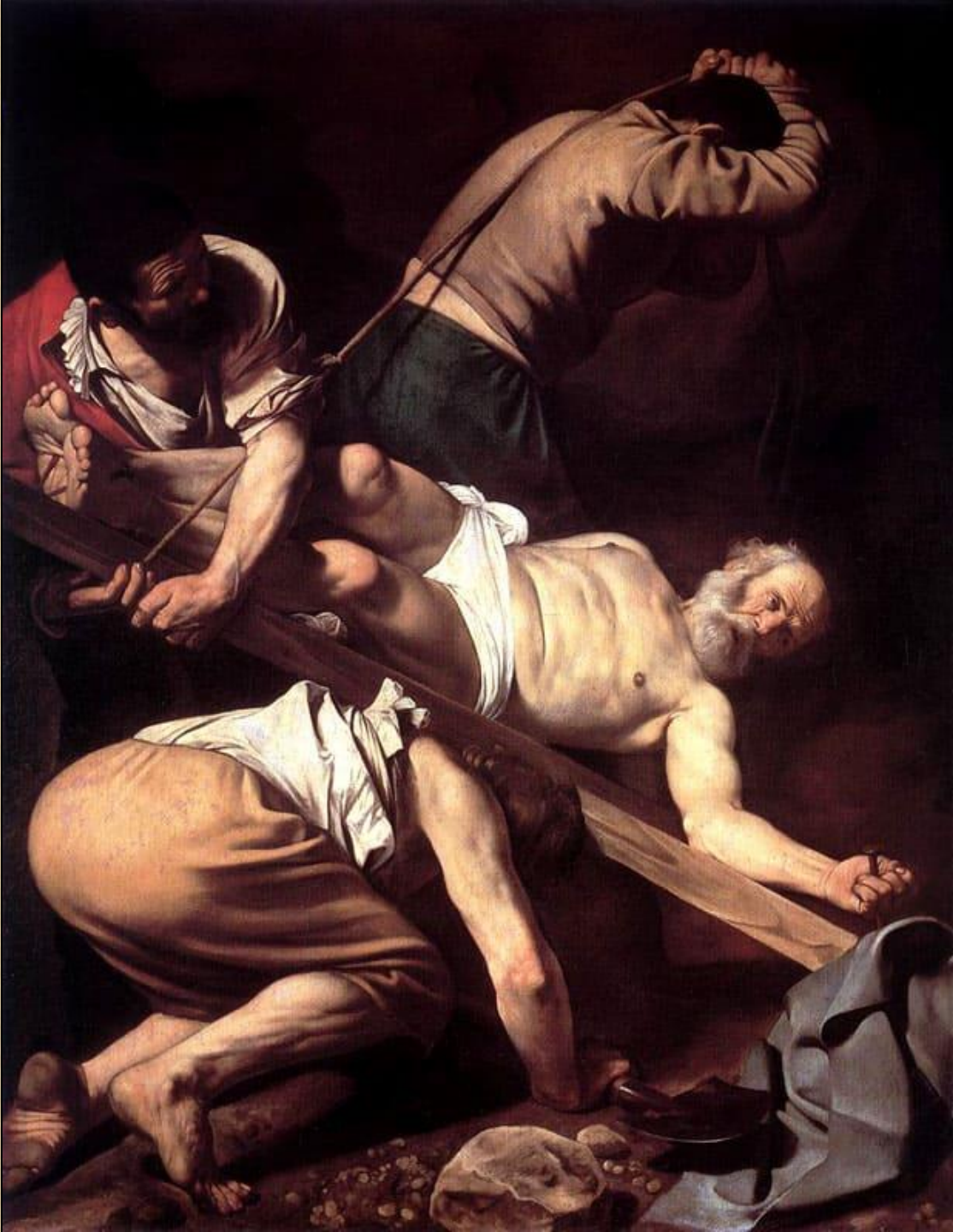


Representaciones teatrales de los asuntos del cielo





**Martirio de
San Felipe
José de Rivera
1639
Barroco**



Caravaggio
La Crucifixión de
San Pedro
1601



Rubens
El rapto de las
hijas de Leucipo
(1618)



**Cristo Crucificado de
Velázquez
1630**





Ángeles...los hacedores
de las cosas del cielo
Serafines...los niños que juegan
en el cielo
Querubines...los bebés del cielo

Querubines
Rafaello



Características generales del Barroco

- 1.- El desprecio hacia todo lo lineal
- 2.- El uso de un plano con mayor profundidad
- 3.- El gusto por las formas abiertas
- 4.- Gusto por una falta de claridad

5.- Uso y abuso del claro oscuro

6.- El pánico hacia los espacios vacíos.

7.- Composiciones desordenadas

El barroco en México

Conceptos del Europeo

Cambios: Forma de interpretar

**Presencia de elementos del
mundo indígena**

Divisiones

S. XVI Barroco Pobre.

**Arquitectura conventual
Elementos.**

Atrio cruz de atrio

Capilla posa capilla abierta

Portal de indios Portería

Clasutro

Características.

Formas medievales

Muros almenados

Bóvedas de cañón corrido

Contrafuertes

Remates del tipo gótico

Formas renacentistas

Frontones triangulares

Corniza

Friso

Arquitrabe

Arco de medio punto

El arte Tequitqui

**Interpretación de las formas
europeas con un tratamiento
propio del trabajo lapidario
de los indigenas**

Ejemplos

Catedral de Cuernavaca

Tepoztlan Morelos

Yanhuitlan Oaxaca

Teposcolula Oaxaca

S XVII Barroco Rico.

Churrigueresco

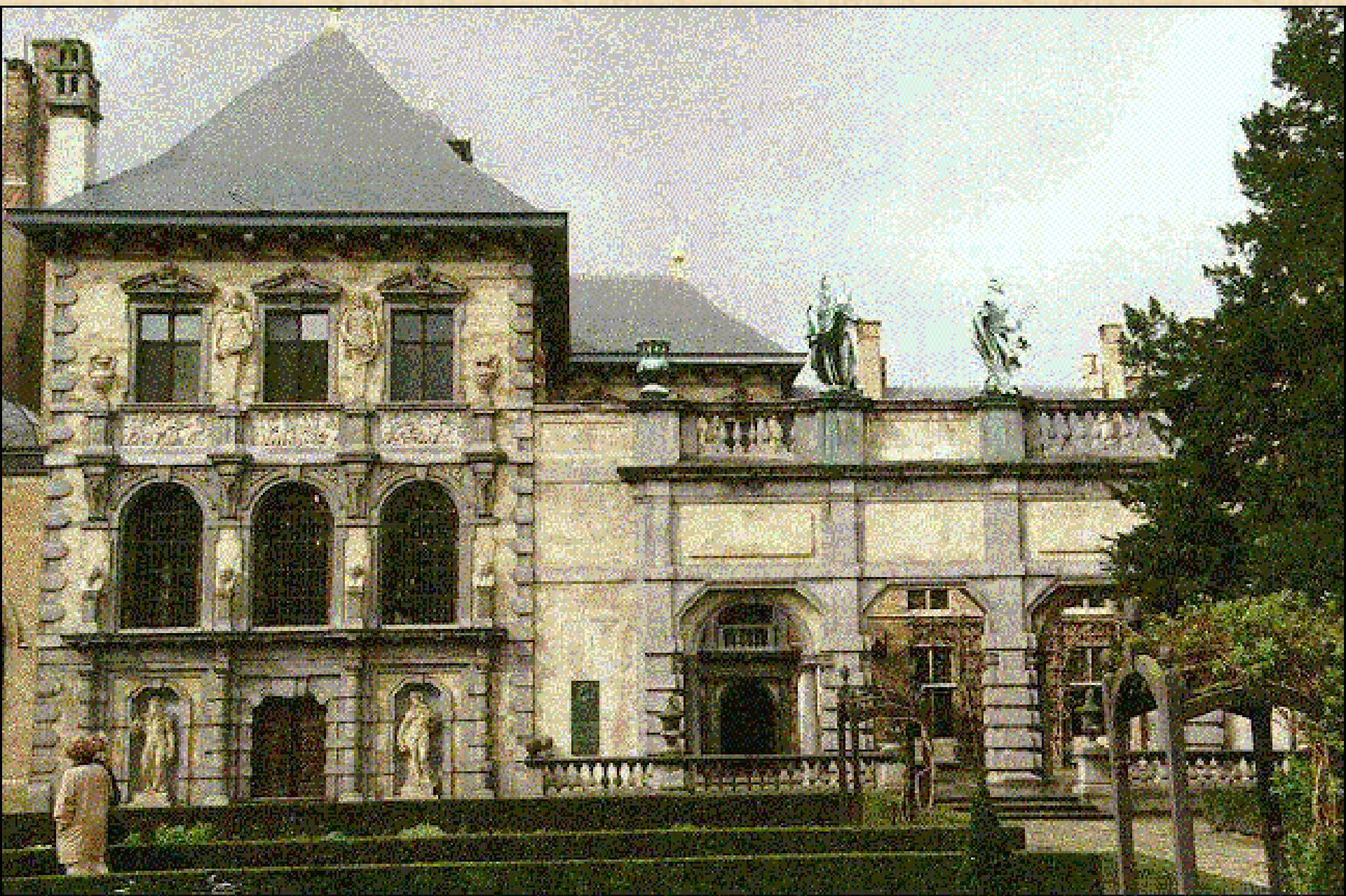
En las fachadas

**Columna estípite cuya
función es decorativa**

En el interior en los retablos



RUBENS~2.JPG



RUBENS~4.JPG



RUBENS~3.JPG



RUBENS~2.JPG



RUBENS~1.JPG

Sevilla catedral



SEVILL~1.JPG

Dresden



Sn Felipe Neri México D:F:



Foto:
Asirubal Belandria Pereyra

S. XVIII barroco exuberante.

Plateresco

Trabajo de plateros

Formas finas rebuscadas

Zonas mineras

Sta Prisca Taxco

La Valenciana Guanajuato

Sta



Foto:
Asnyubal Belandria Pereyra

S.XVIII Barroco Poblano.

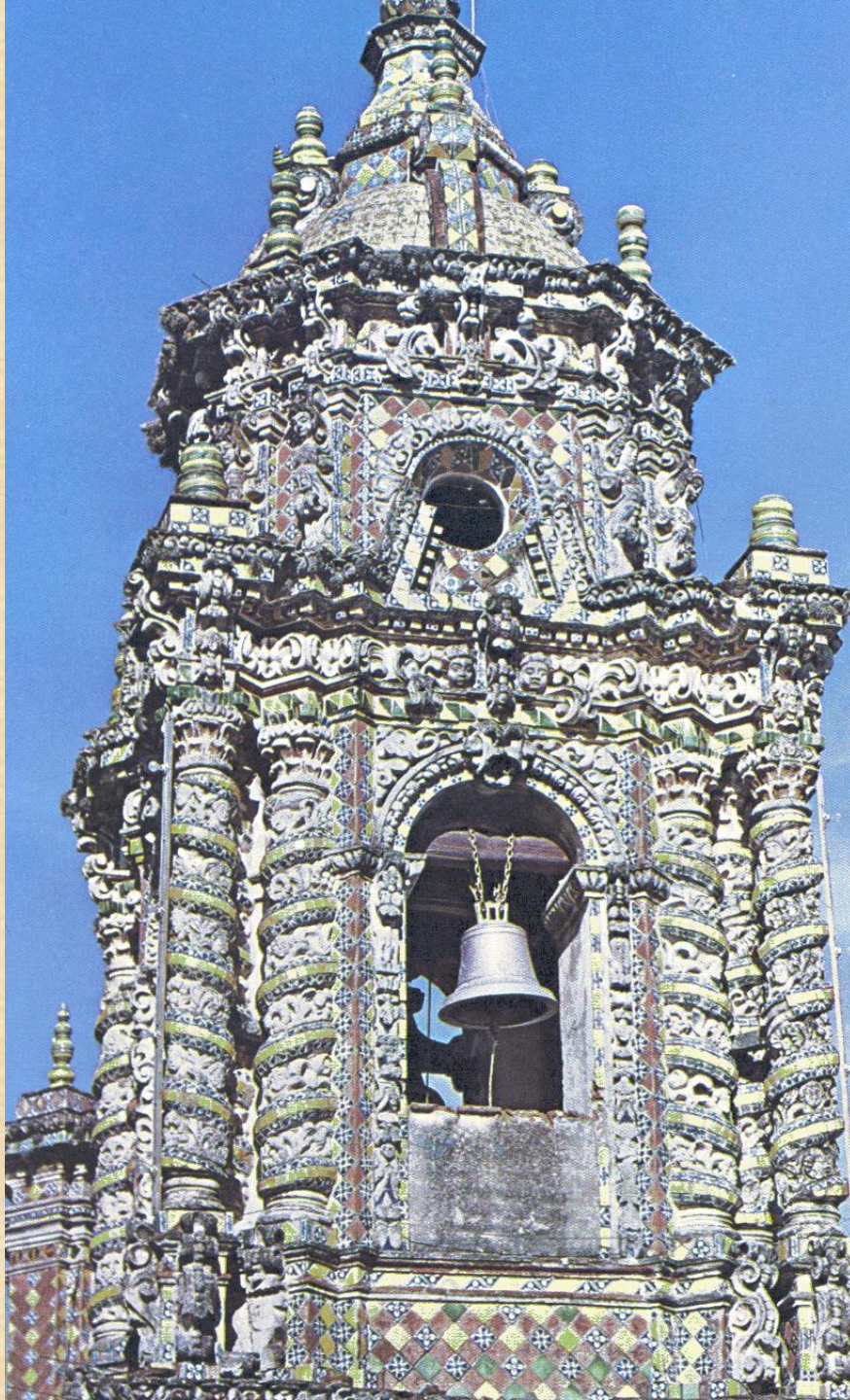
Trabajo con mosaico

Talavera Poblana

Yeserías en el interior

La capilla del Rosario

en Puebla.



Barroco Poblano Sn Jose Acatepec



Capilla del Rosario Puebla



Ex convento de Sto Domingo Oaxaca Orden Dominicos

Historia

Fecha de fábrica 1552

Dimensión 40,000M2

Fray Gonzalo Lucero

Fray Bernardino de Minaya

Primeros dominicos en Oaxaca

En 1543 el primer vicario

Habitado por los frailes hasta 1608
Funciona como tal hasta 1857
(Leyes de reforma)
Ocupado por las fuerzas armadas
El templo se cierra al culto desde
1866 hasta 1902

Diferentes usos.
Sus ricos retablos
destruidos y saqueados
El retablo mayor se termina de
Restaurar en 1959



Roberto García





Arbol de la vida interior





La Basílica de la Soledad S XVII

Leyenda de su construcción

Fecha de fábrica 1682

Patrono. El capellán

Dn Fernando Méndez

Terminado en 1689

Consagrado 1697





Planta de cruz latina

Bovedas de cañon

Sobre el trancpto

**Cúpula de gajos con linternilla
sobre tambor octagonal**

Presenta: Coro y sotocoro

La fachada en forma de biombo

Siete calles y tres cuerpos





Catedral de Oaxaca

Antigua Catedral de Oaxaca

Fábrica 1534

Obispado de Oaxaca

Ciudad de la Antequera

Obispo Juan López de Zarate

Dedicada a Sta Catarina en 1535



**1535 Se inician los tramites para la
construcción de la nueva catedral
Tipo del diseño basilical basado
en la catedral de México y Puebla**

Se termina en etapas

1.- 1535 a 1557 cinco naves muros y pilares de cantera techumbre viguería

2.- 1667 –1668 Bovedas naves sacristía y sala capitular

3.- 1682 1694 capillas laterales

4.- 1714 -1730 se cierra por temblor

**5.- 1730 se reabre al culto adjudicada
a la Virgen de la asunción de María**

**6.- 1735 –1736 se reconstruyen los
campanarios**

**7.- 1741 se aprueba el diseño de la
portada**

8.- 1752 se termina

Características formales

**La portada características
del barroco del XVIII**

**Compuesta por cinco calles
tres cuerpos divididos
por cornizas**

Columnas corintias con fuste mixto

**Quince cuadrantes con nichos ,
esculturas y marcos decorativos**

En el primer cuerpo tres vanos de

**Acceso, decorados con relieves
florales**

**El remate es un fronton curvo con la
representación del Espíritu Santo**



Portada lateral

Siglo XVIII

Retablo Xochimilco



Foto:
Roberto García Escobar

COLONI~2.JPG