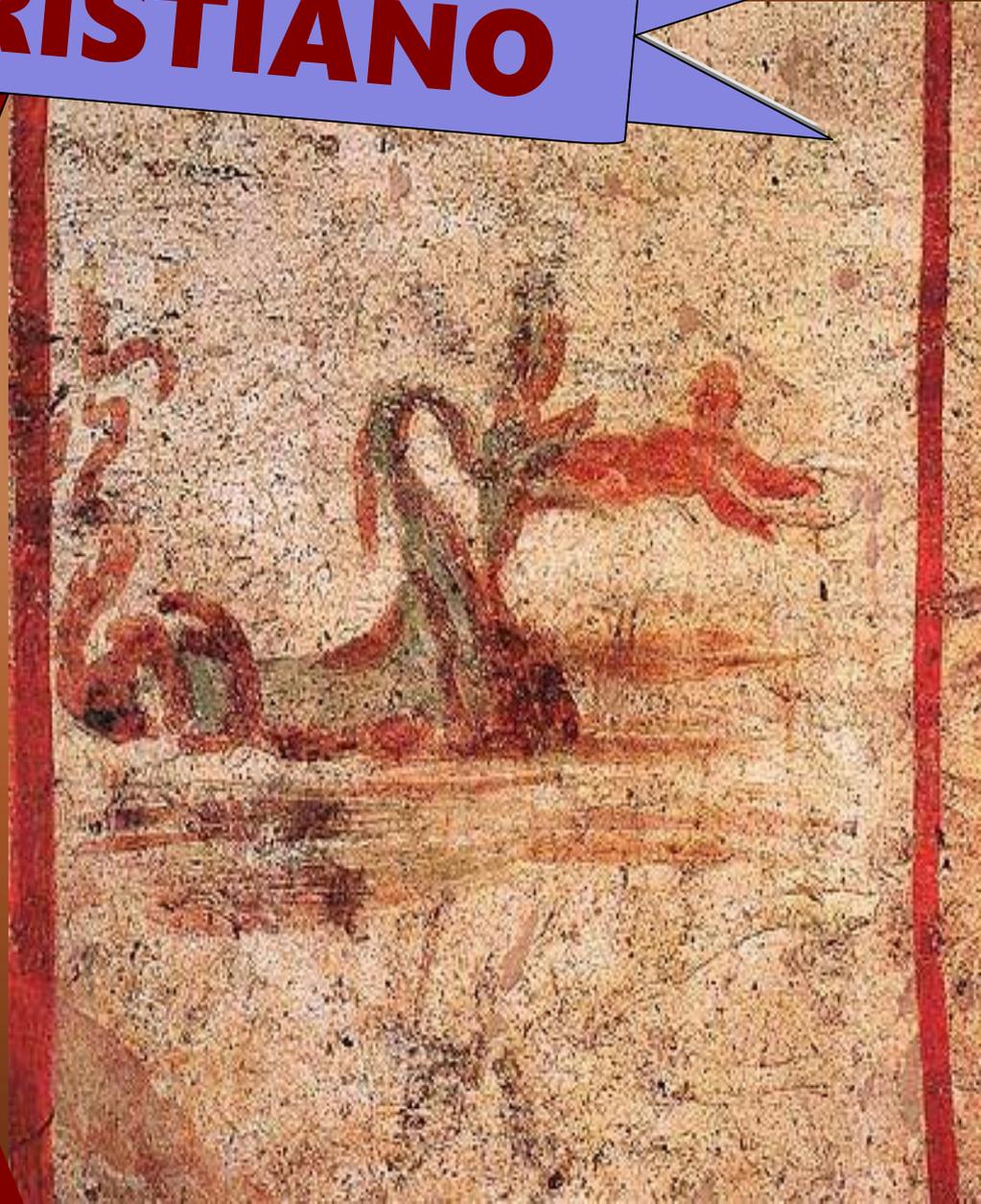


PALEOCRISTIANO

Primeros
cristianos





Detalle de la cúpula del Baptisterio Ariano en Ravena

BASADO

EN IDEAS

JUDEO CRISTIANAS

PERÍODO CLANDESTINO

ETAPA PRIMITIVA

PRESENCIA DE JESÚS

DEL AÑO CERO AL s. IV

LA PERSECUCIÓN CRISTIANA

SURGE PRINCIPALMENTE EN ROMA

CAPITAL DEL IMPERIO

SE PRESENTA
EN LA CLASE SOCIAL
MAS HUMILDE

PRINCIPALMENTE
LOS ESCLAVOS
CON LA ESPERANZA
DE UNA MEJOR VIDA

EL IMPERIO ROMANO LO
CONSIDERA UNA
AMENAZA

PARA LA ESTABILIDAD
DEL ESTADO

The image shows the interior of a catacomb, characterized by its arched structure and ancient wall paintings. A central arched passage leads to a darker, recessed area. The walls are decorated with various frescoes, including a prominent one of a standing figure on the left and another of two figures on the right. The ceiling features circular and rectangular decorative motifs. The overall atmosphere is dimly lit and historical.

LAS CATACUMBAS

LUGAR SECRETO PARA REALIZAR
EL RITUAL RELIGIOSO

**CRIPTAS
SUBTERRÁNEAS**

**ESTRECHAS
GALERIAS**

VARIOS NIVELES



Las más conocidas se localizan en Roma

- Domitila
- Pricila
- Petronila



**El arte deja
de ser una
expresión
pura de
belleza para
ser un medio
de paz
espiritual**



Niega al mundo clásico

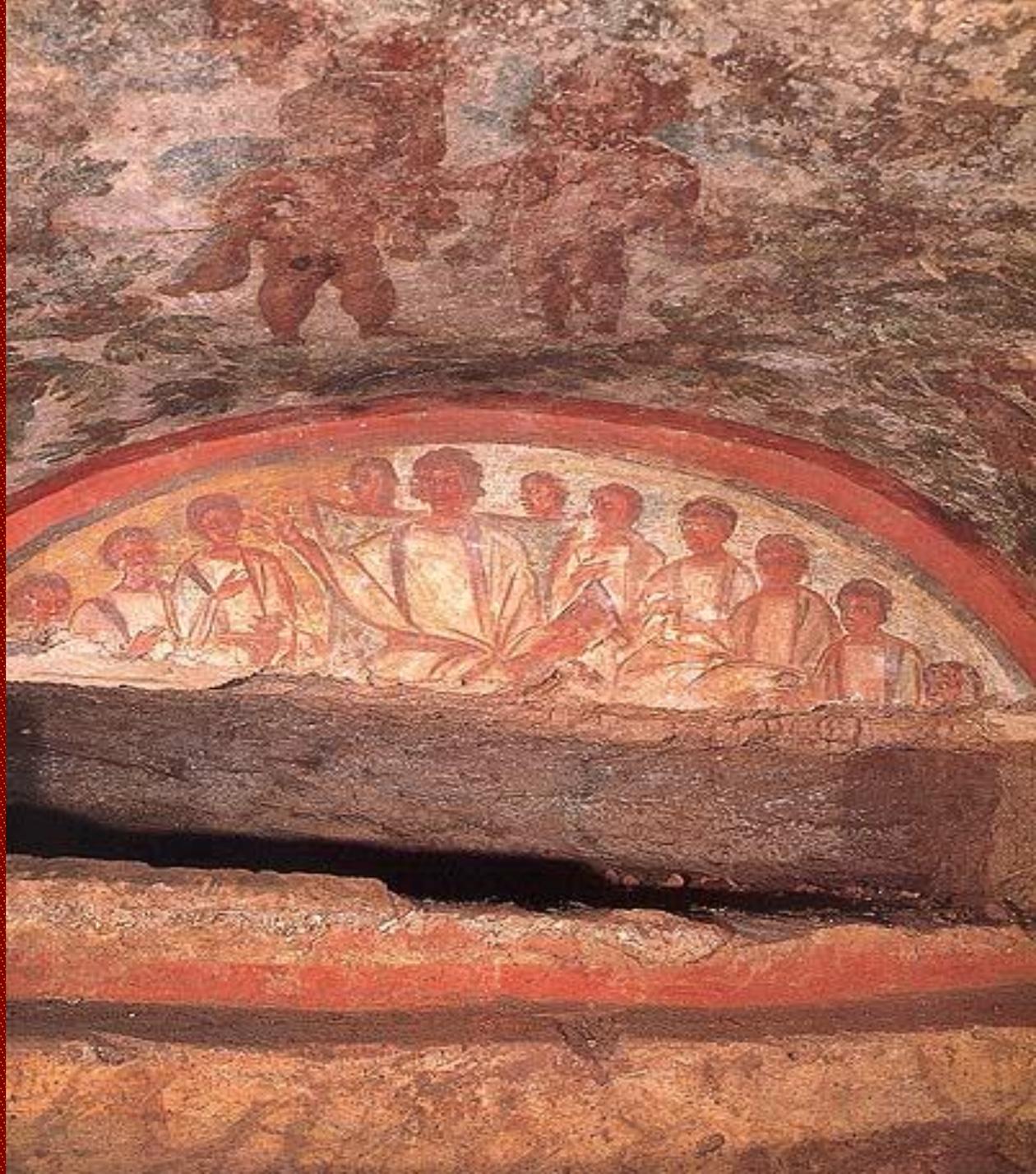
**A la vez, fuerte influencia
a través de sus formas**

Temática

Los hechos
del antiguo
y nuevo
testamento
La biblia,
documento
básico



**El mensaje
de Jesús,
y su vida**



**Los
Hechos
de los
apóstoles**



Los evangelios

apócrifos



Iconografía



**El crismón:
El triunfo del
cristianismo**



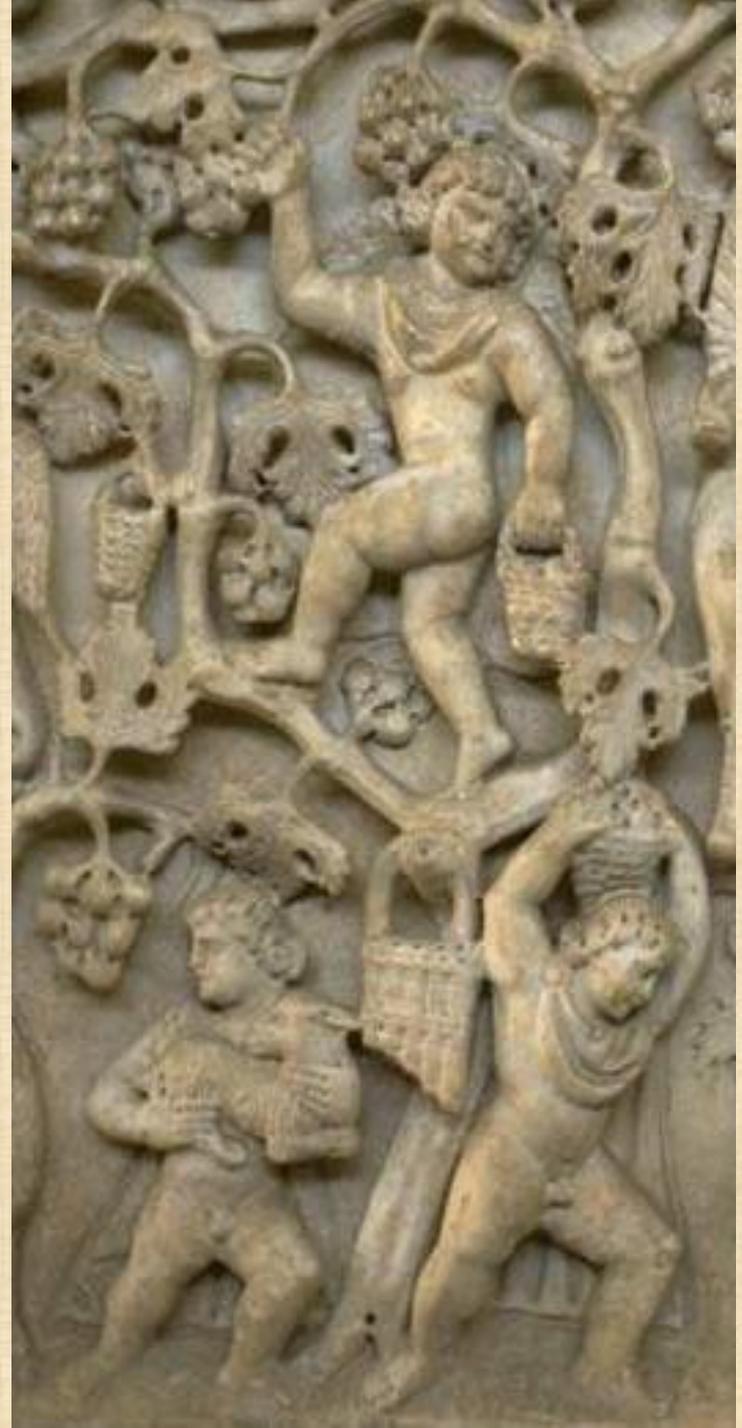
El **crismón** es un anagrama formado por la superposición de las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego, ji (X) y ro (P). Es símbolo de Cristo y emblema de victoria, tanto militar como espiritual –triunfo de la fe y triunfo sobre la muerte–, por lo cual es habitual encontrarlo asociado a contextos funerarios



El buen pastor:

Cristo salvador

La vid:
símbolo de
vida



Iconografía

El pez:
pescador de almas

El cordero:
La mansedumbre,
del hombre justo

**Simbolos
pasionarios:**

**Cruz,
Corona de espinas**

Manto, etc



PERIPHERALS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Colores:

**minerales ocres, rojizos
café y pocos amarillos**



Pintura

primitiva

artesanal

Carente de:
perspectiva, proporción



Pintura frontal y plana



Con un alto contenido simbólico

Muy expresiva



**Niega la
plástica
del mundo
clásico**



Formas simples:



Para despertar
emociones en el alma

Deja de ser una expresión de belleza



**Está dirigida al
alma**

**Es el medio para
llegar a la paz
espiritual**



PERÍODO DE RECONOCIMIENTO DEL AÑO 313 AL s. VI

Constantino

**Edicto de Milán (313)
Pone fin de la persecución
de los cristianos**





Teodosio

La declara la religión oficial del imperio

Y se auto-nombra máximo dirigente de la iglesia de occidente



Gracias por su atención