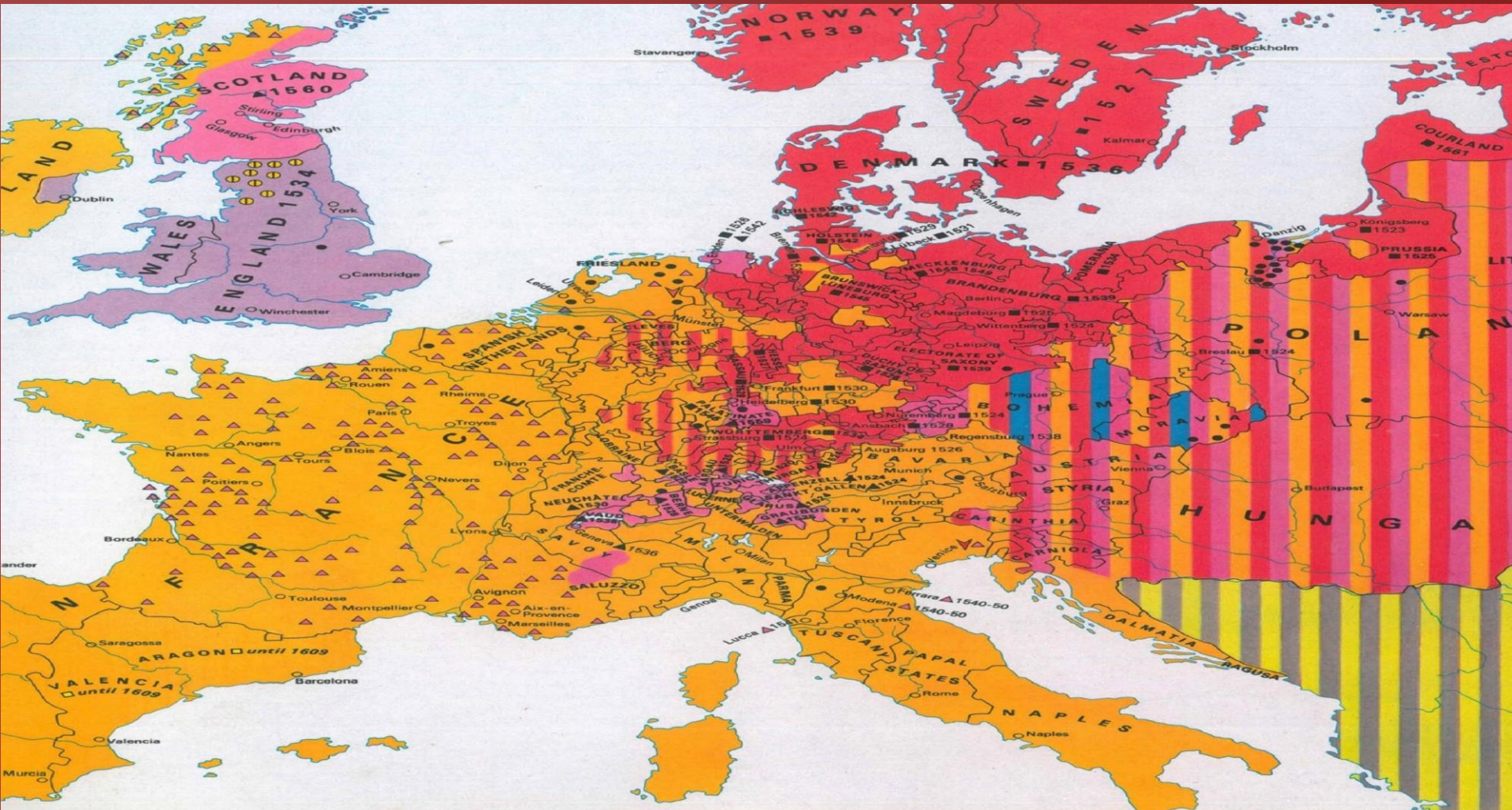


**BARROCO**

Del s.XVI al s.XVIII

# Mapa de conformación religiosa de la época

Católicos, calvinos, protestantes, anglicanos, erásimicos, luteranos, musulmanes



# El Barroco

Cronología:

S: XVI (Finales)-XVII-XVIII

*Concepto*

Barroco----- Deforme-----

Extravagante-----Ridículo

Decadente

**El Barroco es  
la expresión de la  
Contrarreforma**

# Concilio de Trento

Pascquale Cati

Convocado  
por el Papa  
Paulo III





# Fundamento Idológico



Papa Paulo III  
Retrato de Tiziano

Propaganda de los conceptos de  
la Iglesia de Roma

# Características generales:



Judith y Holofernes  
Artemisa Gentileschi  
Galería Uffizi, Florencia

El Barroco es..... Un arte **popular**, por estar dirigido a las masas

# El Barroco .....



*Muchacha  
leyendo una  
carta frente a la  
ventana abierta  
de Johannes  
Vermeer (Alte  
Meister, Dresde)*

**Es sublime... por su temática**

# El Barroco

Rompe con las formas clásicas

Desaparece prácticamente la recta

Predominio de la curva y las ondulantes



Mesa con mantel, salero, taza dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves asadas. 1611



# Composición:



*La incredulidad de Santo Tomás, de Caravaggio  
(Schloss Sanssouci, Postdam)*



***Niños comiendo uvas  
y melón, de  
Bartolomé Esteban  
Murillo (Alte  
Pinakothek, Munich)***



***Cristo Crucificado, de  
José de Ribera (Museo  
Diocesano de Arte  
Sacro, Vitoria-Gasteiz)***



Bóveda con la *Apoteosis de la monarquía española*, de Luca Giordano (Museo del Prado, Madrid)

СѦ АРХАНГѦЛЪ МИХАИЛЪ АРХАН.



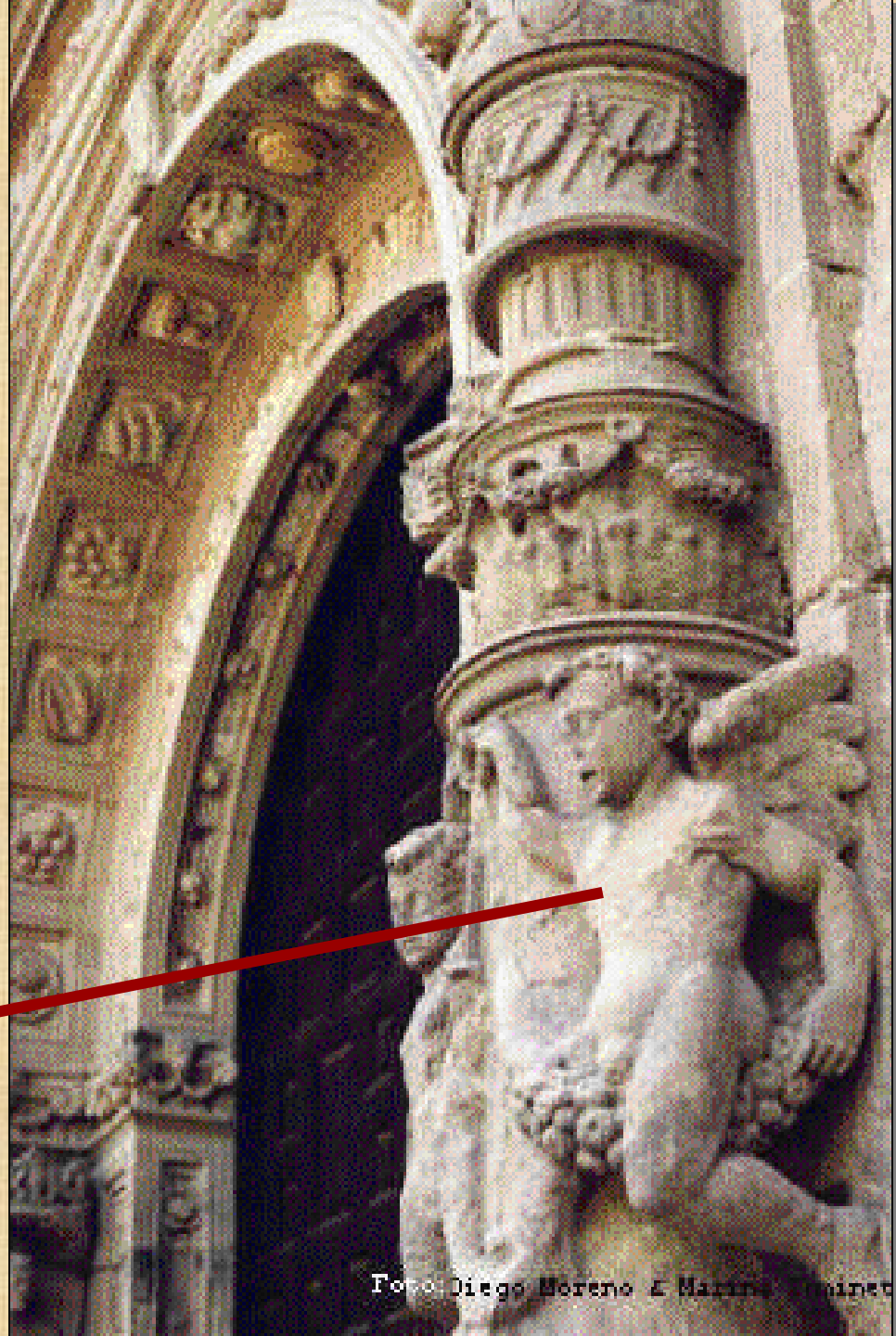
Ícono ruso  
del Arcángel  
Miguel  
matando al  
demonio



**La Asunción  
de la Virgen,  
de Nicolás  
Poussin.  
Los pequeños  
angelitos son  
los llamados  
puttis en la  
iconografía**

Hay jerarquías de ángeles de acuerdo con su función y aproximación al trono de Dios. Cada tres coros de ángeles se constituye una Jerarquía; estas son: Serafines, Querubines y Tronos; Dominaciones, Virtudes y Potestades; Principados, Arcángeles y Ángeles

Serafín





Un Querubín, con sus característicos ojos en las alas



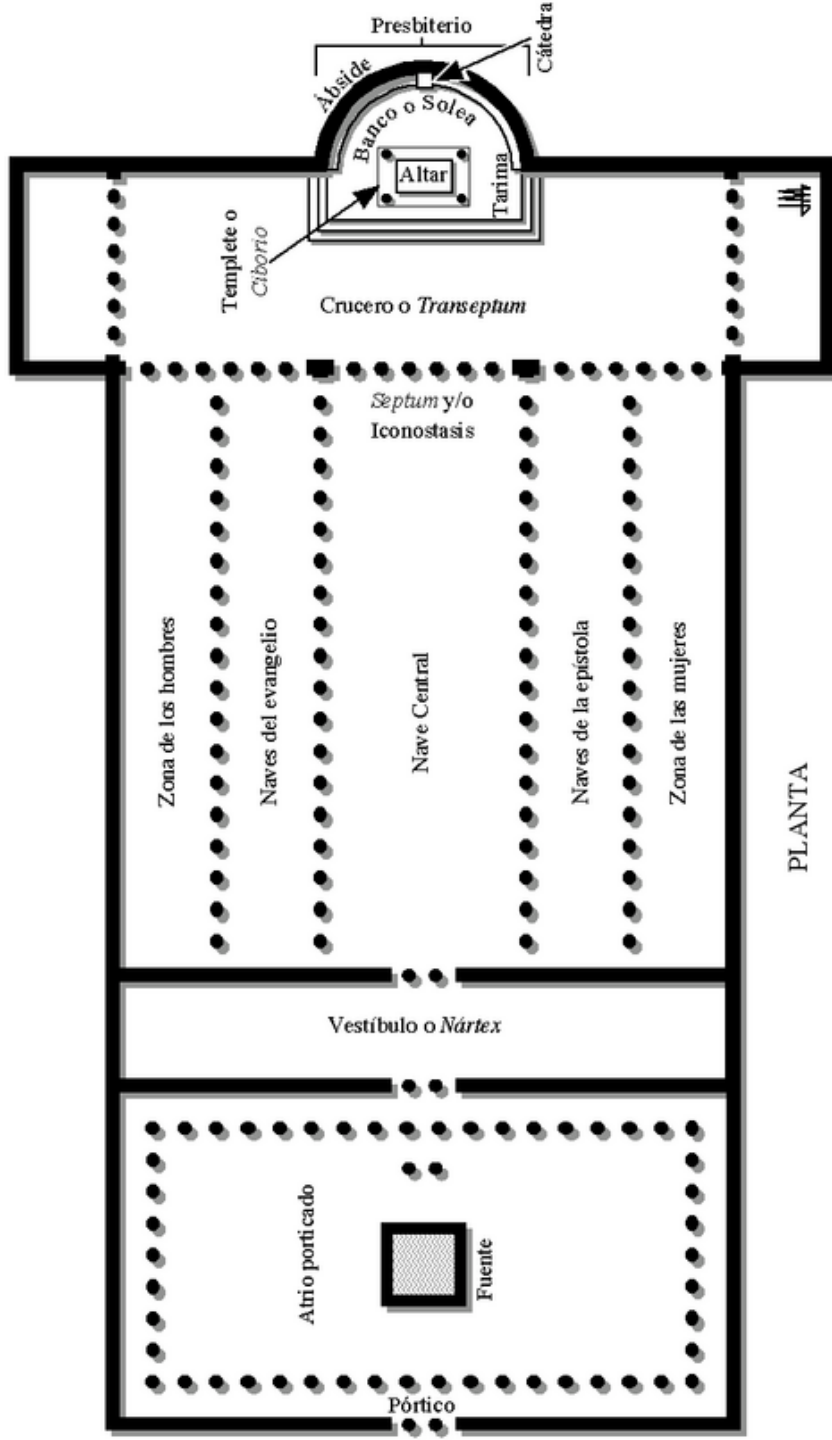
**Venus durmiente, de Anibal Carracci. Lo que llamamos comunmente "angelitos" en realidad son los puttis, que aquí rodean a la diosa**



CABECERA

CUERPO CENTRAL

PIES



PLANTA

## Planta de Cruz Latina con atrio y pórtico

Arquitectura  
s.XVI

Tepoztlán, Portada

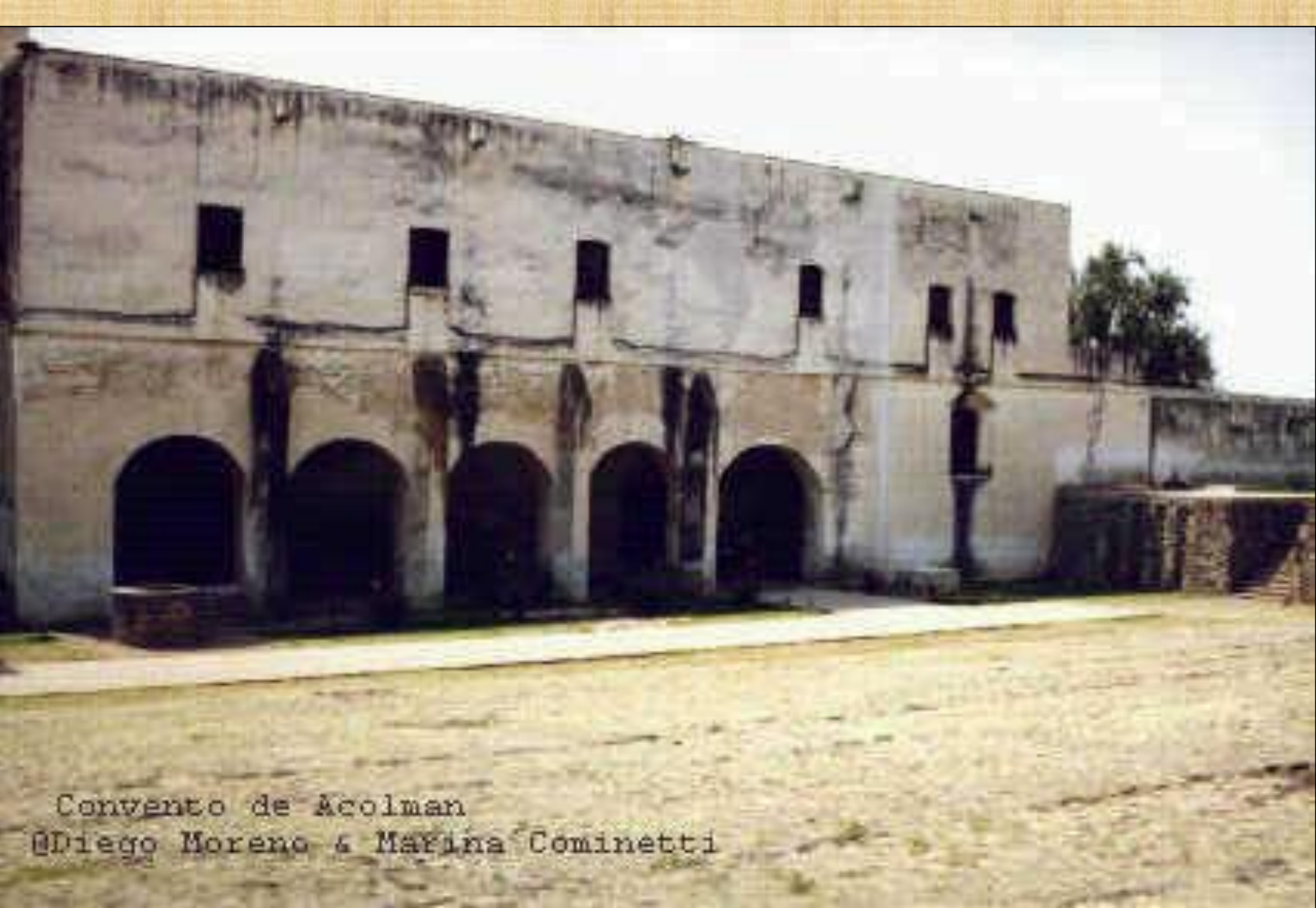


Capilla Posa de  
Huejotzingo,  
Puebla  
Convento  
Franciscano  
s. XVI





Tepozcolula  
@Roberto García Escobar



Convento de Acolman

@Diego Moreno & Mariana Cominetti

# Acolman s. XVI Edo.Mex



# Capilla abierta de Oaxaca



**S XVII Barroco Rico:  
Columna Salomónica**

**Churrigueresco:  
La columna estípite**

**El sagrario Metropolitano**



## Churrigueresco

Columna  
Estípite



# El estípite de Caravaca

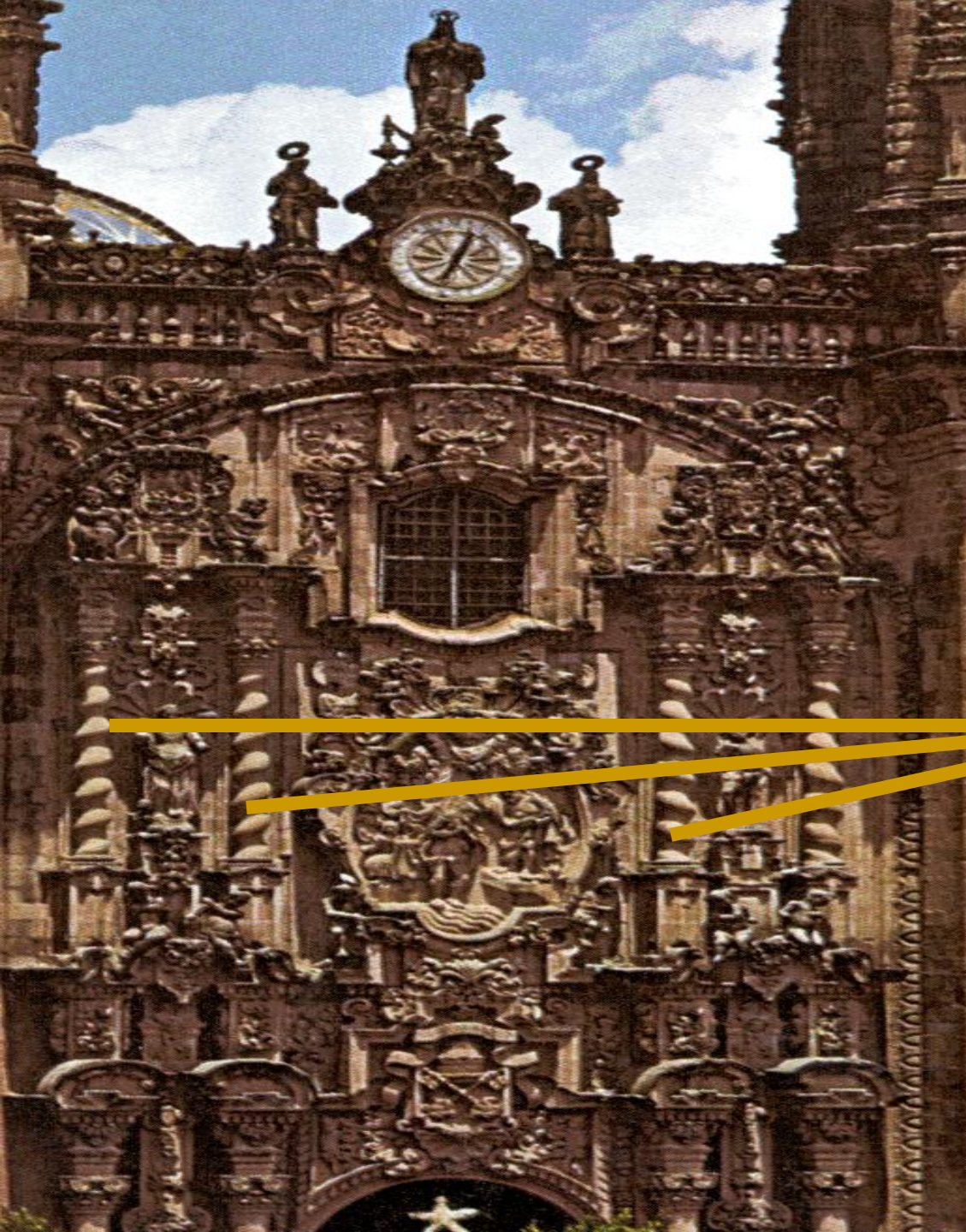


**S XVIII**

**El barroco Exuberante**

**Se desarrolla el Plateresco**

**Sta Prisca de Taxco**



Sta Prisca, Taxco  
Barroco S XVIII  
Plateresco

Columnas  
Salomónica

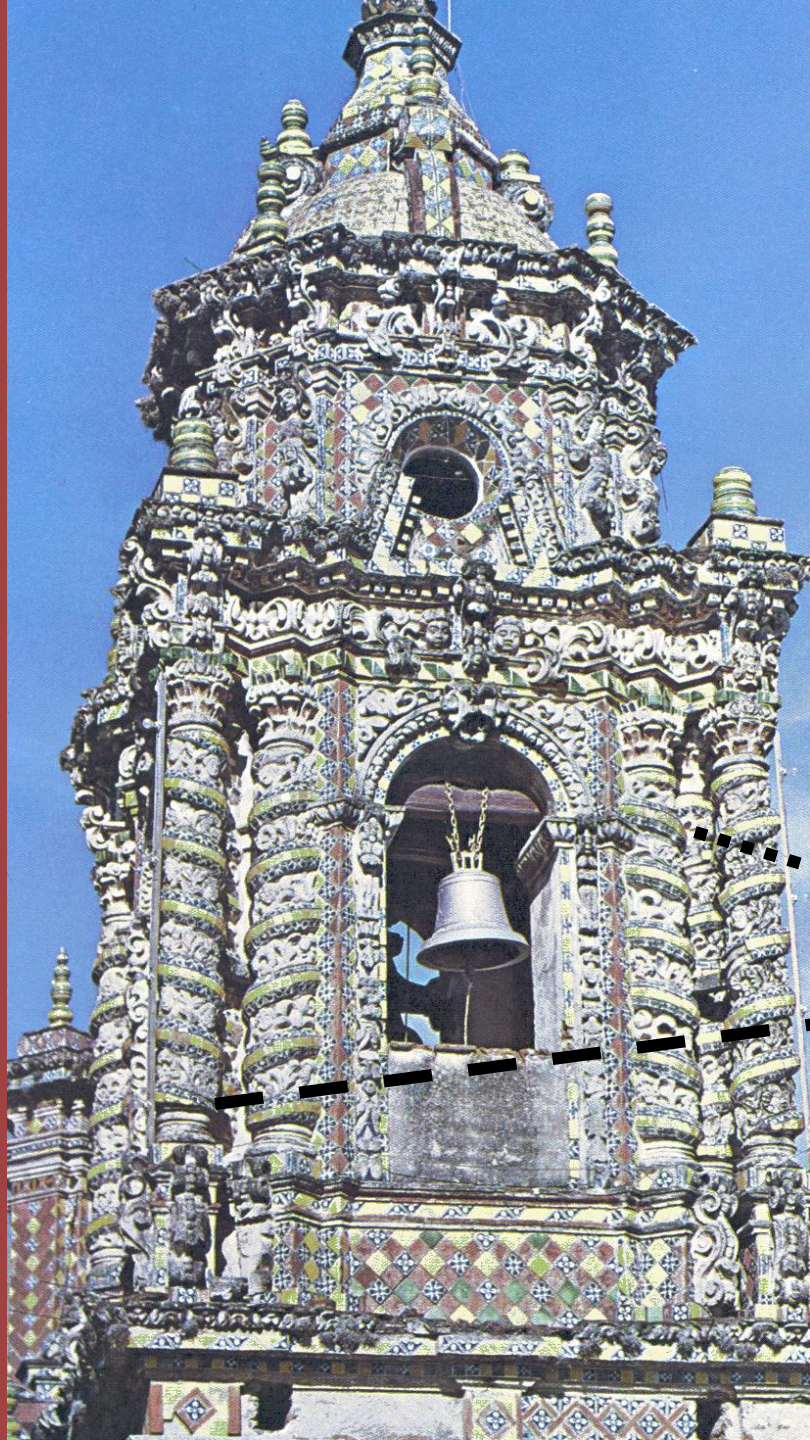
**En el XVIII**

**El Barroco Poblano**

**Trabajo con mosaico (talavera)**

**Decoración en yeserías**

**La capilla del Rosario en Puebla**



S XVIII

Barroco Poblano

San José Acatepec

Columna  
Salomónica



Capilla del Rosario Puebla, yesería

# Barroco Clásico

En Italia

# Caravaggio

## **El Tenebrismo**

## Marca Escuela



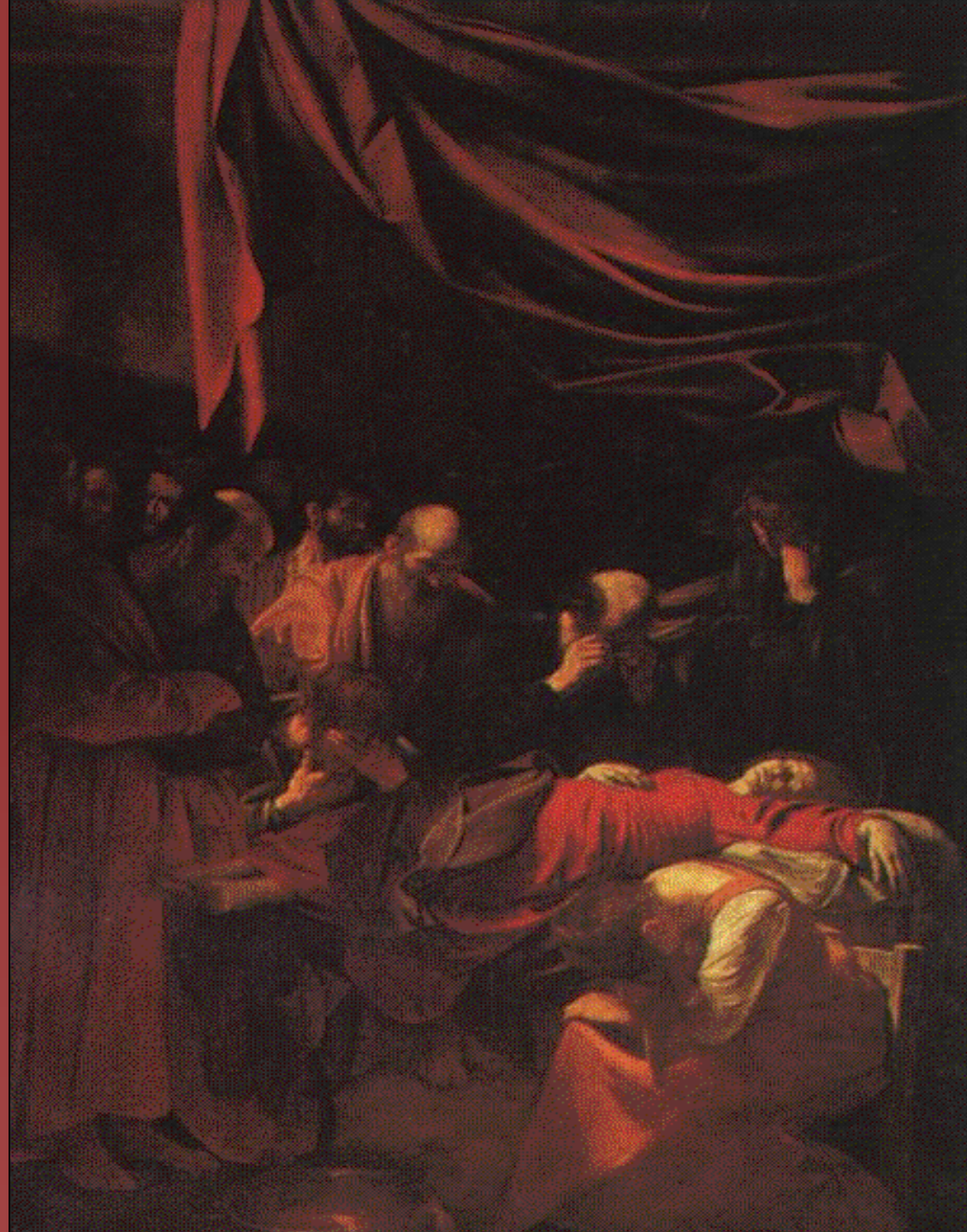
# Barroco Italiano

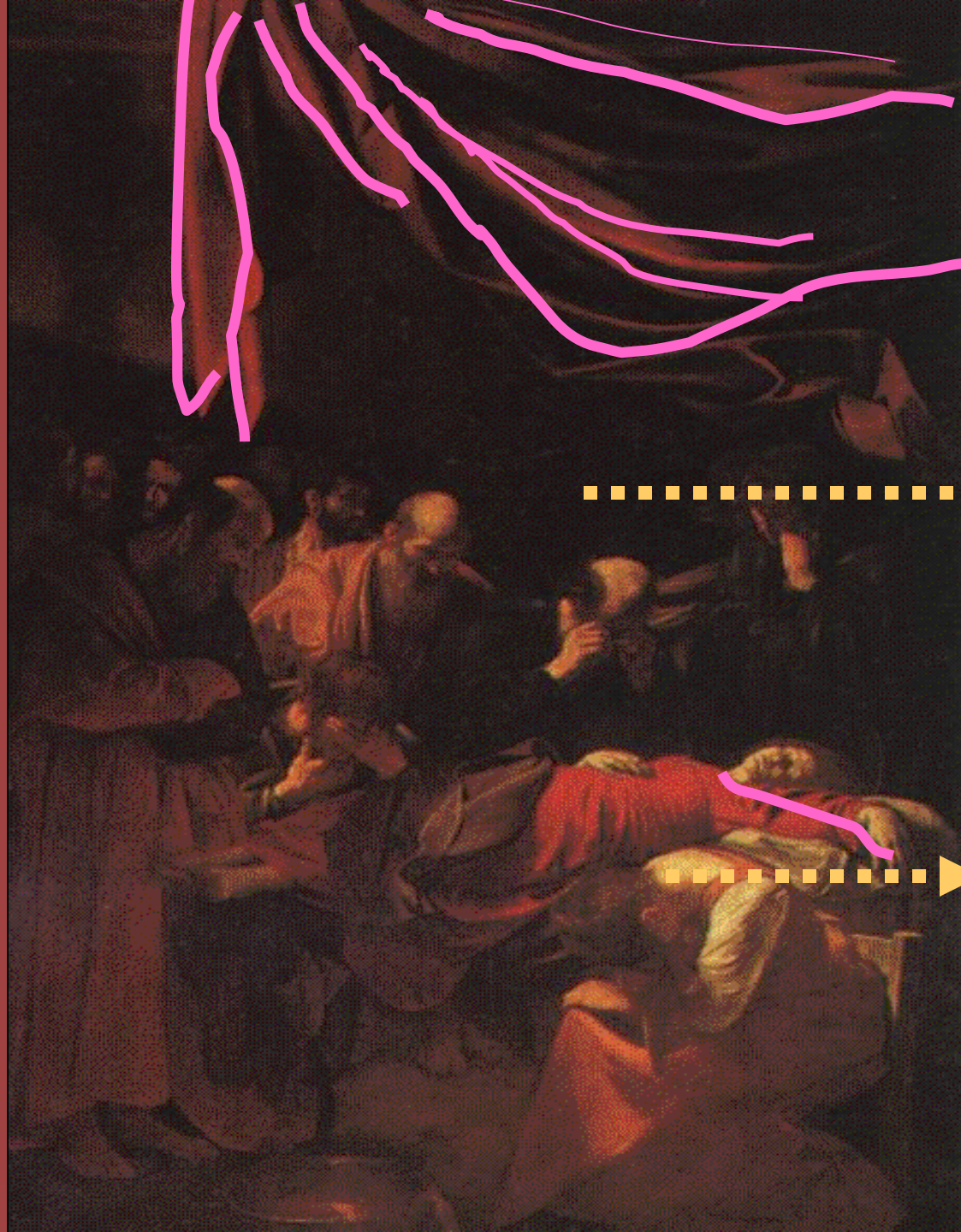
Caravaggio  
Iluminación de  
Sn Marcos





Caravaggio  
La muerte  
de la virgen





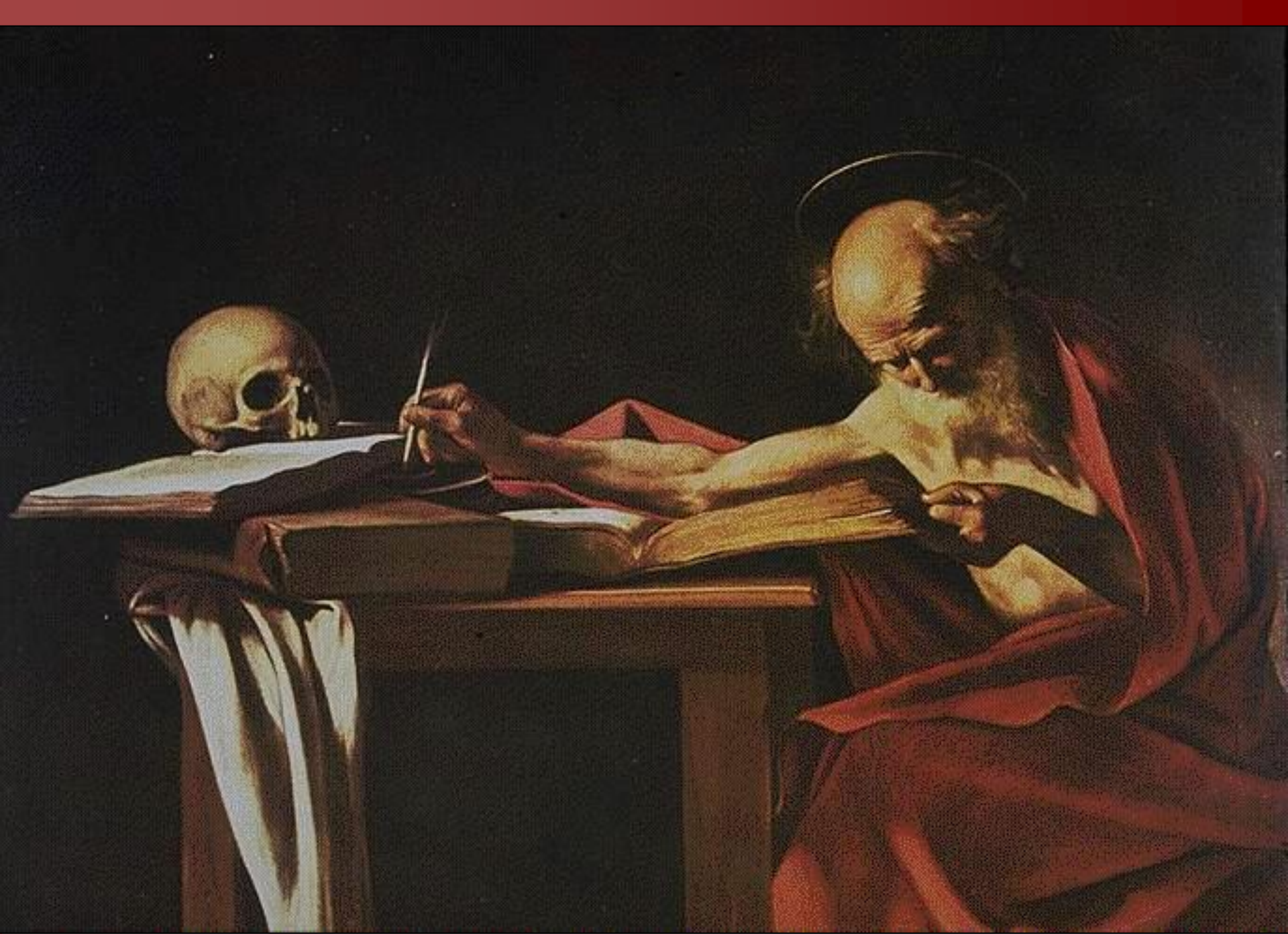
Oscuro casi total



La luz surge del personaje

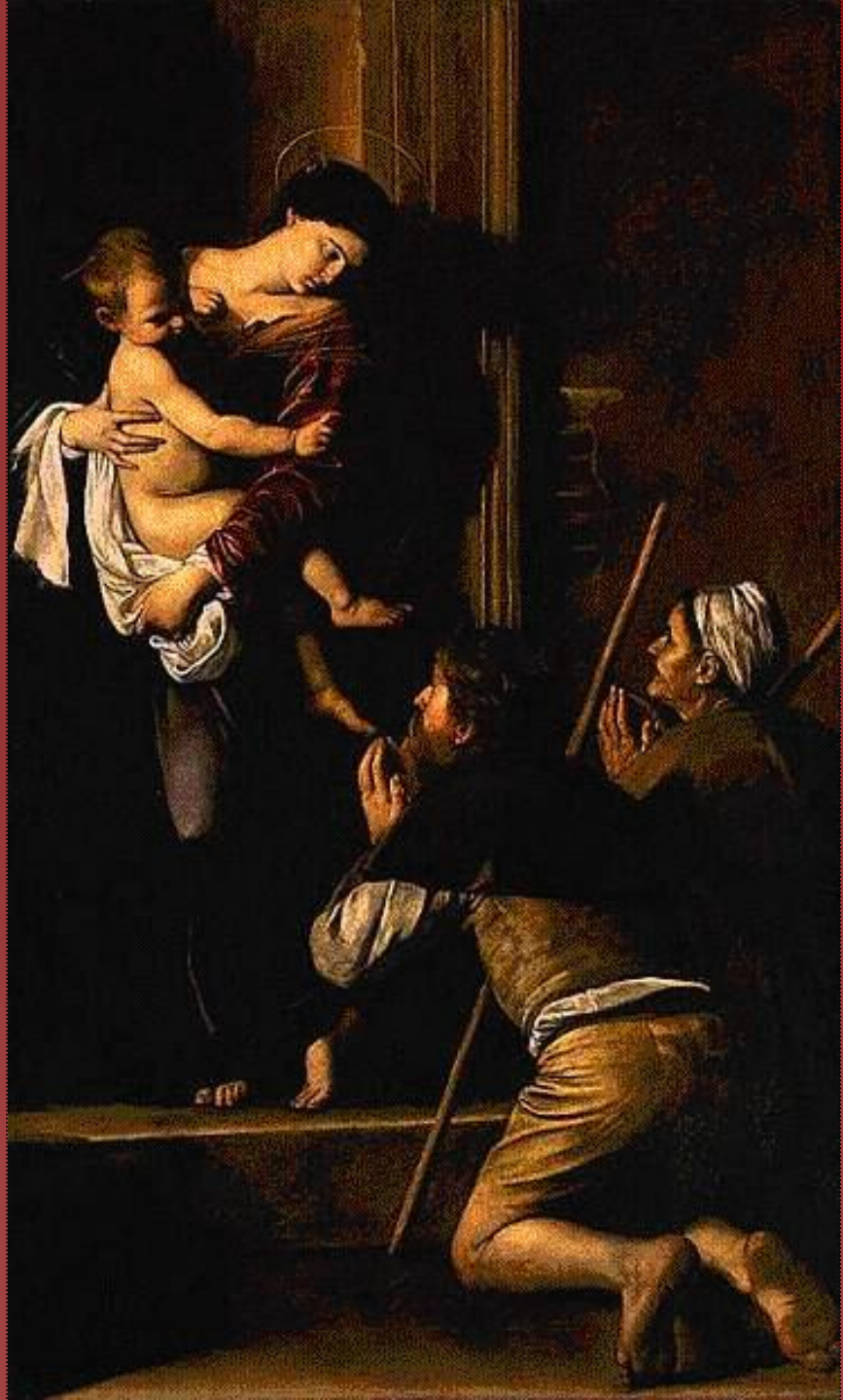


Caravaggio  
Cabeza de  
Medusa



Caravaggio  
Madona  
San Agostino

Barroco  
Italiano



La buena Fortuna  
Caravaggio



# David y Goliath

Caravaggio





Descendimiento  
Caravaggio  
1602-1604  
Obra maestra del  
tenebrismo

# El Barroco en Holanda y Alemania

Nuevos temas

Nacen nuevos géneros

El retrato

El bodegón

El costumbrismo





hier aechte se eelen  
te coopen terdye maete  
woert elck syn gaeue  
off treuenmaele. 154.

Rubens

Rembrandt

Veermer

Franz Hals



Artemisa



# Juicio de Paris Pedro Pablo Rubens



Hera, Atenea o Afrodita



La Lucha  
con el dragón  
Rubens



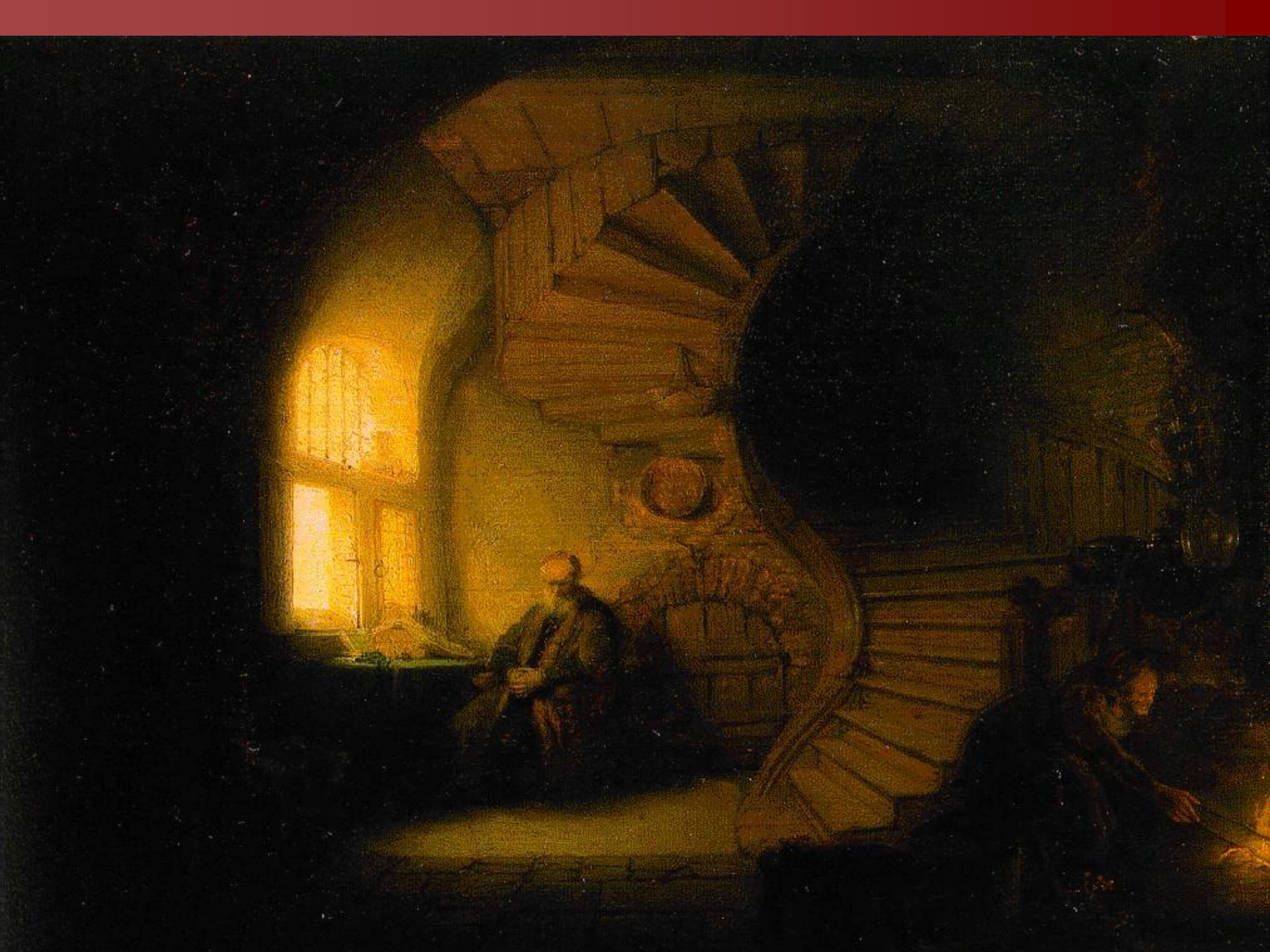


Mercurio y Argos Peter Paul Rubens

La Dama dentro del marco  
1641  
Rembrandt  
Óleo sobre madera  
(Pintura psicológica)

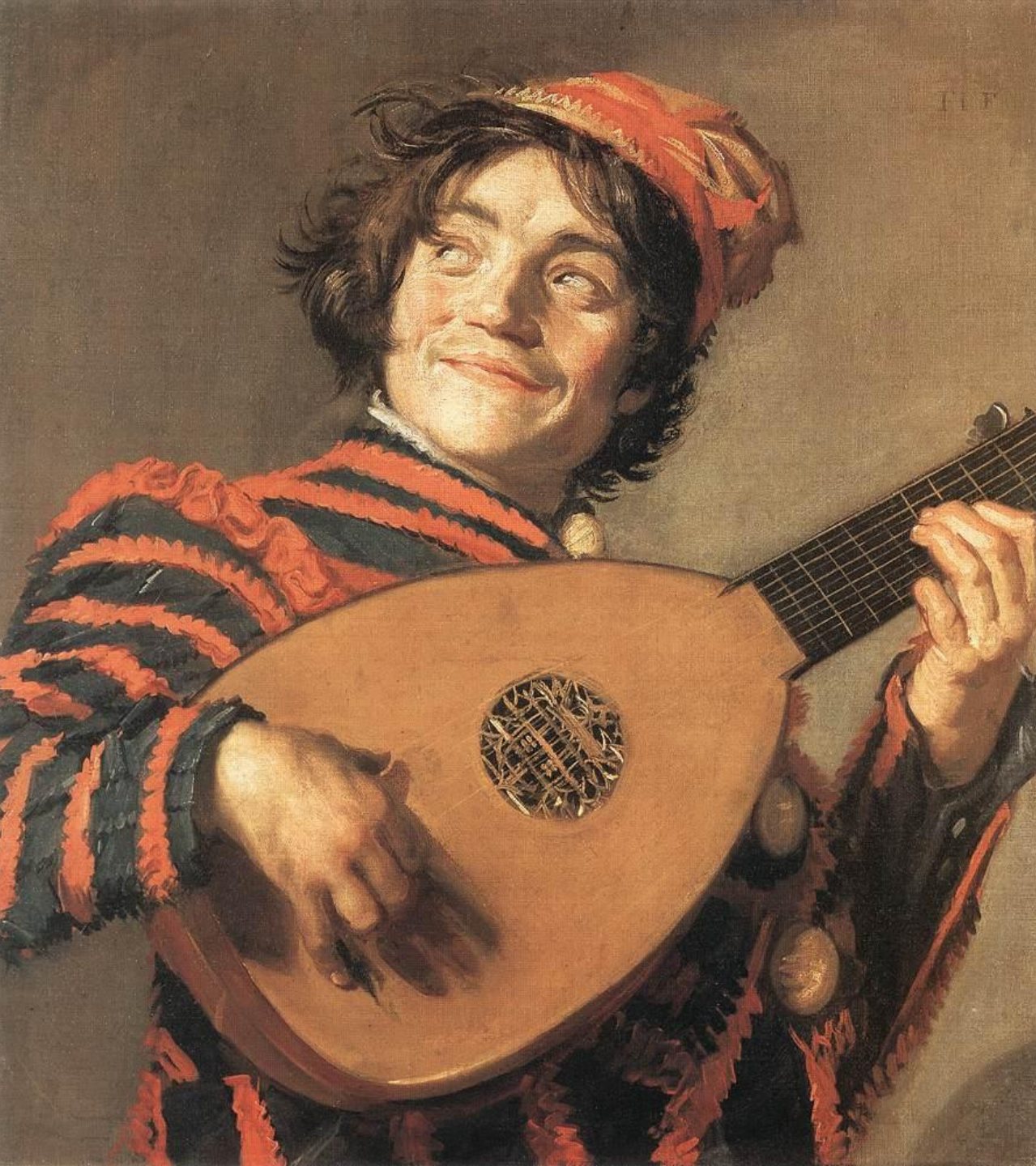








**La parábola del hombre rico insensato**  
**El Cambista de Dinero**



Bufón con Laúd  
Tañedor con Laúd  
Franz Hals  
1623-24



# La Gran Cofradía Cívica

Compañía del capitán Reynier Reael

La Hilandera  
Johannes  
Veermer  
Louvre





# Pintando Veermer

# Barroco en España

Velázquez

José de Ribera

Zurbarán

Murillo



Velázquez  
Las  
Meninas  
Museo  
del Prado  
s. XVII



**Tema Mitológico:** La obra narra el mito romano de Aracne, una tejedora mortal tan hábil que desafió a la diosa Atenea (Palas) a un concurso de tapices





San Juan  
José de Ribera  
España  
s.XVII

**Martirio de San Felipe**  
**José de Rivera**  
**1639**  
**España**



# Zurbarán Martirio de San Pedro





Francisco de Zurbarán  
1629  
Exposición  
de la muerte  
de San Buenaventura



Joven mendigo  
Bartolomé Esteban  
Murillo  
Museo Louvre



Murillo

El Buen Pastor

La Bendición

del Cordero

1660

arquitectura

# El Barroco Europeo:

Italia

Alemania

Francia

Austria

España

En

Hispanoamérica:

México



**Giácómo de la Porta, Fontana de Marte, Piazza Navona Roma**



**Fontana de Trevi Bernini, Roma**

**Iglesia de San  
Carlo alle  
Quattro  
Fontane  
de Francesco  
Borromini  
Roma**





**Baldaqino  
de San Pedro  
Roma  
Gian Lorenzo  
Bernini**



## Casa de Rubens fachada







# La opera de Paris



Karlskirche  
(St. Charles Church)  
en Vienna, Austria



# Ayuntamiento de Salamanca S XVII







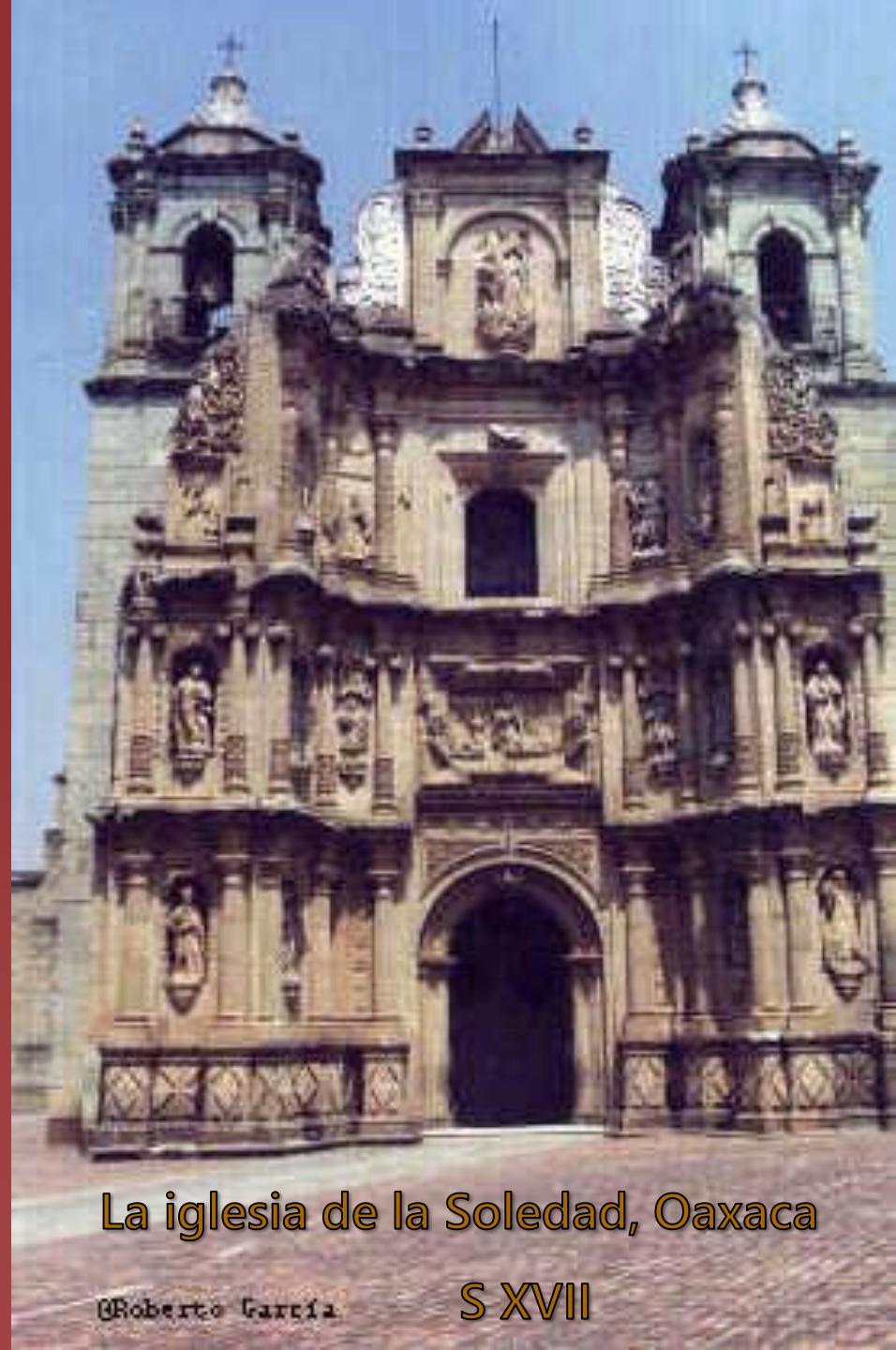
Palacio  
del  
Arzobispado  
Sevilla  
Fachada

# Catedral de Oaxaca s. XVII





Xochimilco



La iglesia de la Soledad, Oaxaca

Roberto García

S XVII



Catedral de México

La muerte de Sardanápalo  
Eugene Delacroix  
1826



**Gracias por su atención**