

Renacimiento

Renacimiento

Cronología

siglos XV- XVI



Caída de Constantinopla

Numerosos científicos y sabios huyen a Venecia (saqueo de Constantinopla por los cruzados en 1204)

Marco histórico

Jean Colombe, El Asedio
a Constantinopla)





Juan Argirópulo

Demetrio Calcocondias



Filósofos griegos que deciden emigrar a Italia



Viajes de Marco Polo

El libro de "Las Maravillas del Mundo"



Venecia:



Puerta comercial de Oriente

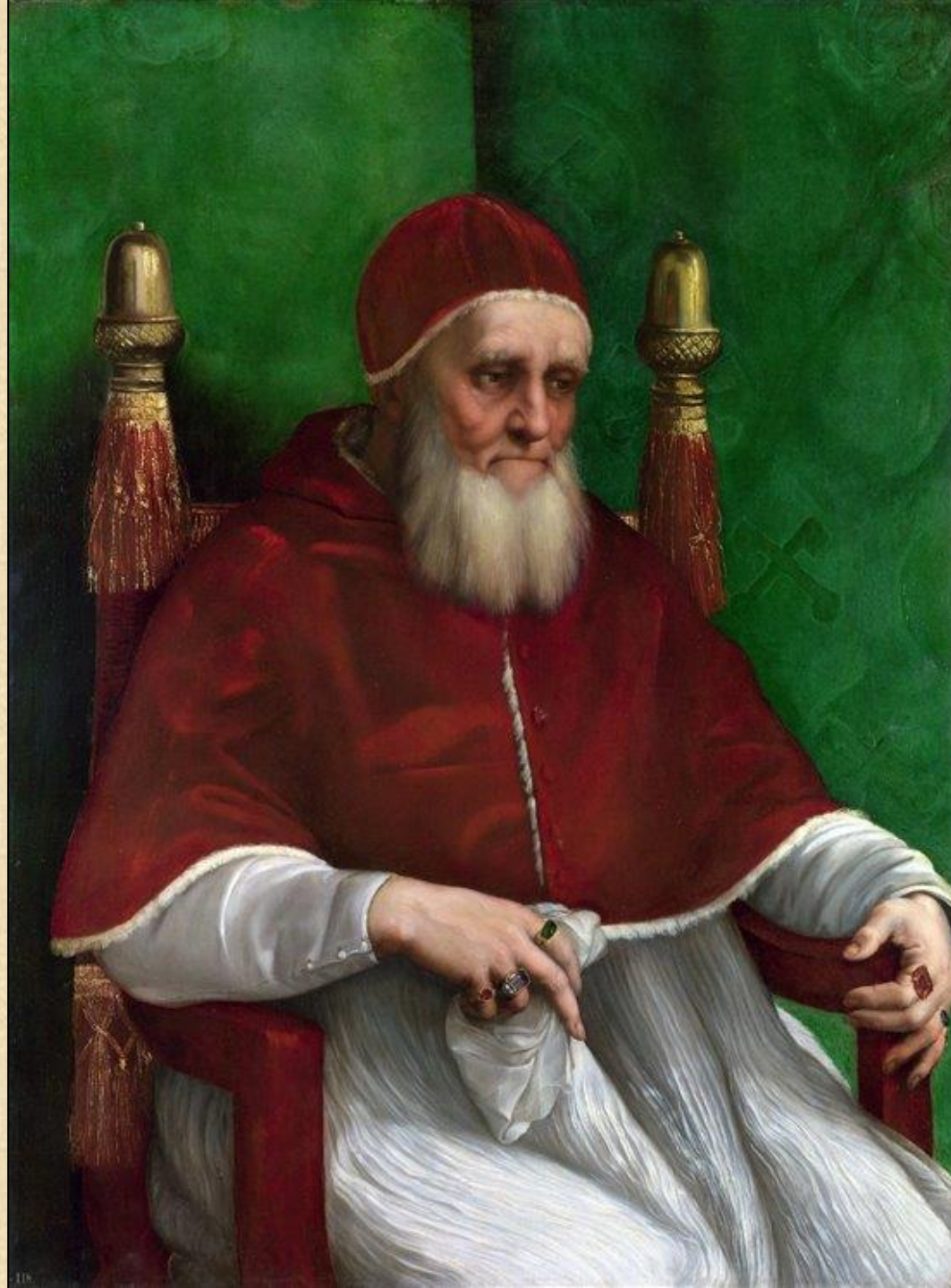


Iglesia de
Florencia





Mecenazgo del Papado Julio II y León X



Mecenazgos Comerciales:



Giovanni di
Bicci de' Medici

Los Medici en Italia

Mecenazgos Comerciales:



Lorenzo de' Medici
Ottavio Vannini,
1635
Palazzo Pitti

Mecenazgos Comerciales:

Juan de Aragón



Los Medicis en Italia



Los Aragón en España

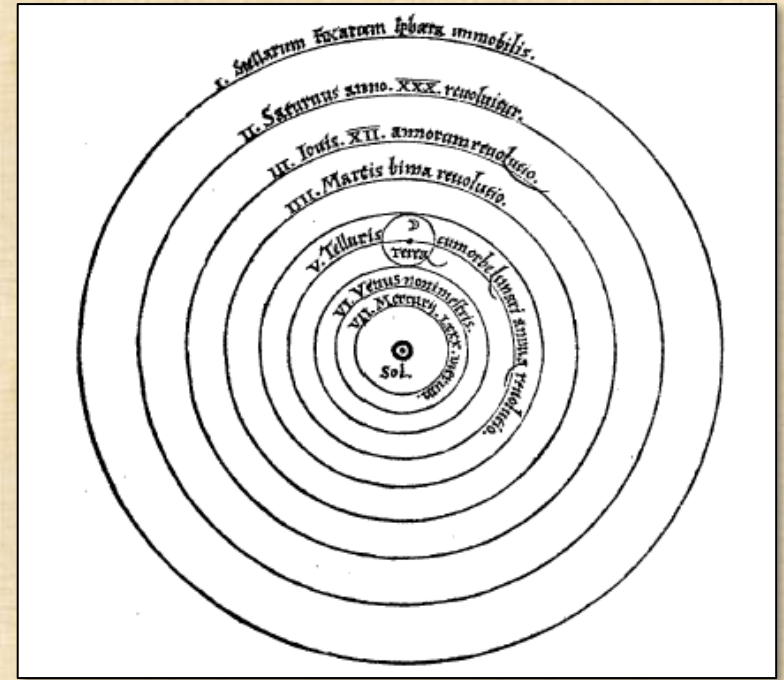
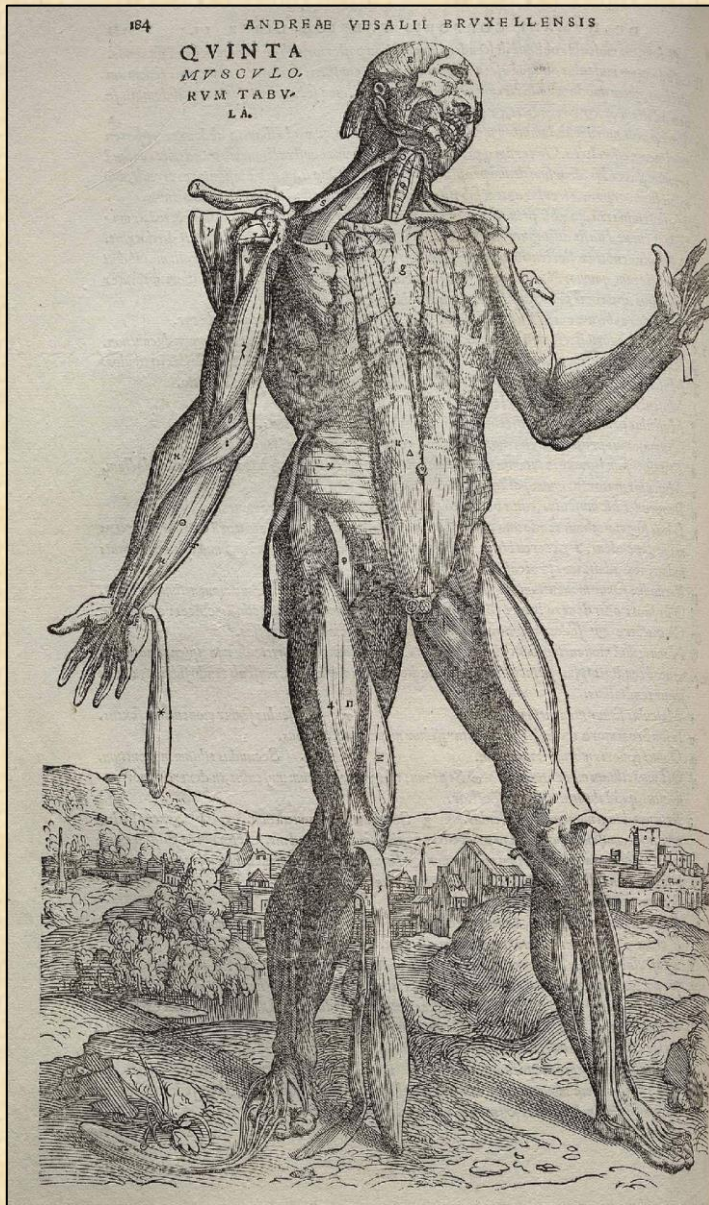


Palacio de Los Luna o Castillo del papa Luna. Zaragoza, España
Gran Cisma de Occidente

Fundamento

Ideológico

Interés por:



**Redescubrir las formas
del arte antiguo con una
visión científica**



Conceptos Generales

La antigüedad clásica es...



**... de donde se aprenden y
asimilan los contenidos culturales
del arte, con una visión moderna**



Búsqueda de los elementos clásicos de la pintura

proporción

perspectiva

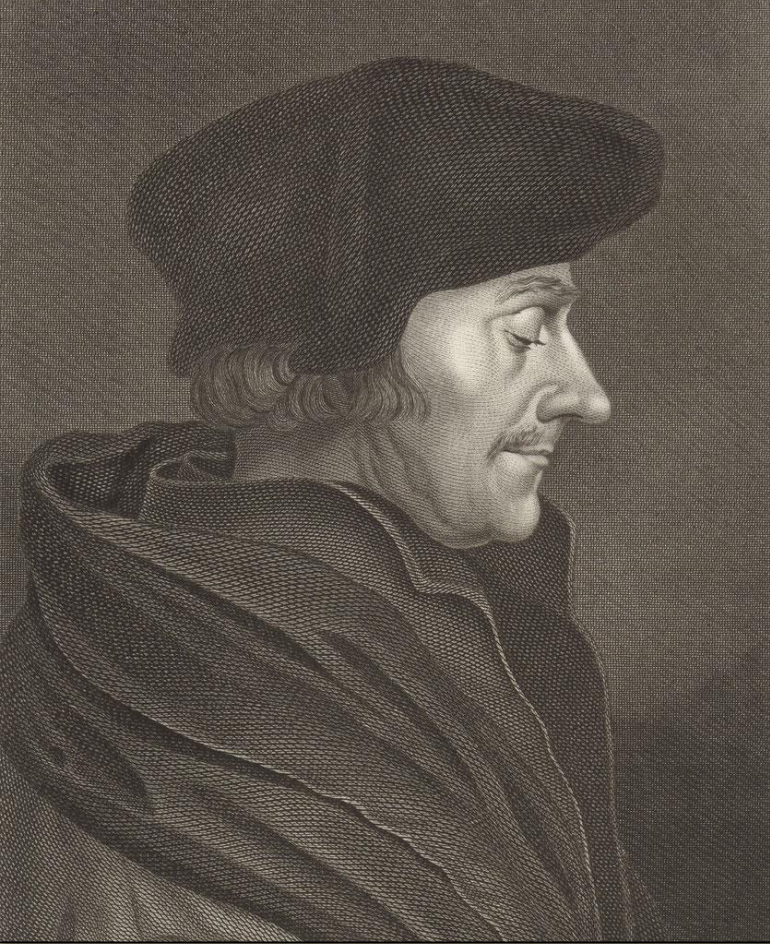
volumen



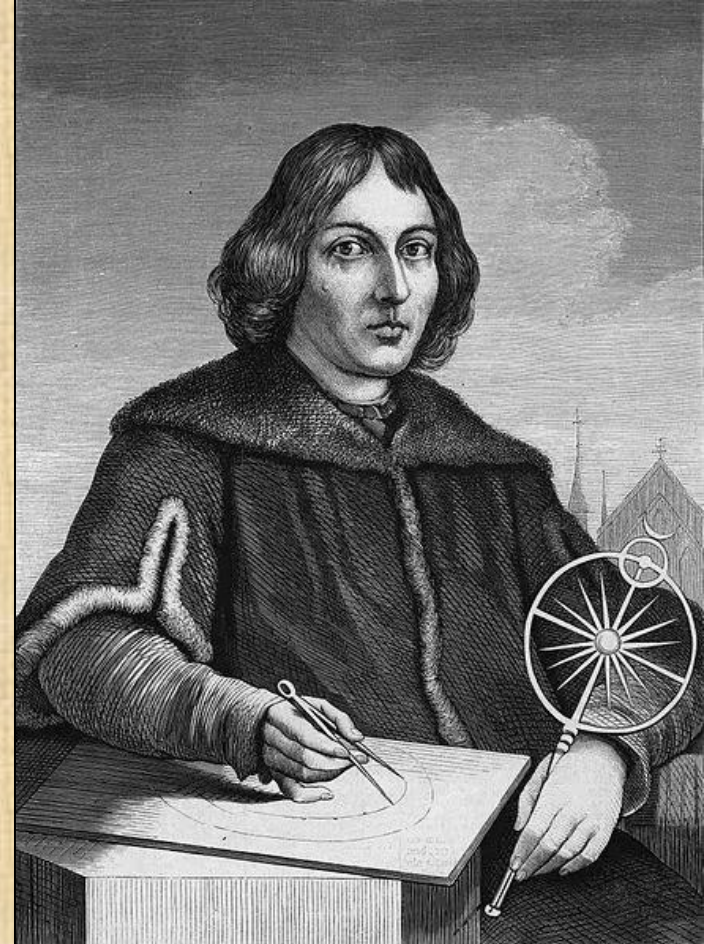
**INTERÉS CIENTÍFICO
POR LA NATURALEZA**

DESCUBRE

**LA NATURALEZA
DEL HOMBRE
FRENTE A SU REALIDAD**



Erasmus de Rotterdam



Copérnicus

**Pasa de ser una visión teocrática a
una antropocéntrica**



Johannes de Sacrobosco (grabado a tinta)

**Tomás
Moro,
Humanista**



El conocimiento parte de la observación



Baltazar de Castiglione
(1478-1529)
El Cortesano

BASADO EN LA RAZÓN

El Hombre CUESTIONA LA FÉ TRIUNFO DE LA RAZÓN



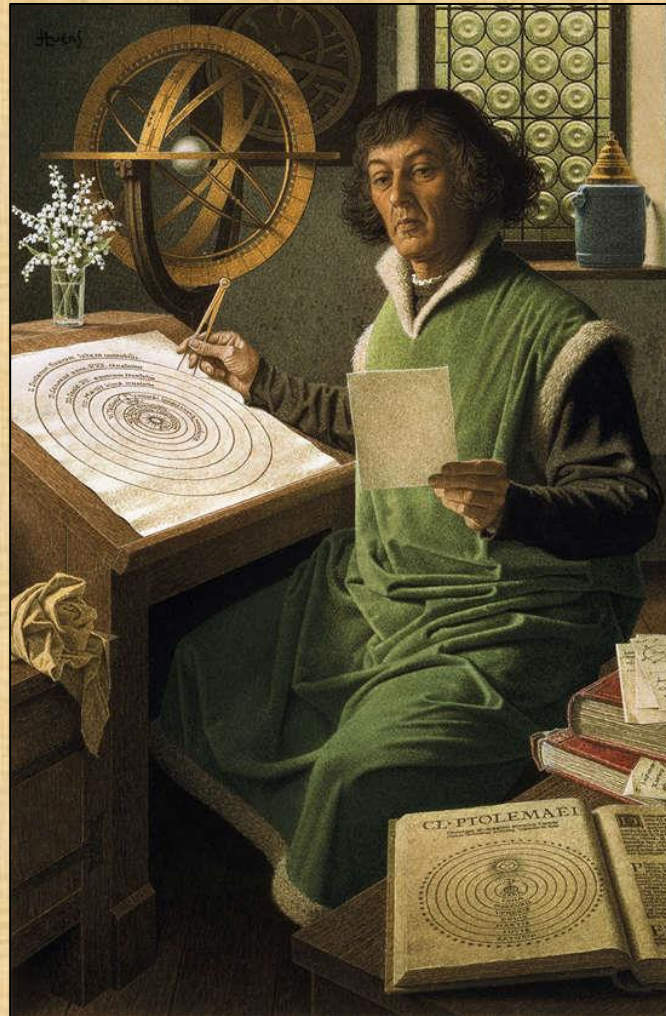
Francisco Petrarca
Da Vinci
Miguel Ángel

ROMPE CON EL DIOS

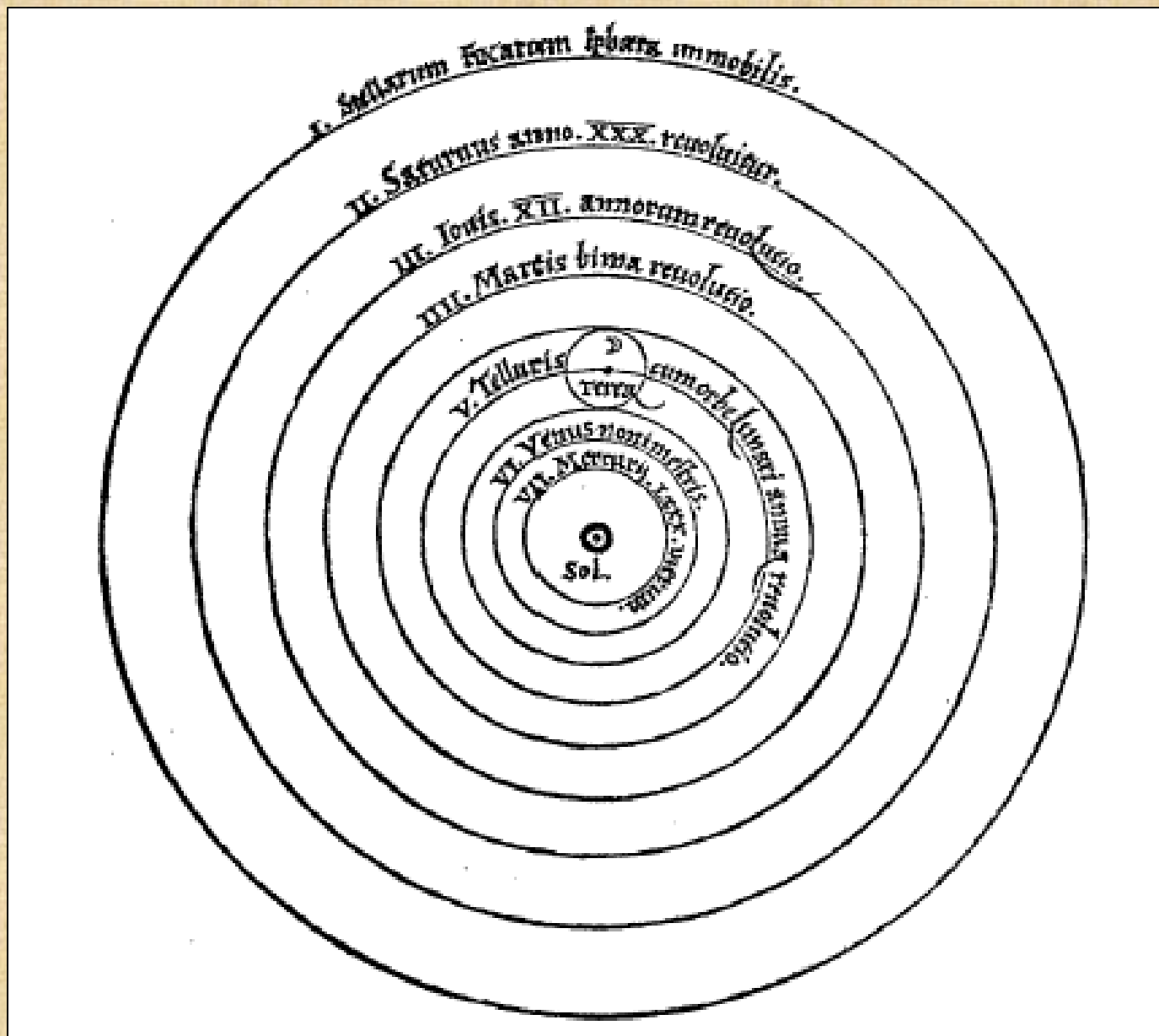
COMO CENTRO

DEL UNIVERSO

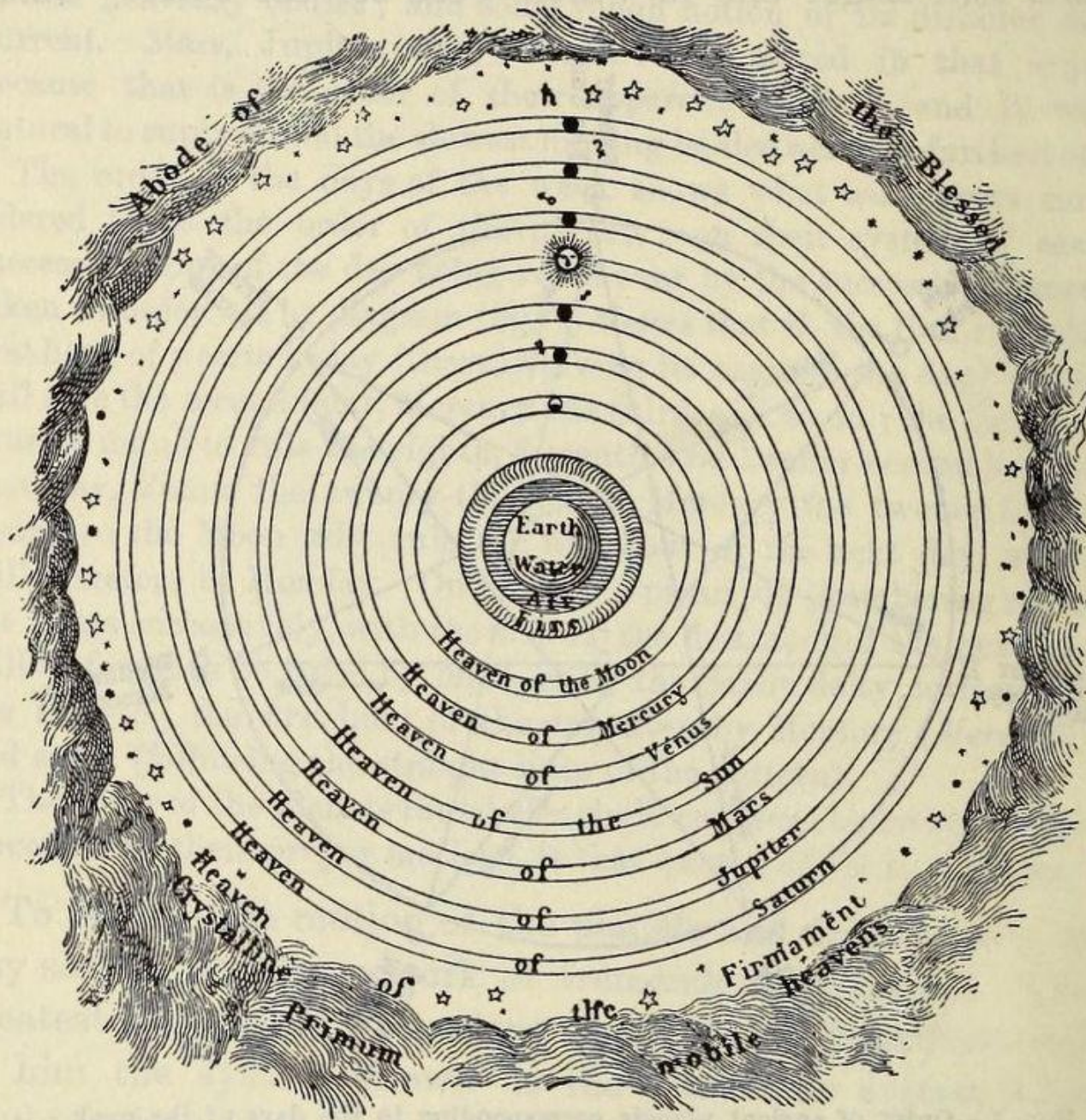
Concepto Fundamental: Heliocentrismo



El modelo
heliocéntrico
fue recuperado por
Nicolás Copérnico
en el siglo XVI



Sistema heliocéntrico de Copérnico simplificado



Sistema
Ptolomeico

FIG. 8.—Ptolemaic system.

HUMANIZA

LA IMAGEN DIVINA

Antropocentrismo

Diviniza

la imagen

del hombre

**EL
HOMBRE ES
LA MEDIDA**

**LA RAZÓN
DE TODAS
LAS COSAS**



EL HOMBRE

PROTAGONISTA

DEL ARTE

La tekne
se reconoce como arte



HUMANISMO



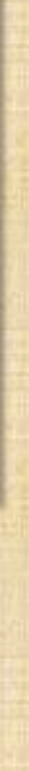
Petrarca: estudia la literatura griega y latina, es un humanista defensor de las culturas antiguas, promueve el antropocentrismo

Il Canzoniere
Justo de Gante





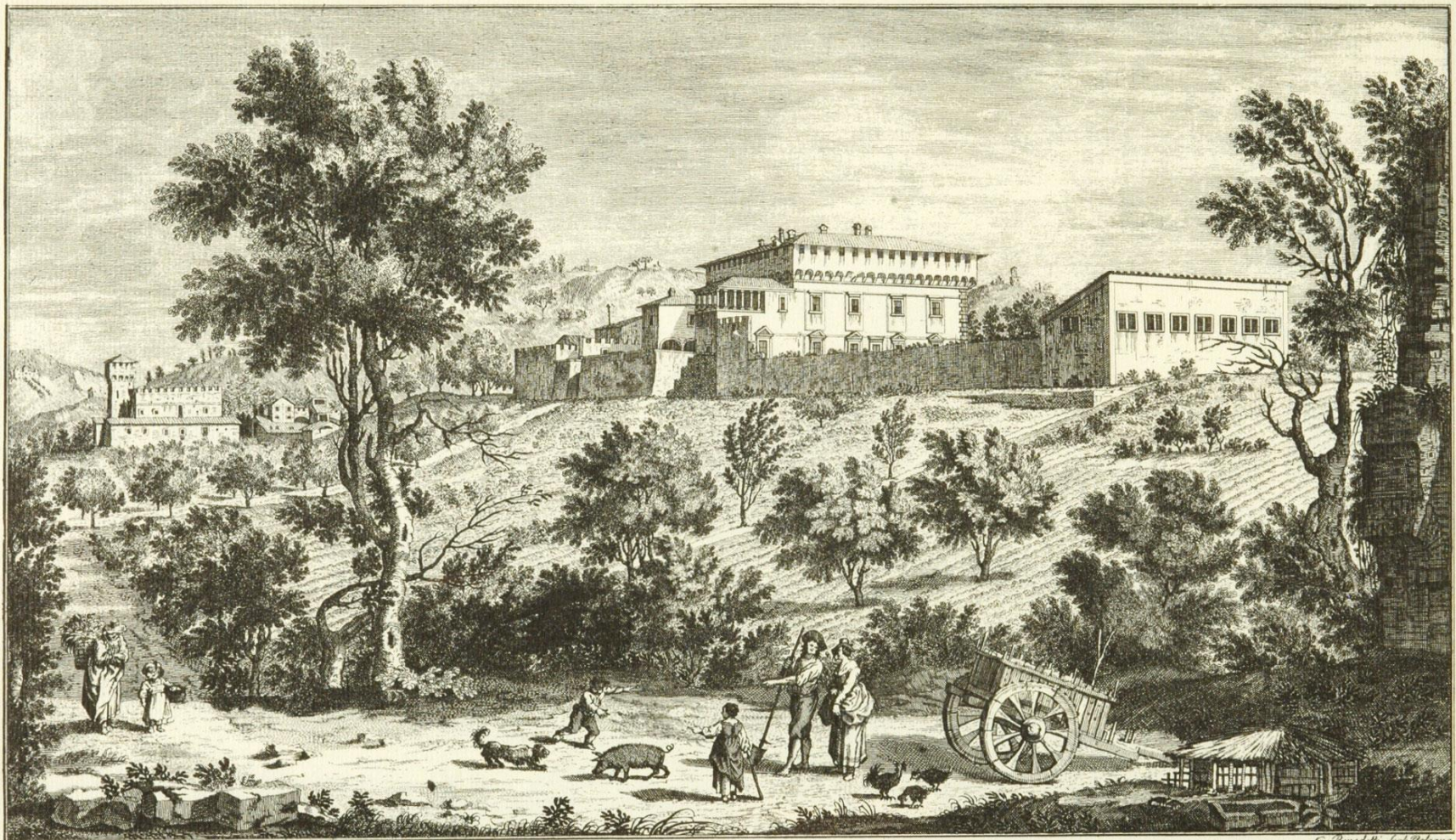
Piero de la Francesca



Pascua de la Resurrección
Fresco y temple
Sansepolcro, Italia

LOS HUMANISTAS

**REDESCUBREN
EL MUNDO DE LA
ANTIGÜEDAD**



G. Zucchi del.

G. Benedetti scul. Bologna.

La Real Villa di Careggi.

VILLA CAREGGI

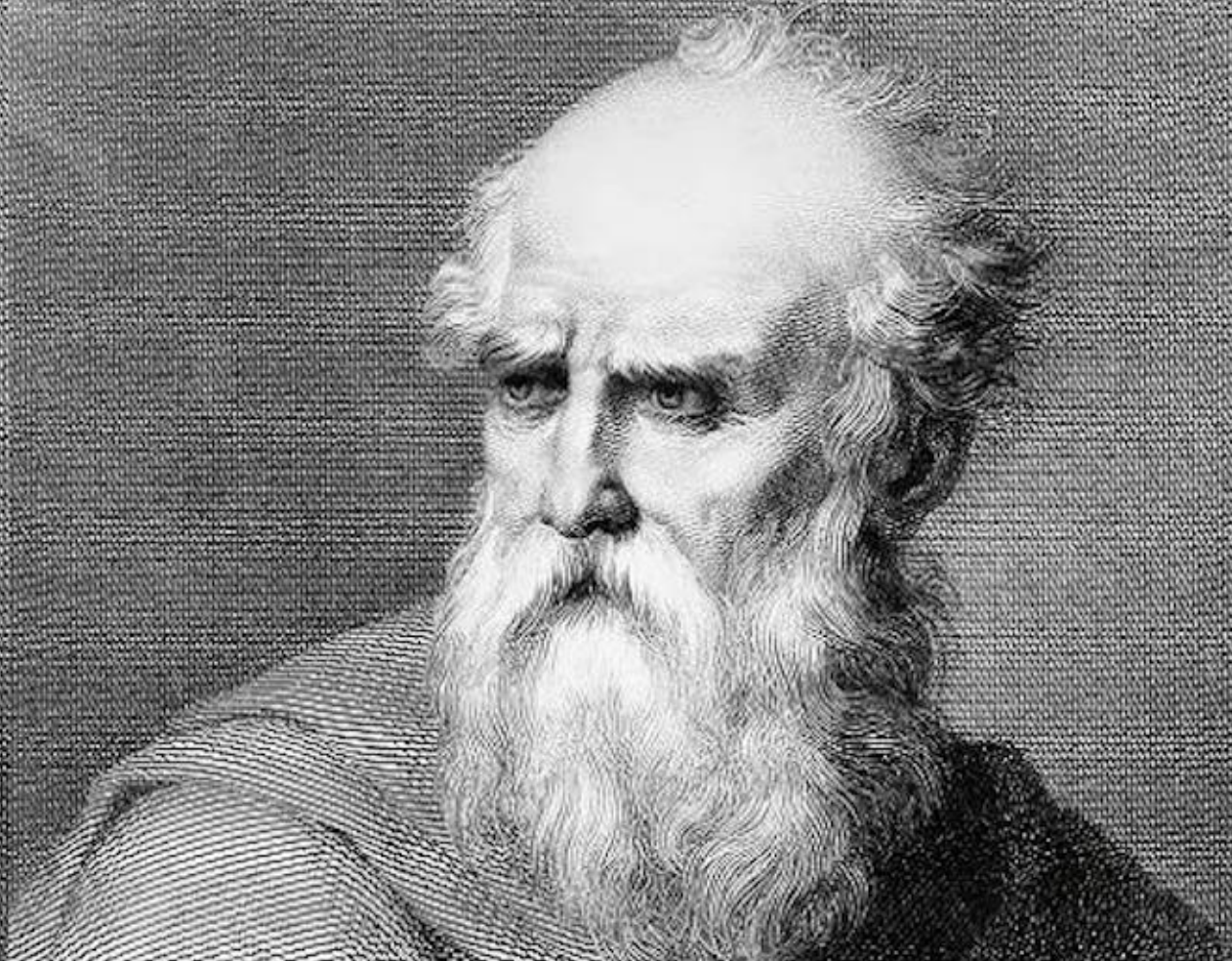
Erasmus de Rotterdam figura cumbre del humanismo



Difunde en sus obras el saber
de la antigüedad



**Vitrubio estudia, rescata
y edita manuscritos sobre el canon
y los órdenes griegos**



121



Am. 10

Antecedentes plásticos

Escuela Flamenca
Primera y Segunda generación

Gracias por su atención