



**Renacimiento**

**S XV Quattrocento**

**Escuela Florentina**

Quattrocento  
período formativo  
búsqueda de nuevas  
técnicas para  
la pintura

La Pintura es la  
manifestación  
de mayor  
producción



Iglesia de Santa  
María de Las Flores  
Firencia  
Brunelleschi  
Renacimiento

# Bruneleschi: la perspectiva

En la arquitectura

# Escuela Florentina Cuatrocento

Virgen con el Niño Dios  
Domenico Veneziano

Puente con  
la escuela  
Flamenca



Giotto

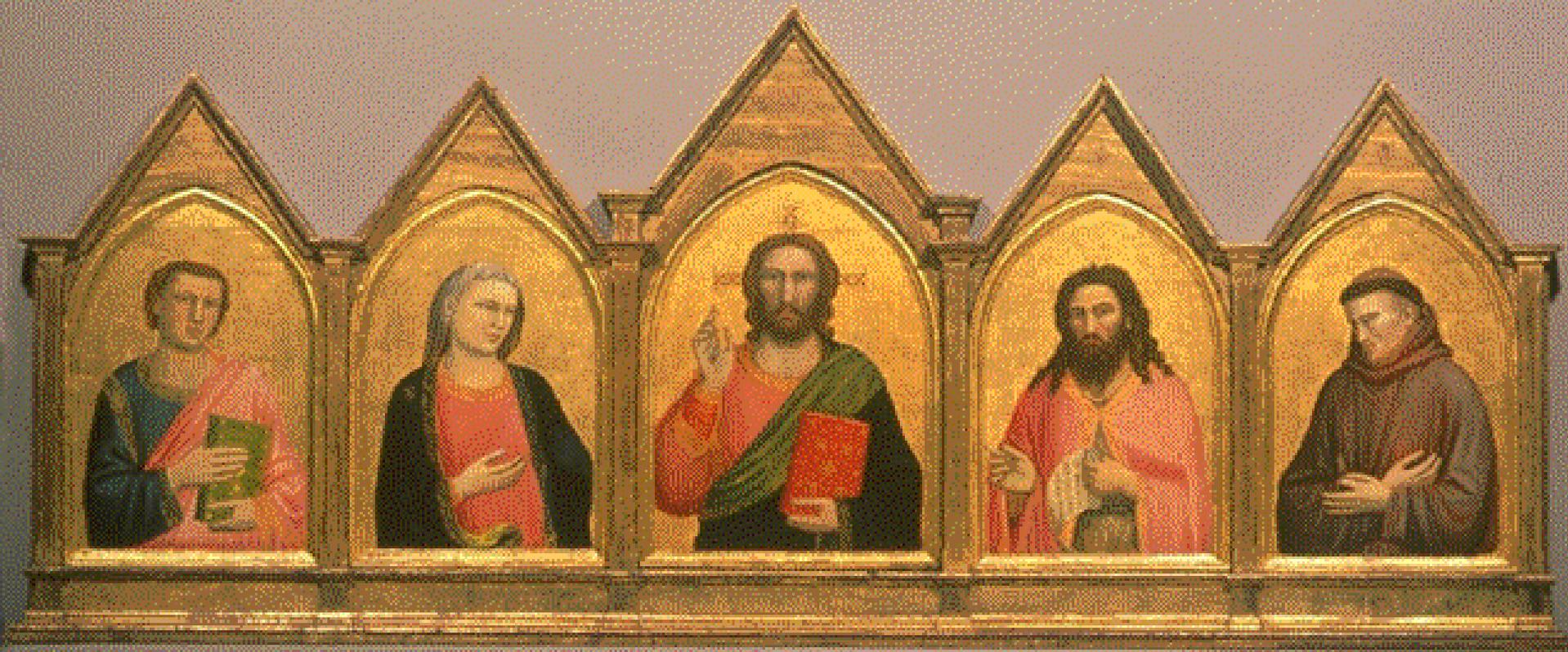
Fra Angélico

Pierro de la Francesca

Color de

Fra Filippo Lippi

# Giotto



**Virgen con el niño  
y Santa Ana  
Massolino di Panicale  
Y Masaccio  
Retablo y Témpera**



# Fra Angélico



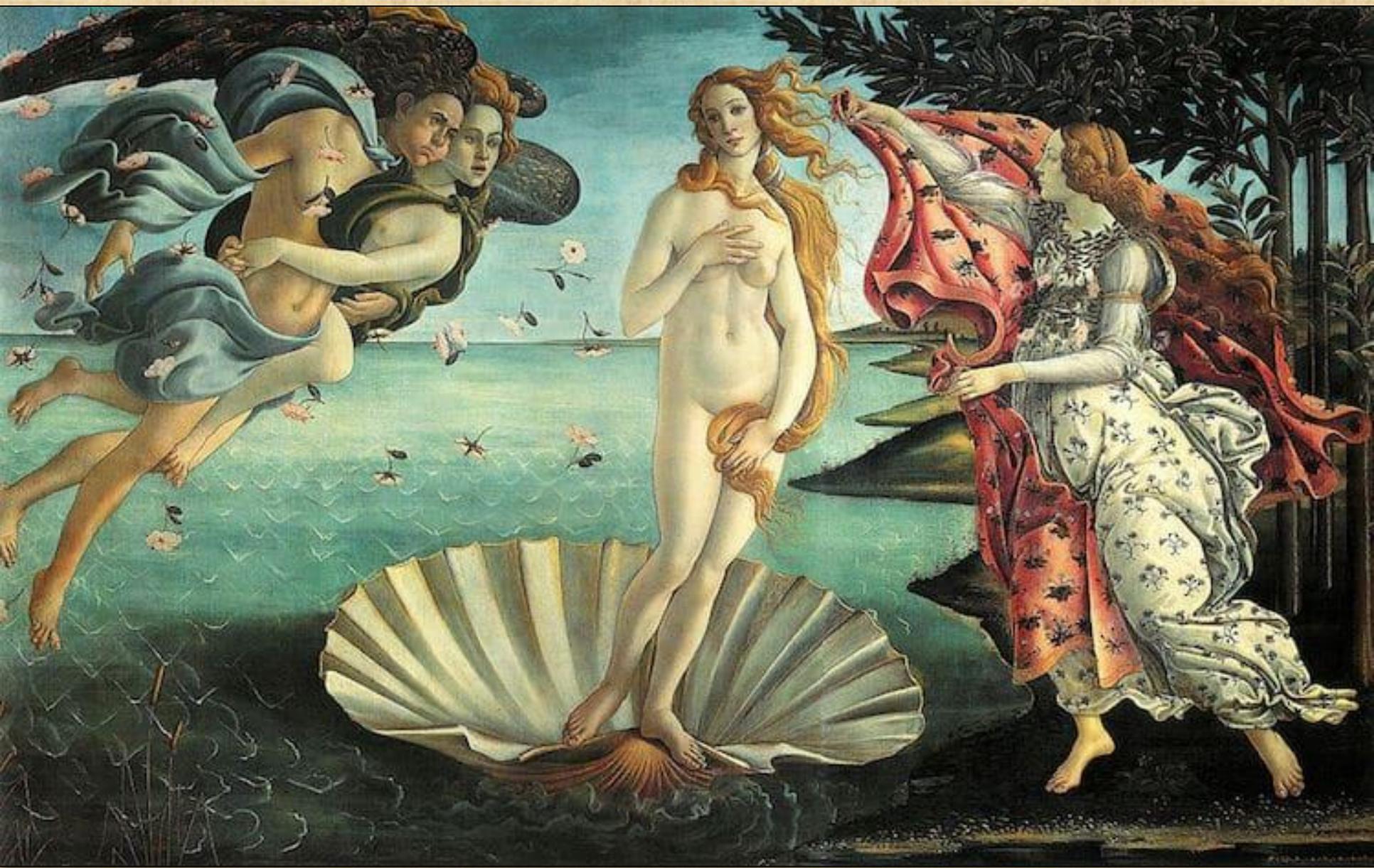




Retrato de Federico de  
Montefeltro  
Piero della Francesca

## Piero de la Francesca: La Flagelación de Cristo





# Alegoría de la primavera

## Sandro Botticelli



# RENACIMIENTO S XVI

Cinquecento

APOGEO DEL CLASISISMO

ACOGE LAS FORMAS

CLÁSICAS

# PLENO DESARROLLO DE SUS ELEMENTOS

## PRESENCIA DEL SFUMATO CLARO OSCURO

El término "sfumato" se refiere a una técnica pictórica que consiste en suavizar o difuminar los contornos de las figuras, creando una transición suave entre los tonos y las formas



**Ginevra de  
Benci  
Leonardo  
DaVinci  
1474**



Una joven con flores  
Giovanni Antonio  
Boltraffio  
Óleo sobre tela  
1490

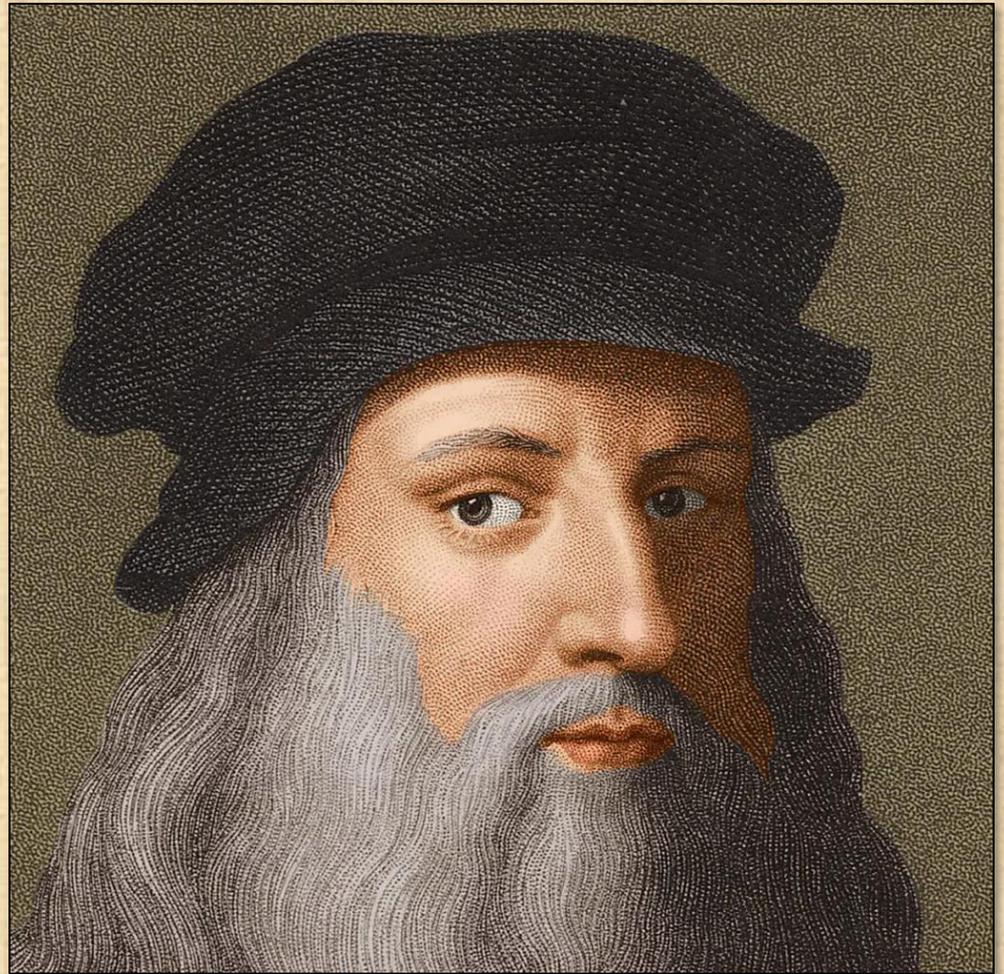
# Apogeo y decadencia del Renacimiento



**Escuela Romana  
del Cinquecento  
Alto renacimiento**

**La Dama del Armiño, 1490  
Leonardo D`Vinci  
Tabla con óleo**

**Representantes:**  
**Leonardo D'Vinci**

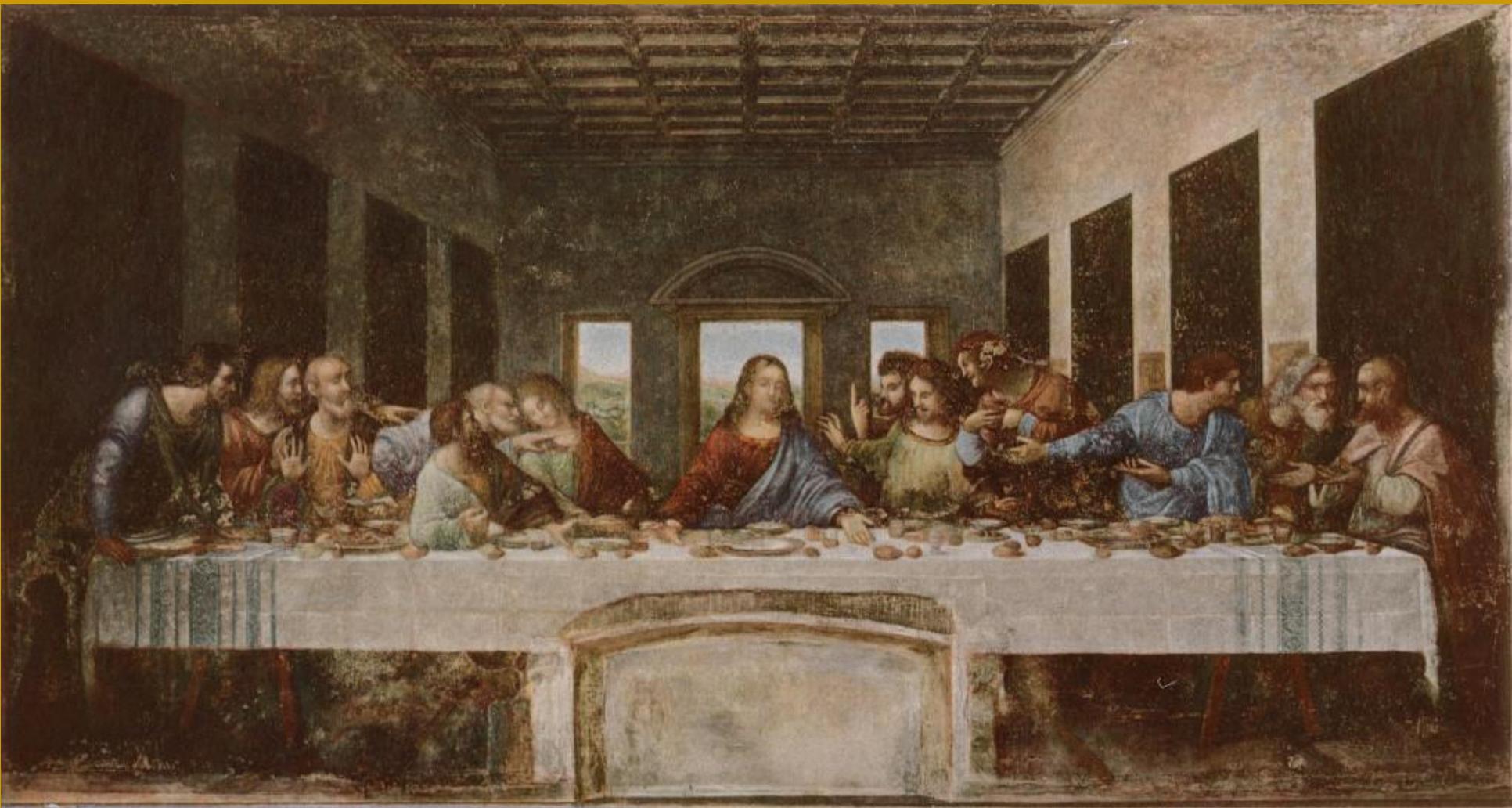


***La Última Cena***

***La Virgen de las Rocas***

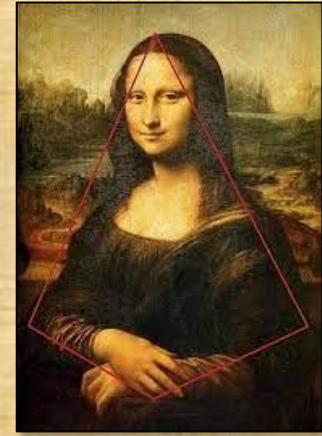
***Mona Lisa o Gioconda***

# La Última Cena



Leonardo  
Madona

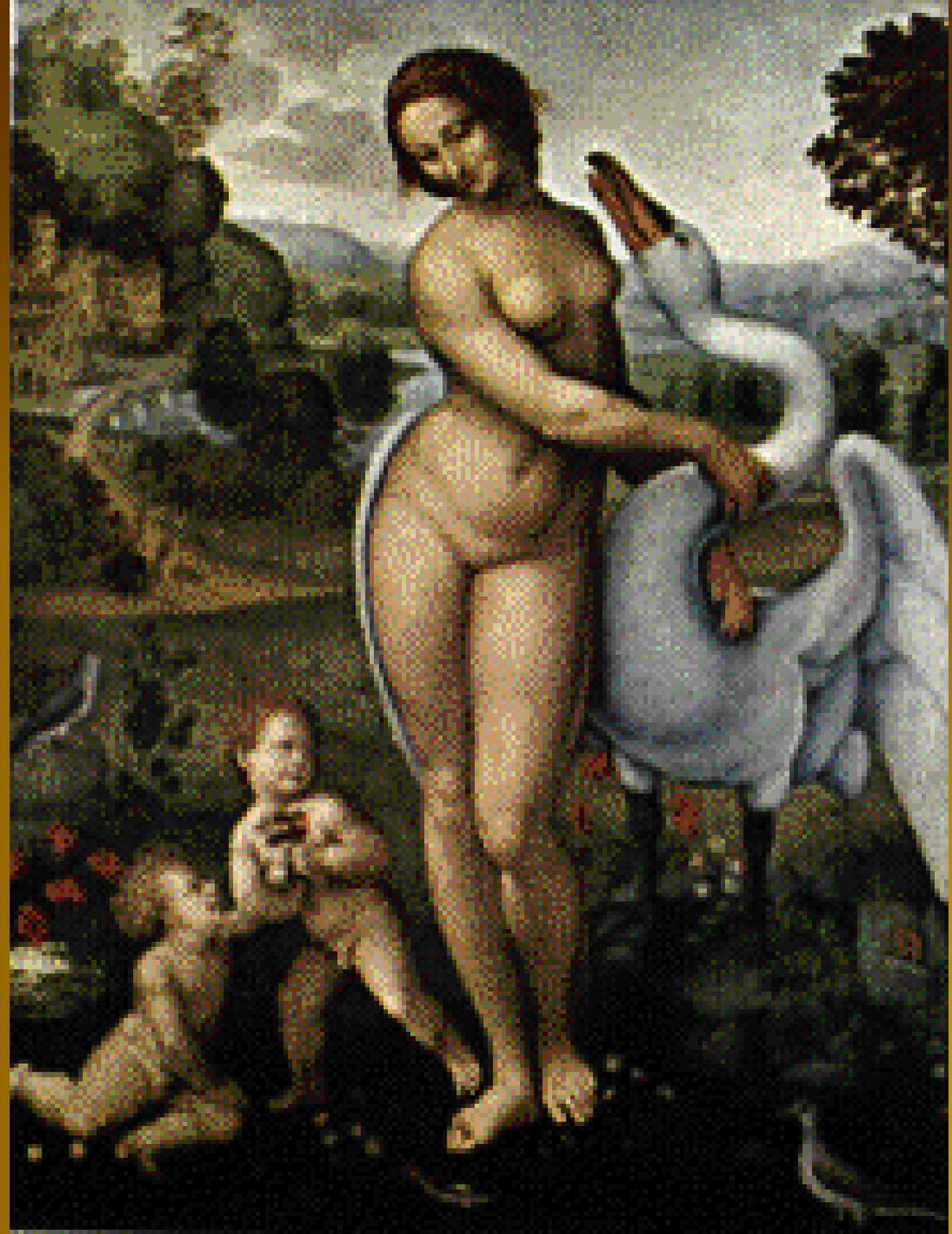


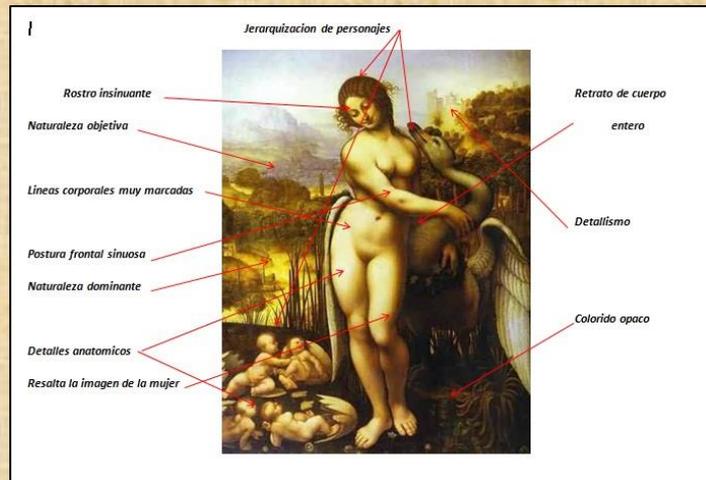
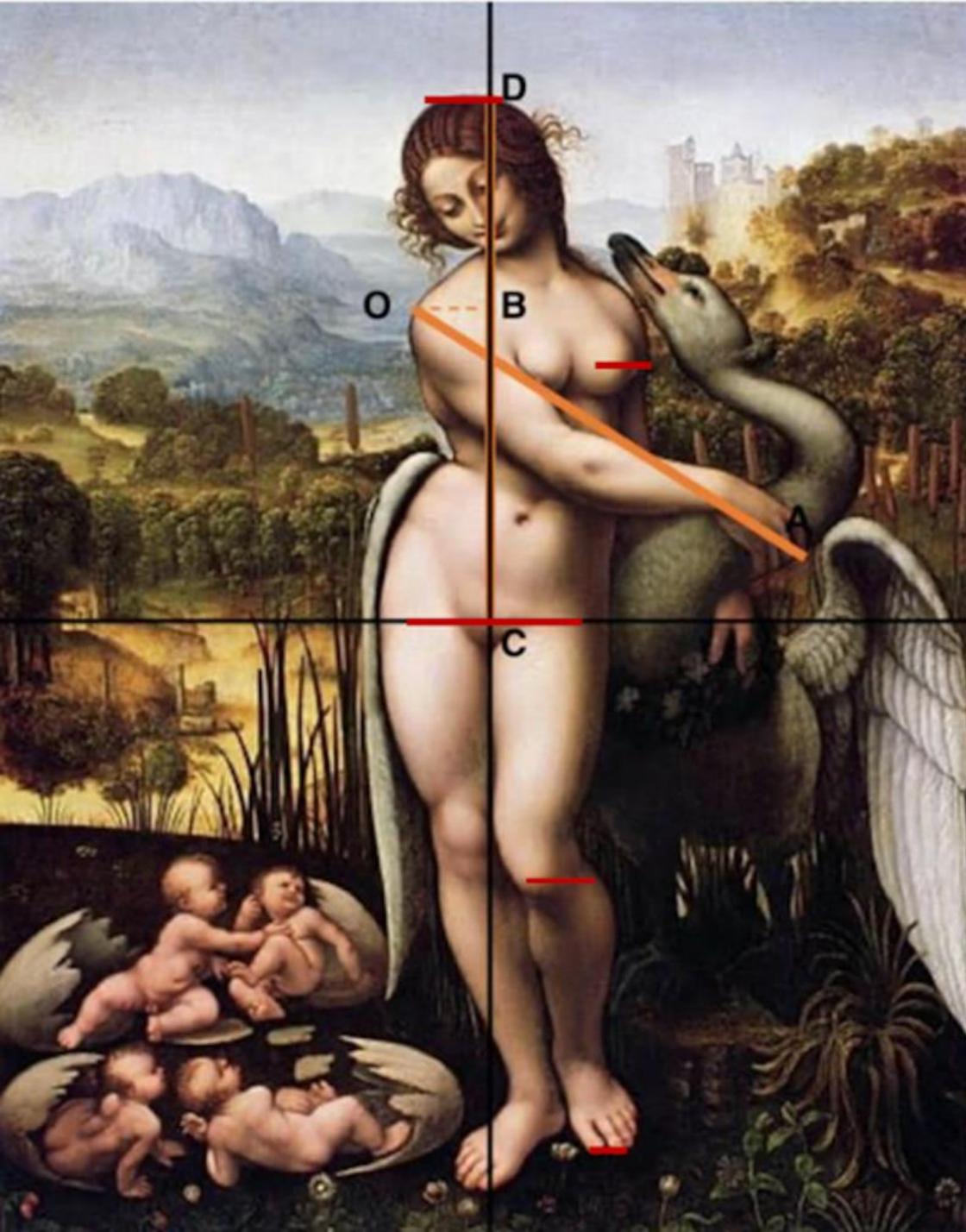


# Mona Lisa Leonardo

Lisa Gherardini,  
la esposa de Francesco  
del Giocondo

# Leda y el Cisne





# Miguel Angel Buonarrotti

*Capilla Sixtina*

*La Creación*

*El Juicio Final*

*En Escultura..*

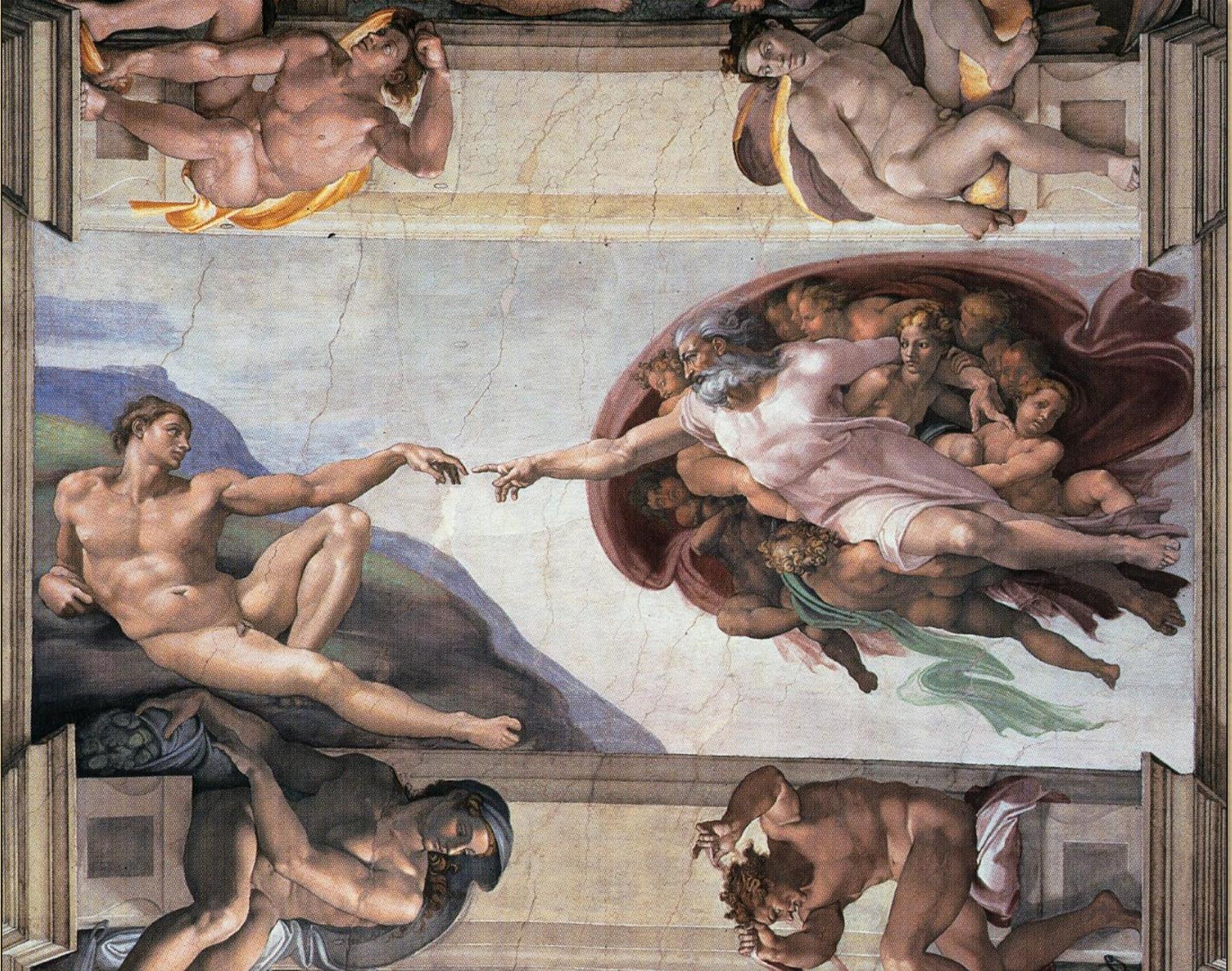
*La Piedad - El Moisés*

*- El David*





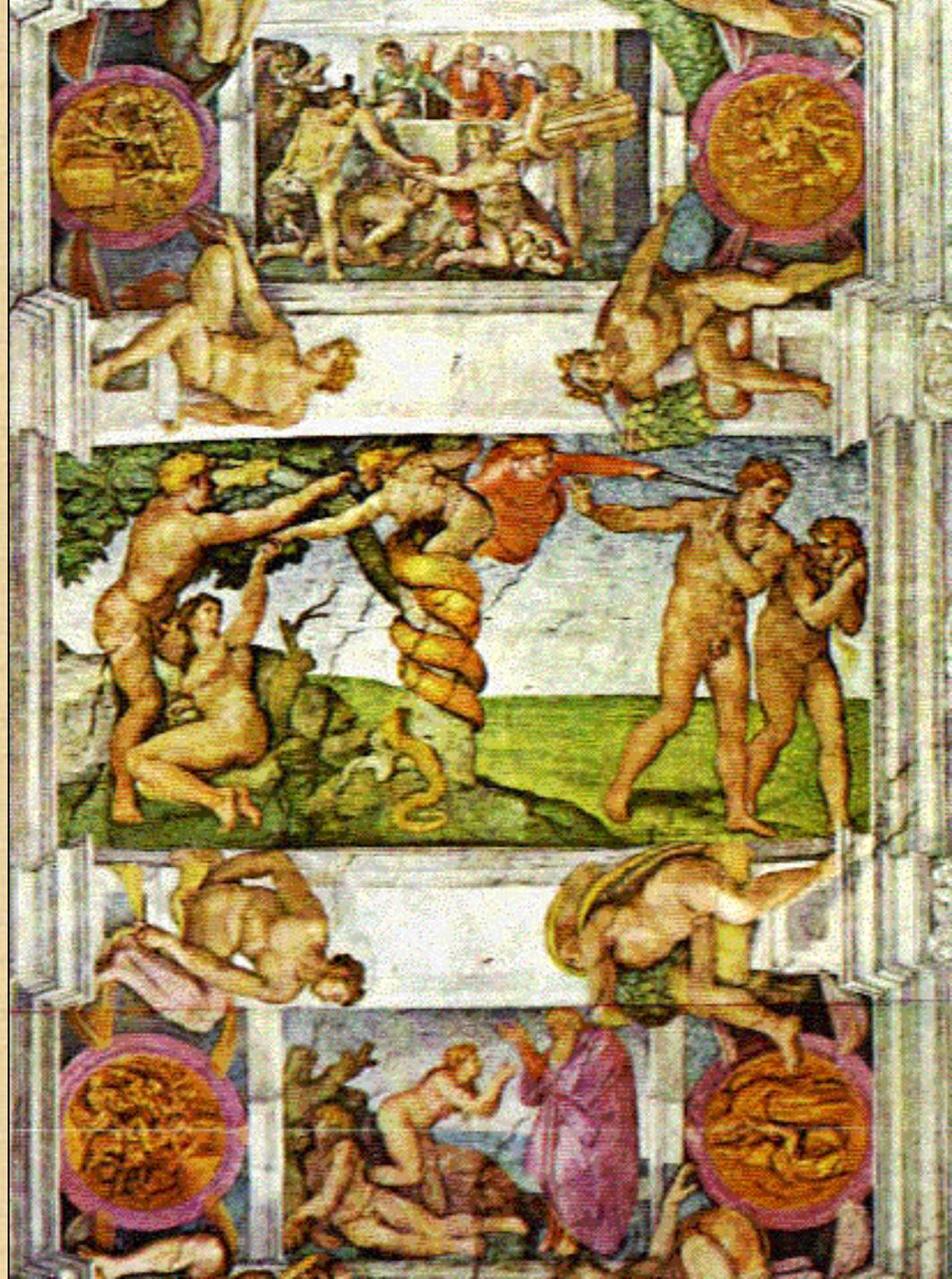




# La Creación Detalles Capilla Sixtina Vaticano Roma



Detalle  
La  
expulsión  
del  
Paraíso



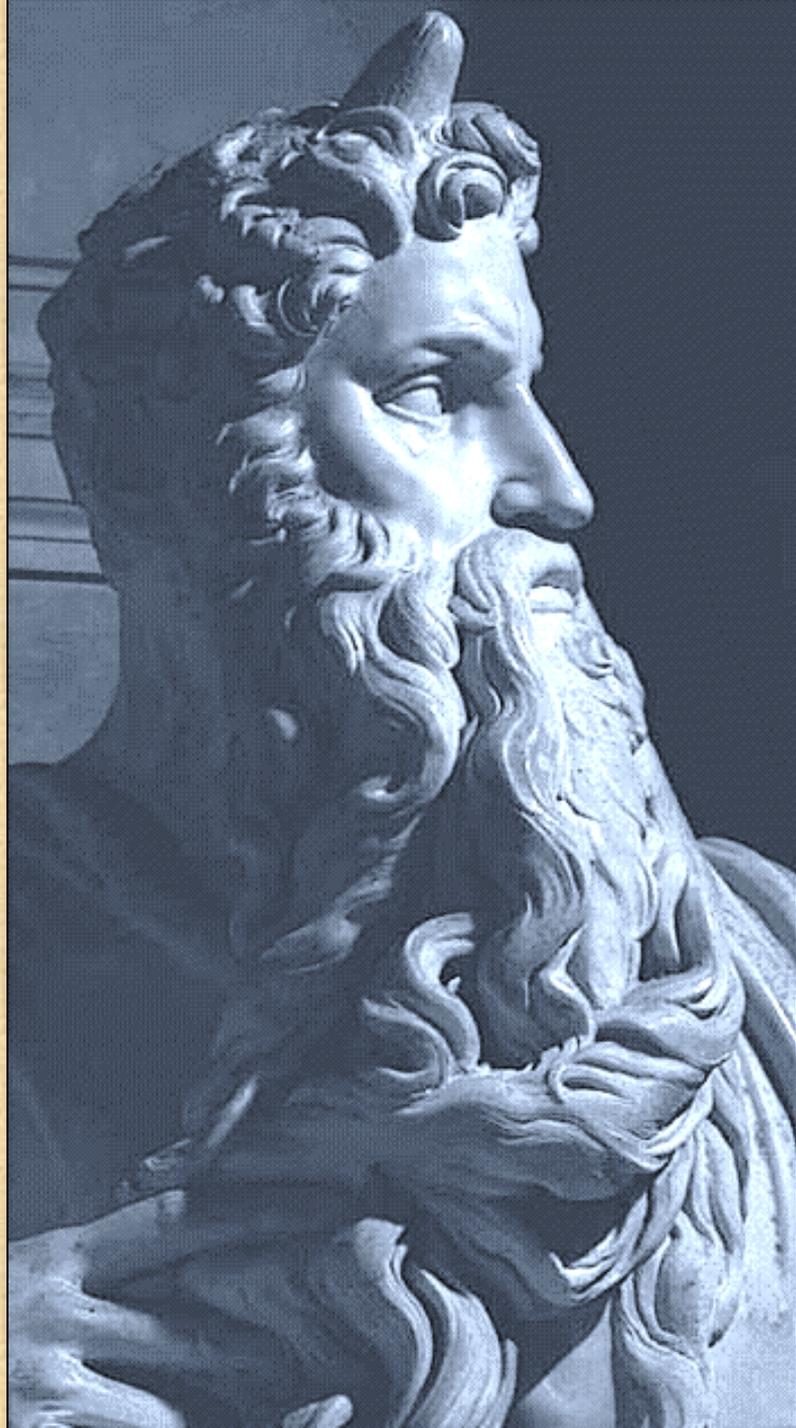
# La Creación de Eva, detalle

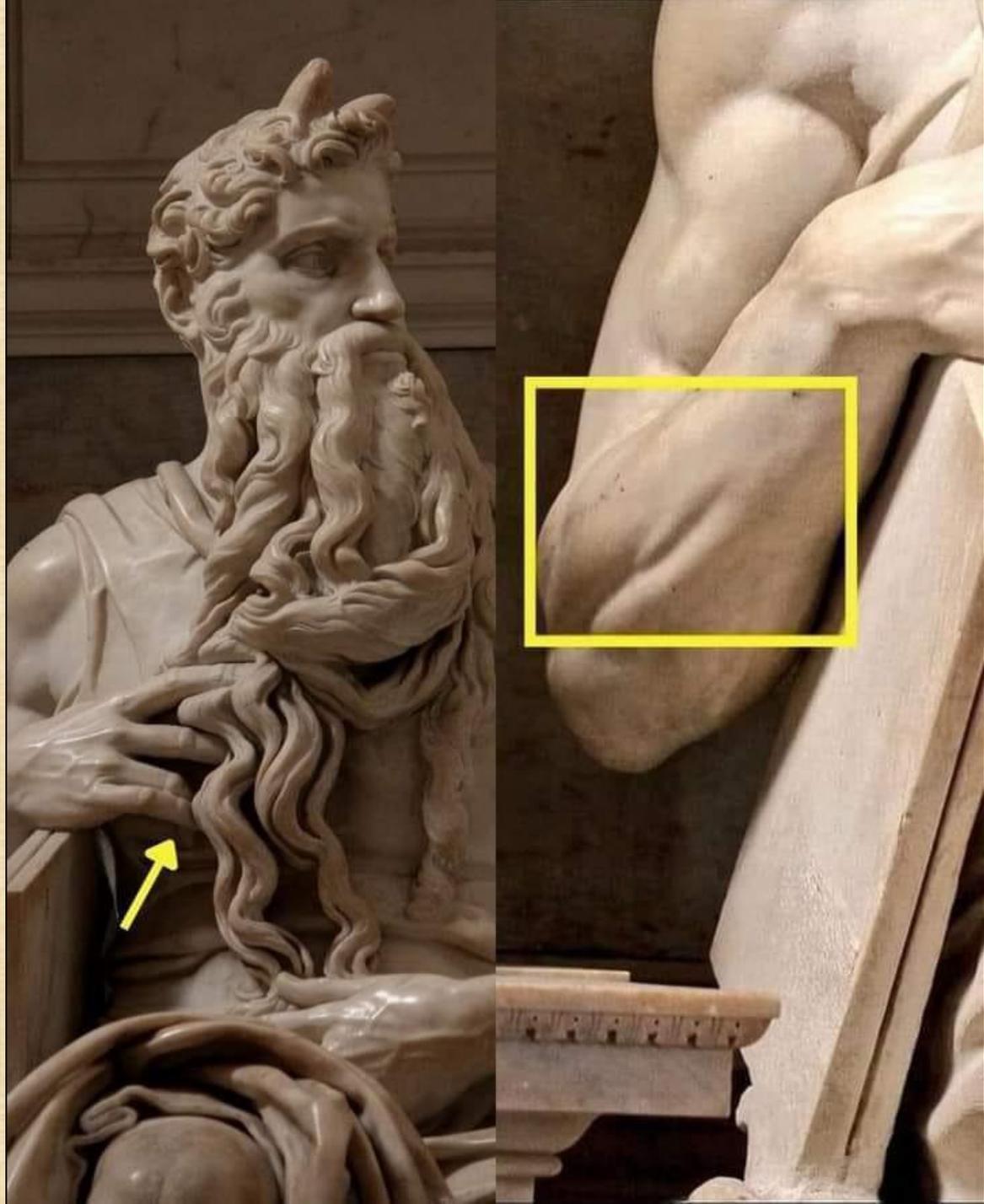




# Miguel Ángel El Moisés

# El Moisés





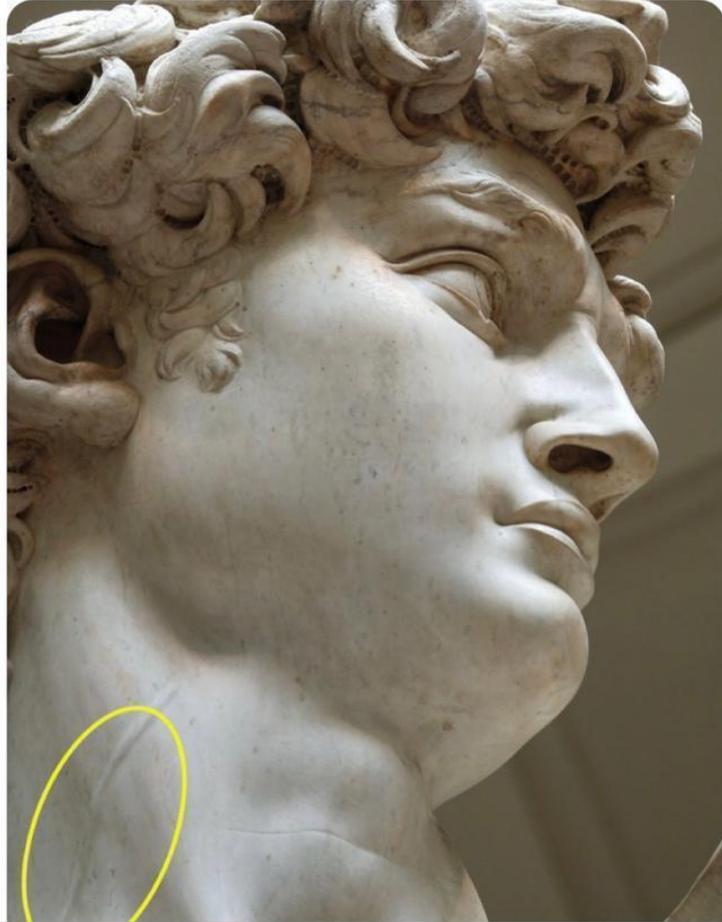


# El David



**8. Más de 100 años antes de que la ciencia médica describiera el sistema circulatorio, Miguel Ángel esculpió perfectamente la vena yugular en su estatua de David.**

**El héroe bíblico se encuentra en estado de excitación, mientras se prepara para enfrentarse a Goliat.**



## **11. Mano derecha del David de Miguel Ángel**







**Miguel Ángel**

**Tumba de  
Juliano de Medici**

**El Día y la Noche**

Miguel Ángel

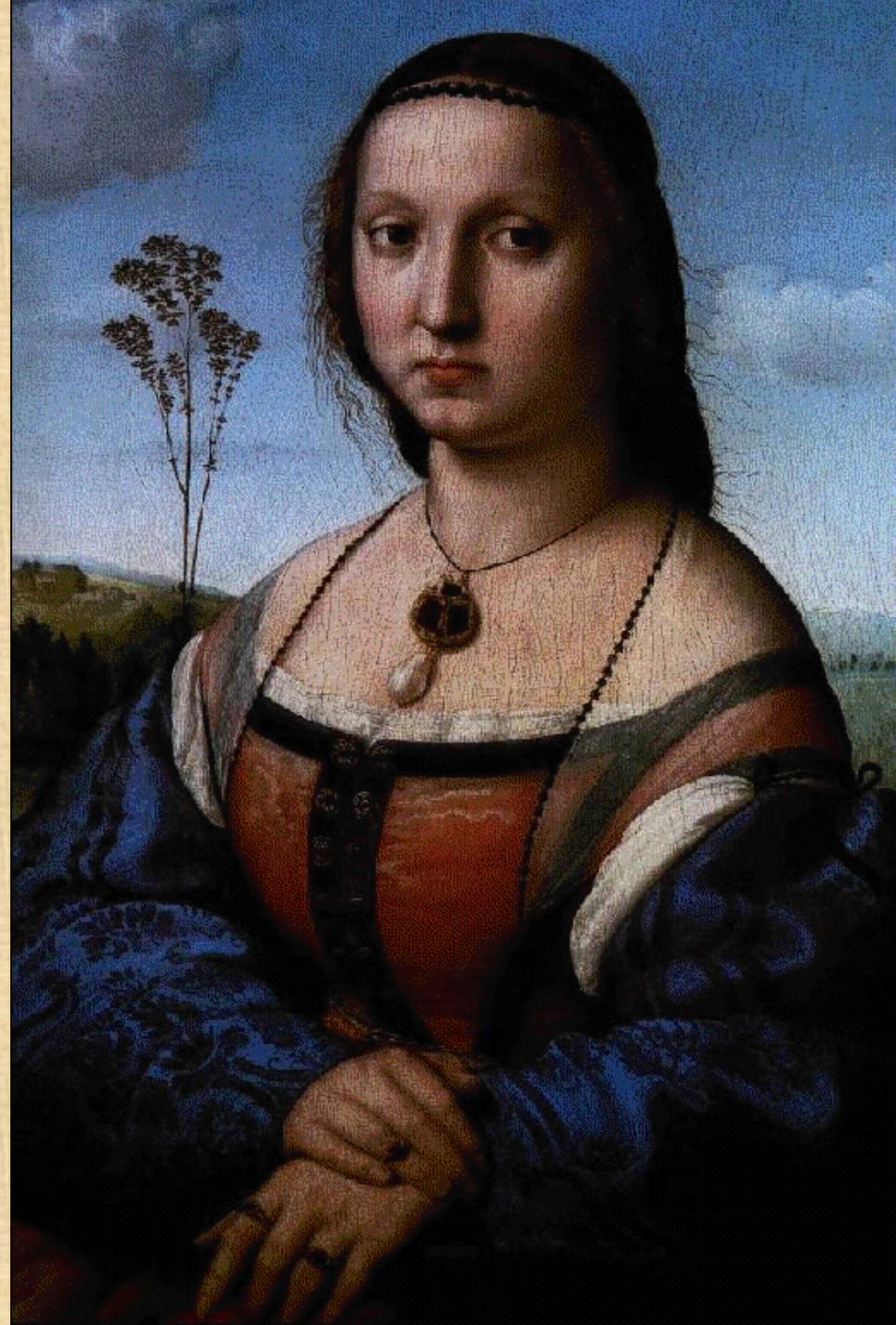
Tumba de  
Lorenzo de  
Medicci



# Rafael Sancio de Urbino

Las salas de la  
Stanza Vaticano

# Rafael Sancio



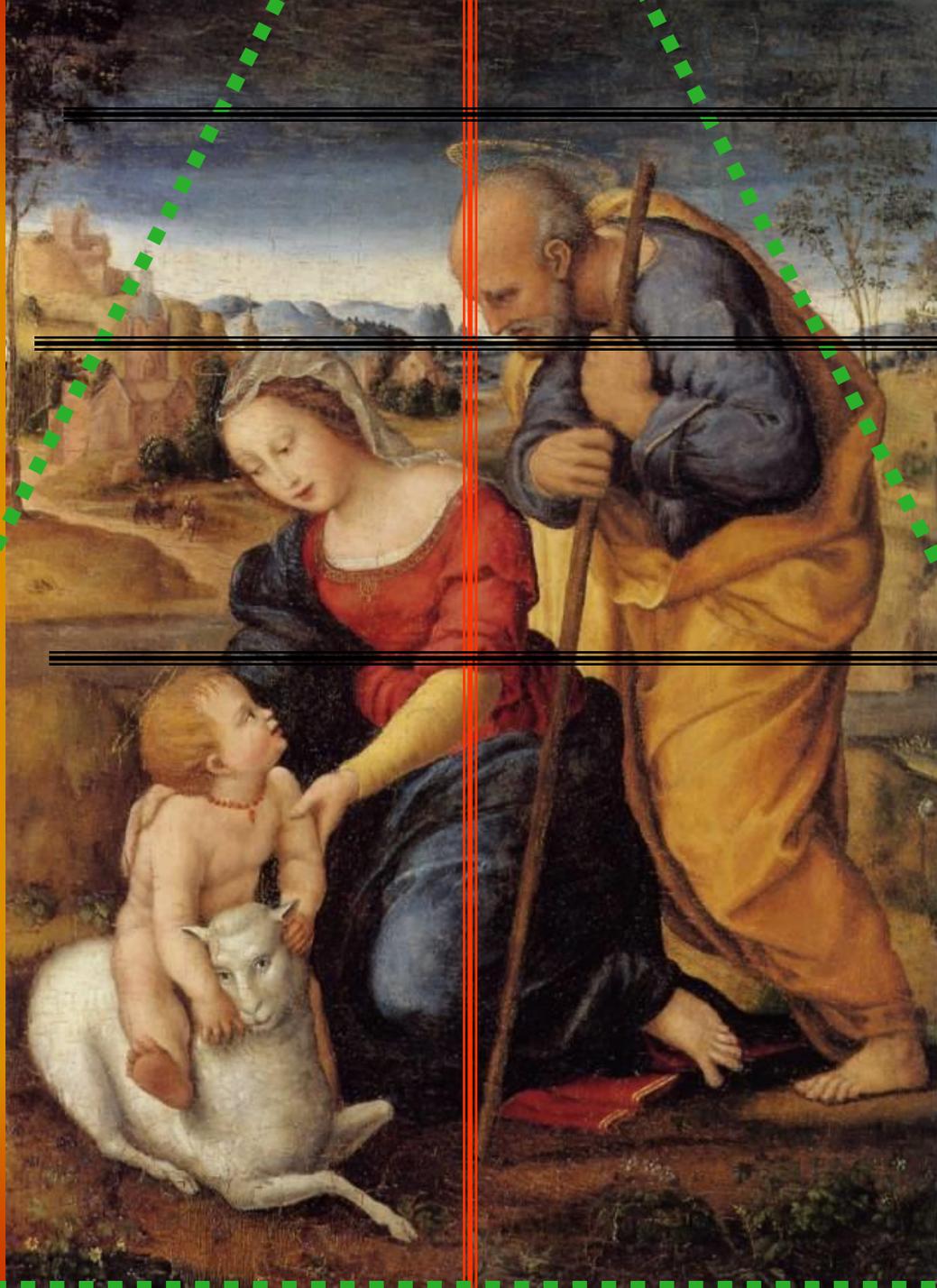


Rafael Sancio

Caída  
del  
Calvario







**Escuela  
Veneciana  
Período final**

**Máximos exponentes**

**Tintoreto**

**Tiziano**

**Veronés**

Iglesia de  
Sta María  
Gloriosa  
Venecia







**Tiziano**  
**Emperador**  
**Carlos V**  
**Escuela Veneciana**

# Tintoretto El Lavatorio







# El renacimiento del norte de Europa

Holanda

Bélgica

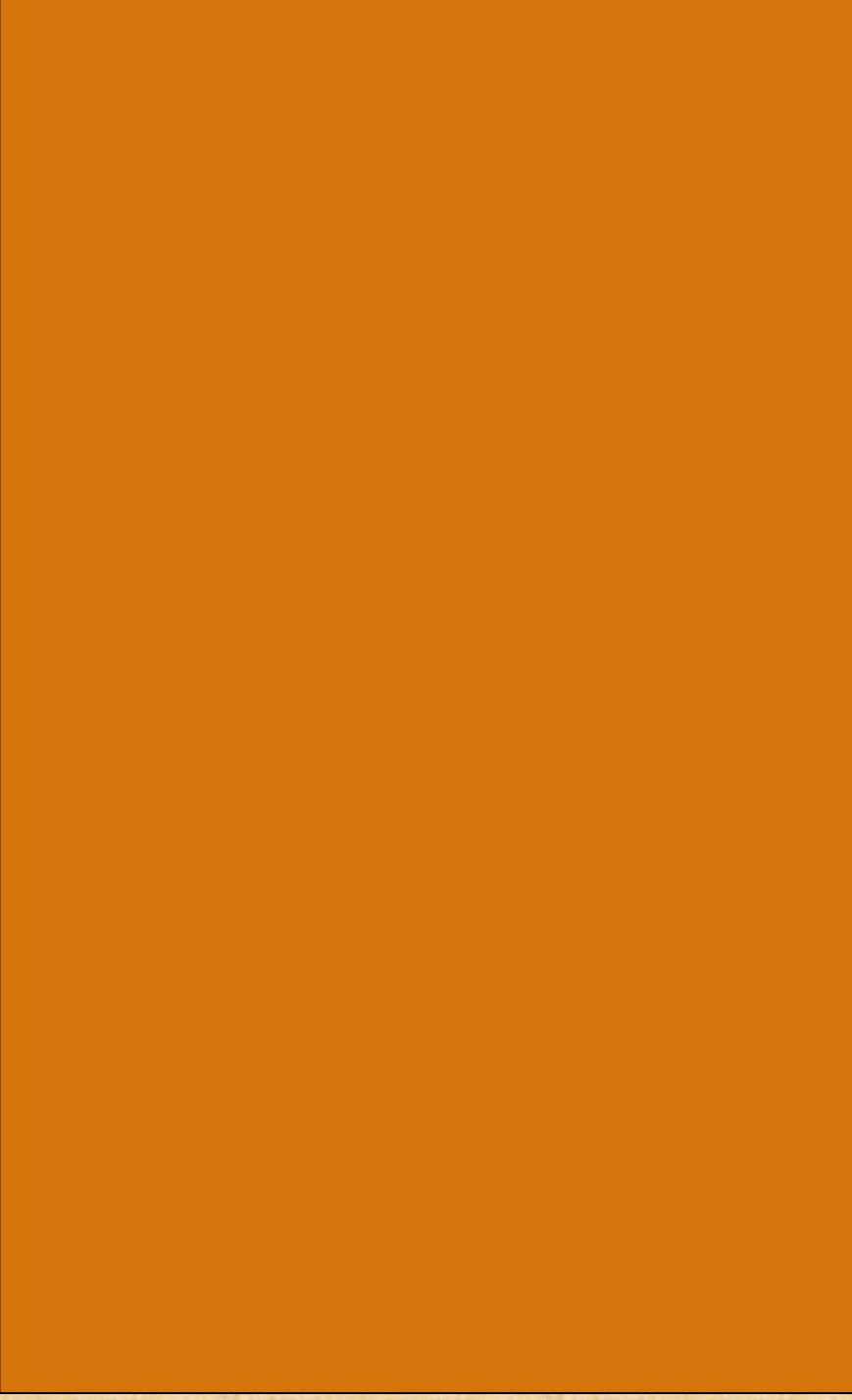
Alemania

# Nuevos temas en la pintura

Bodegones

Paisaje

Costumbrista



1500  
AD

Albertus Durrus Nonius  
scriptum in proprio scriptorio  
geborn coloribus grauis  
anno 1500.



1498.  
Dit was van hem geschildert  
in het jaer 1498.  
Hans Holbein  
15

382

972



**Gracias por su atención**