

# **GRECIA**

## **Los Helenos**

Península de  
los balcanes

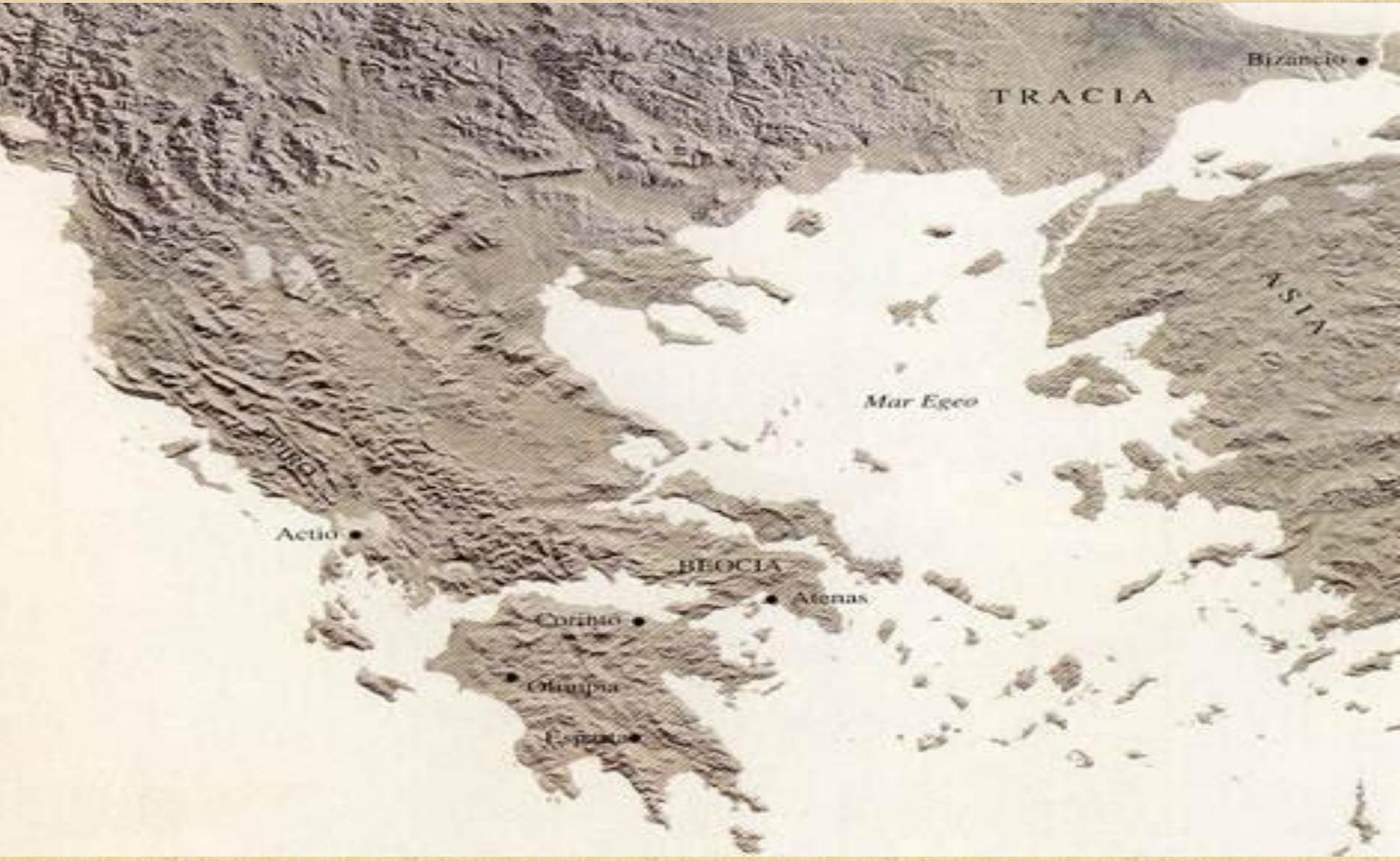




MAR MEDITERRÁNEO

0 50 100 km

# Localización Geográfica



OCEANO  
ATLÂNTICO

massília

nicéia

odessa

macedônia

calcedônia

magna  
grécia

tessália

jônia

atenas

sicília

esparta

créta

MAR  
MEDITERRÂNEO

cirene









RELIGIÓN

POLITEISTA

**ANTROPOCENTRISMO**

CONCEPTO

HOMBRE-DIOS



# FUNDAMENTO IDEOLÓGICO

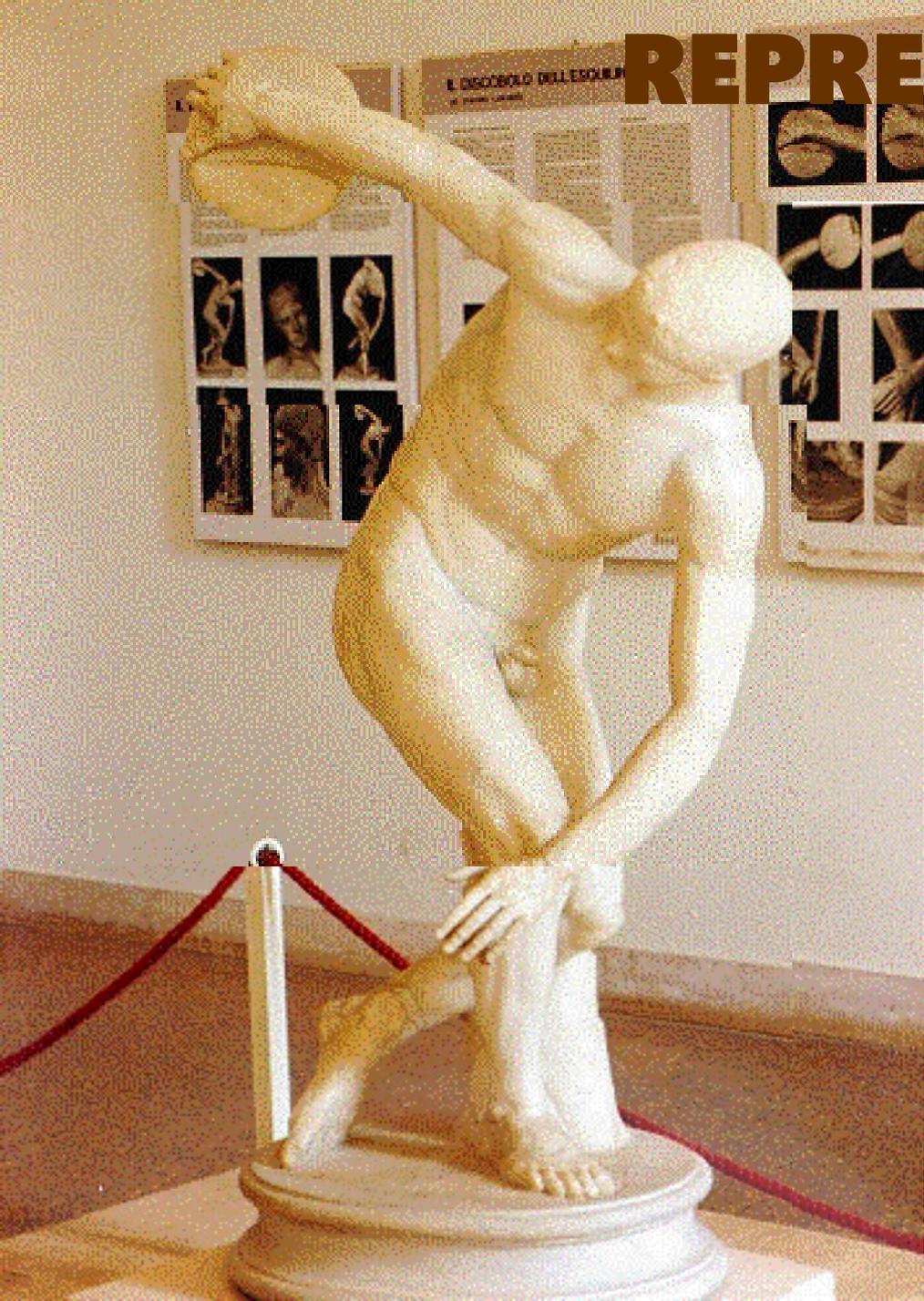
La Naturaleza

como principio

de belleza



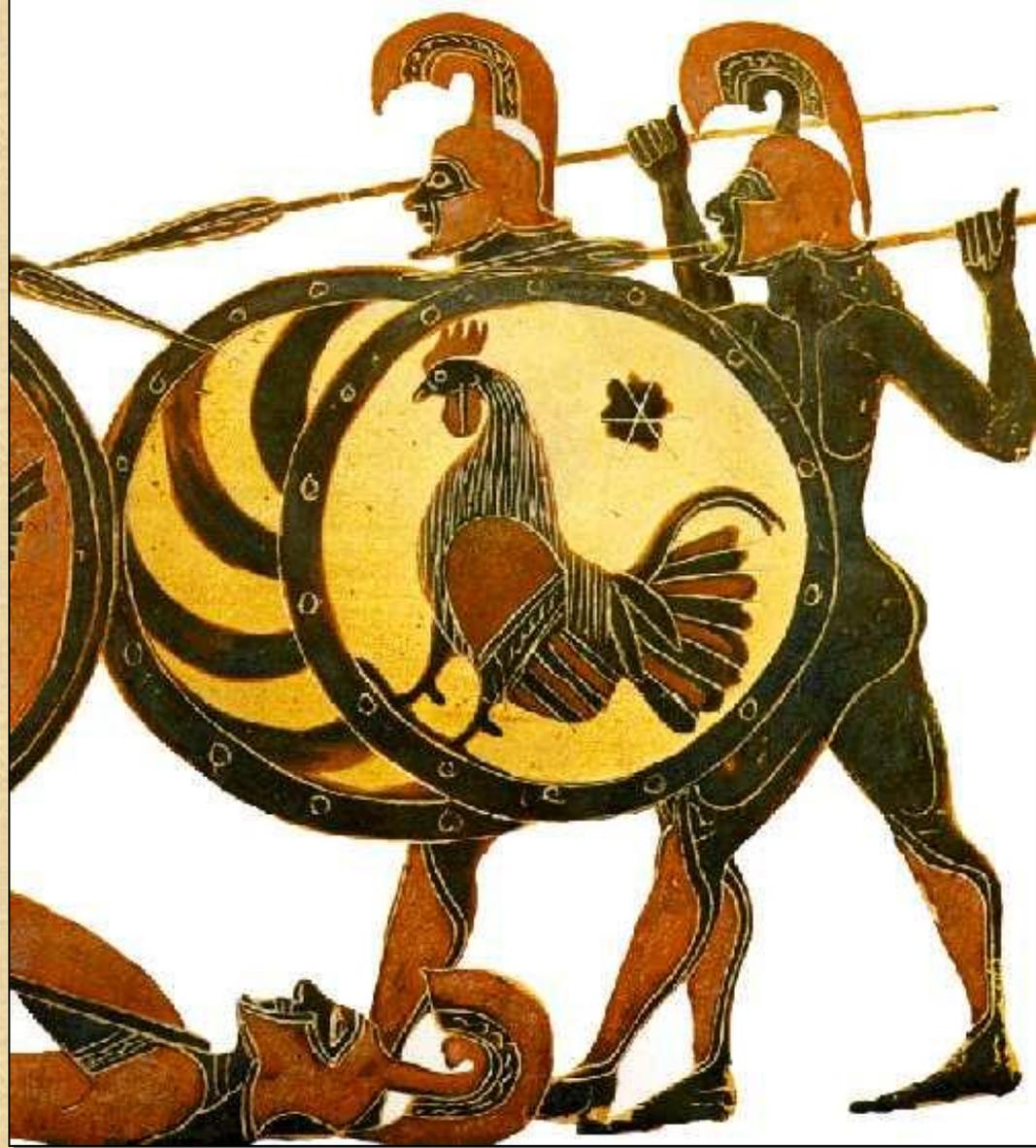
# REPRESENTACIÓN

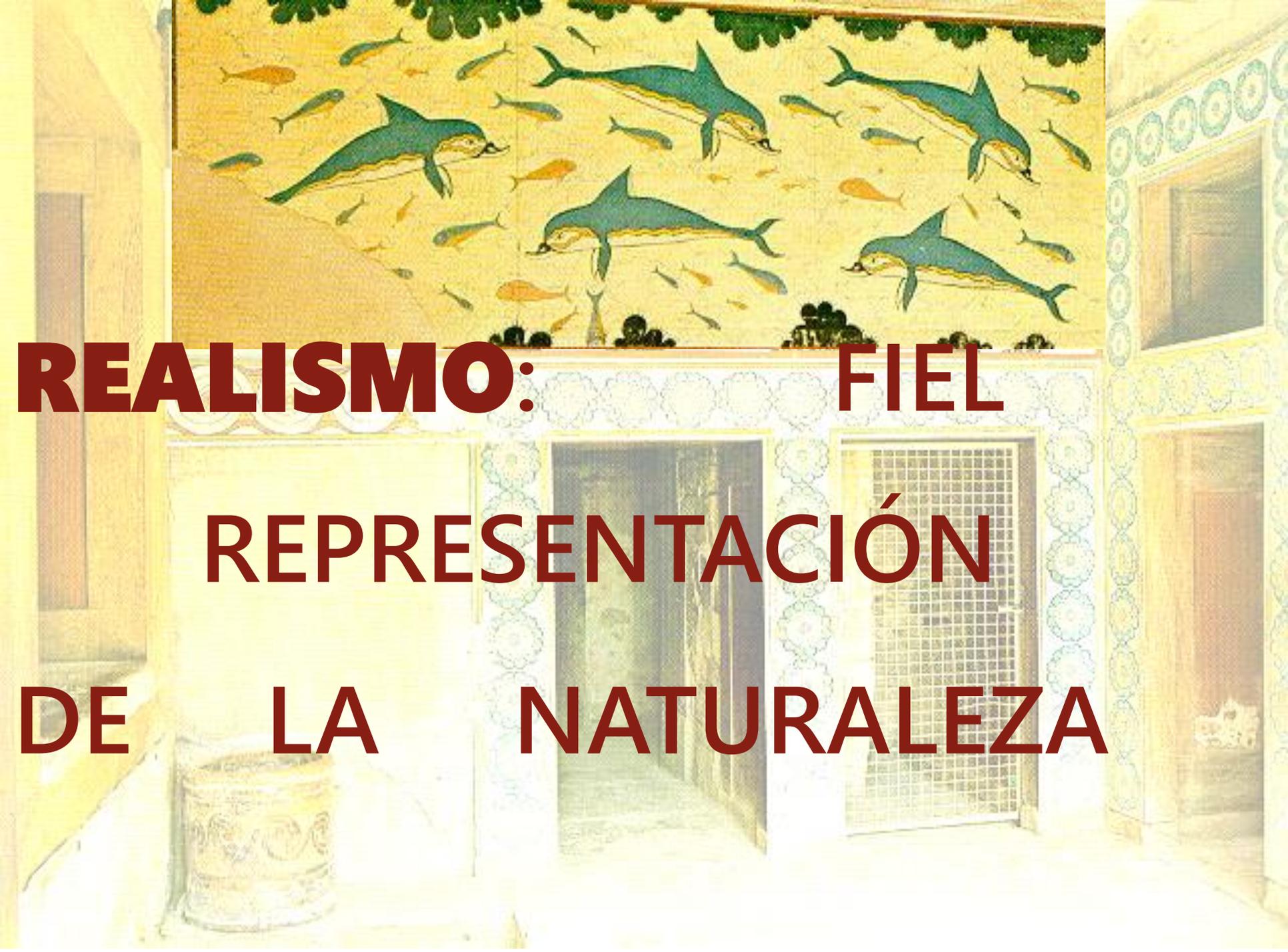


**EL HOMBRE:  
EXPRESIÓN  
PERFECTA  
DE LA  
NATURALEZA**

**CARACTERÍSTICA  
GENERAL:  
FORMAL**

**REALISMO:  
IDEALISTA**



A fresco depicting dolphins and fish swimming in a sea, with a decorative border below it. The scene is set in a room with a doorway and a window. The text is overlaid on the image.

**REALISMO: FIEL  
REPRESENTACIÓN  
DE LA NATURALEZA**

**IDEALISTA:**

**TIENDE A  
MEJORAR**

**LAS FORMAS DE LA  
NATURALEZA  
(Figura humana)**



# Períodos

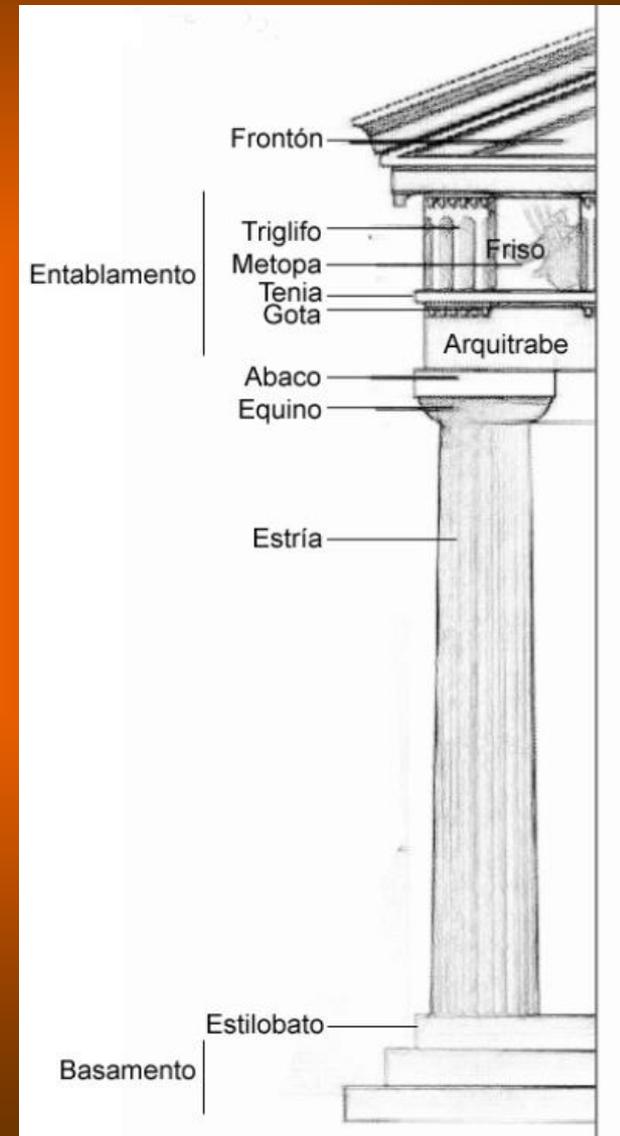
**Arcaico:**



Del 776 A.C  
al 510 A.C

# Invasión de los pueblos Dorios

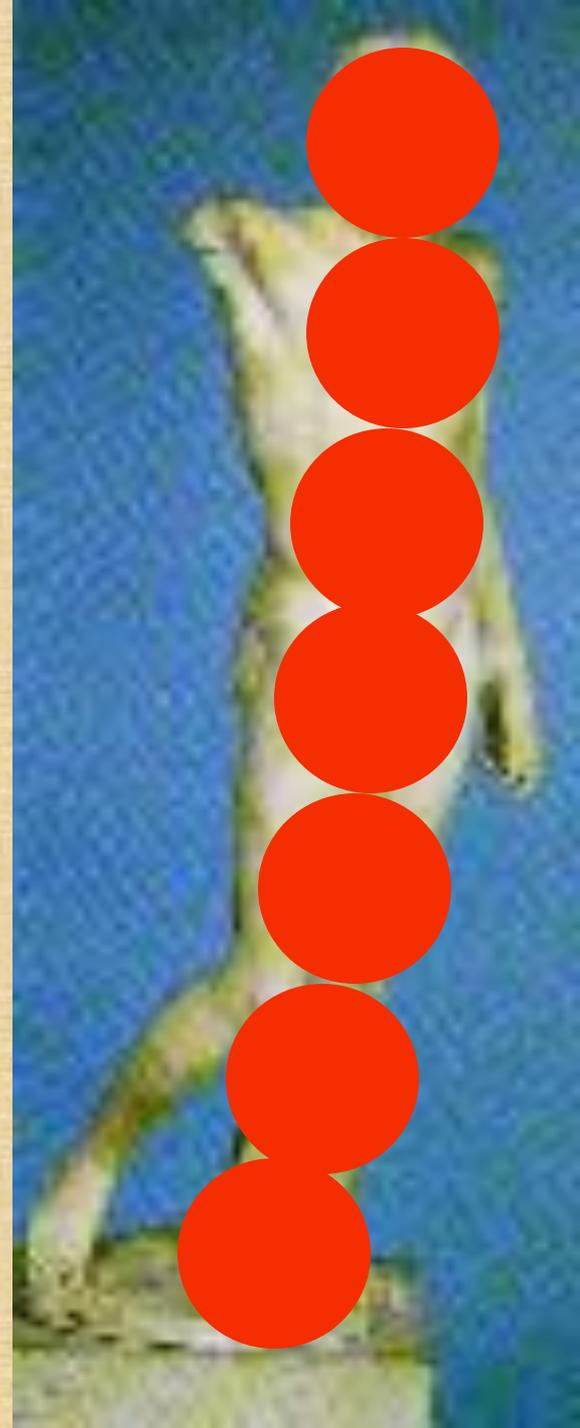
## Surge el orden Dórico



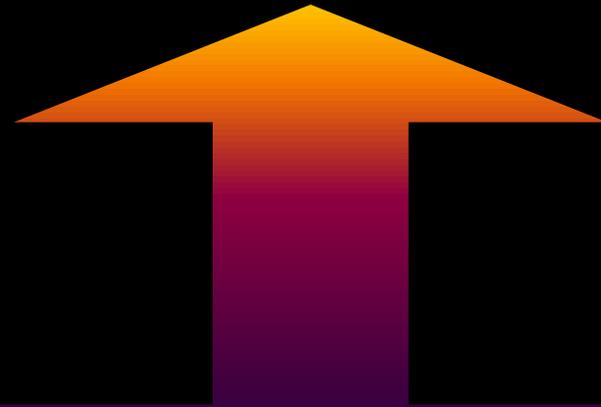
# EL CANON GRIEGO

Es la medida perfecta  
basada en la figura humana  
Siete cabezas  
mide la figura perfecta

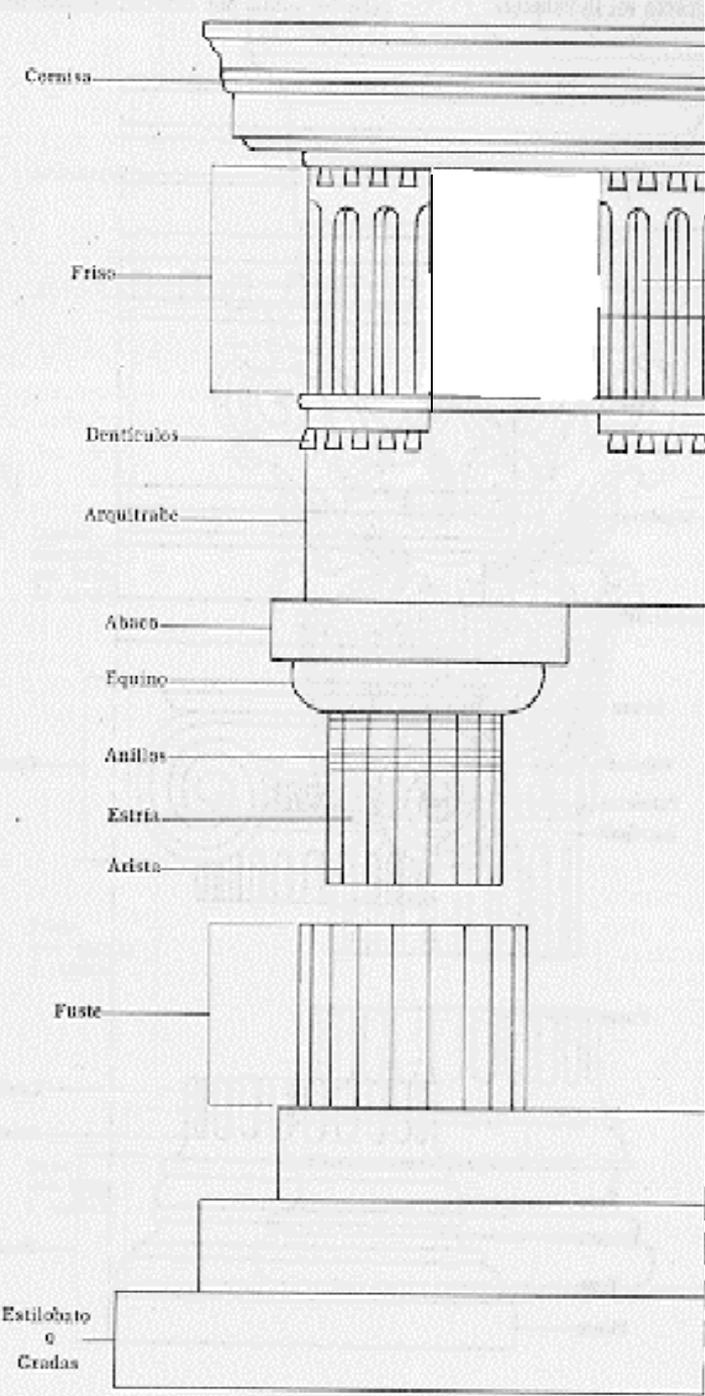
La base para toda  
la representación  
del arte griego



# Orden Dórico



Período Arcaico

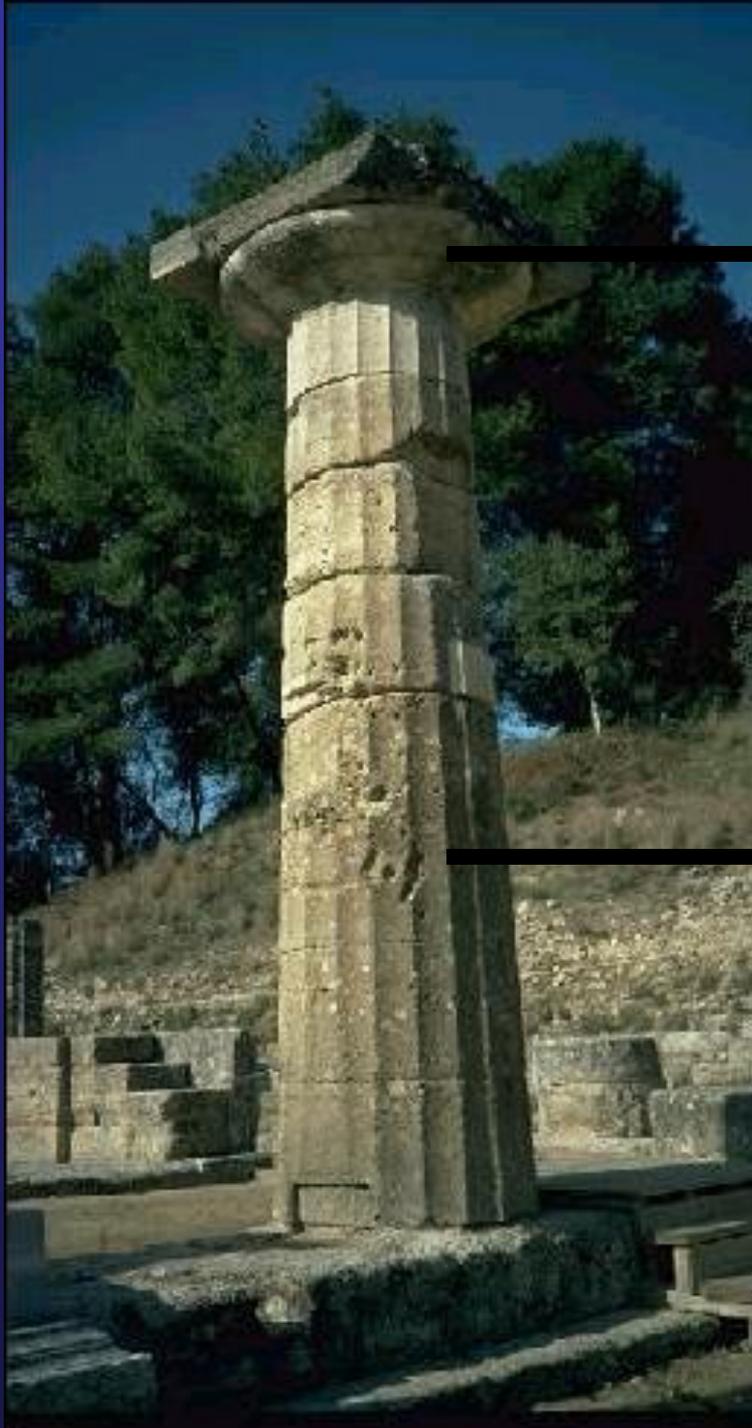




# Capitel Dórico

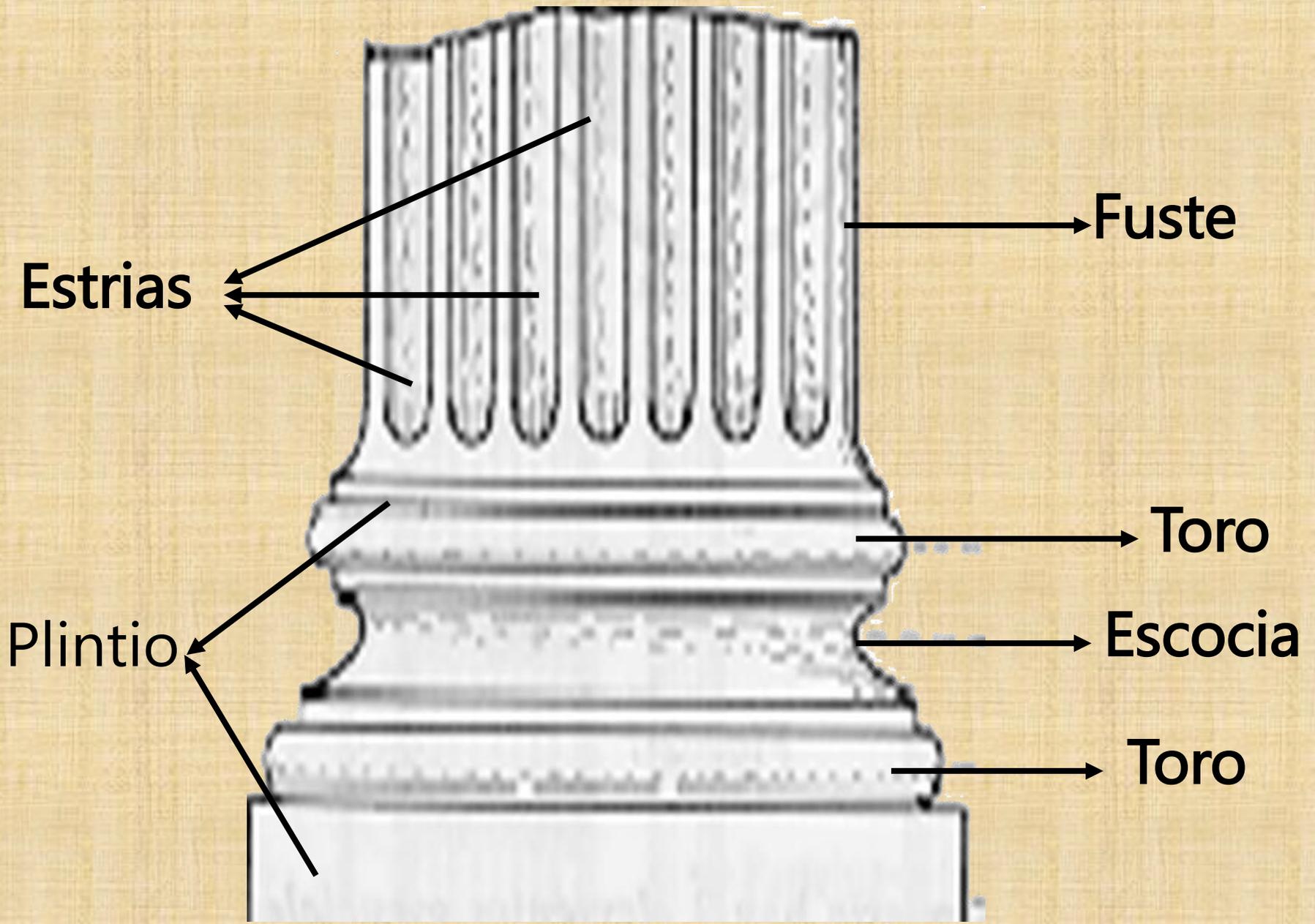
# Capitel Dórico





**Capitel  
Dórico**

**Fuste  
o cuerpo  
de la  
columna**



**Estrias**

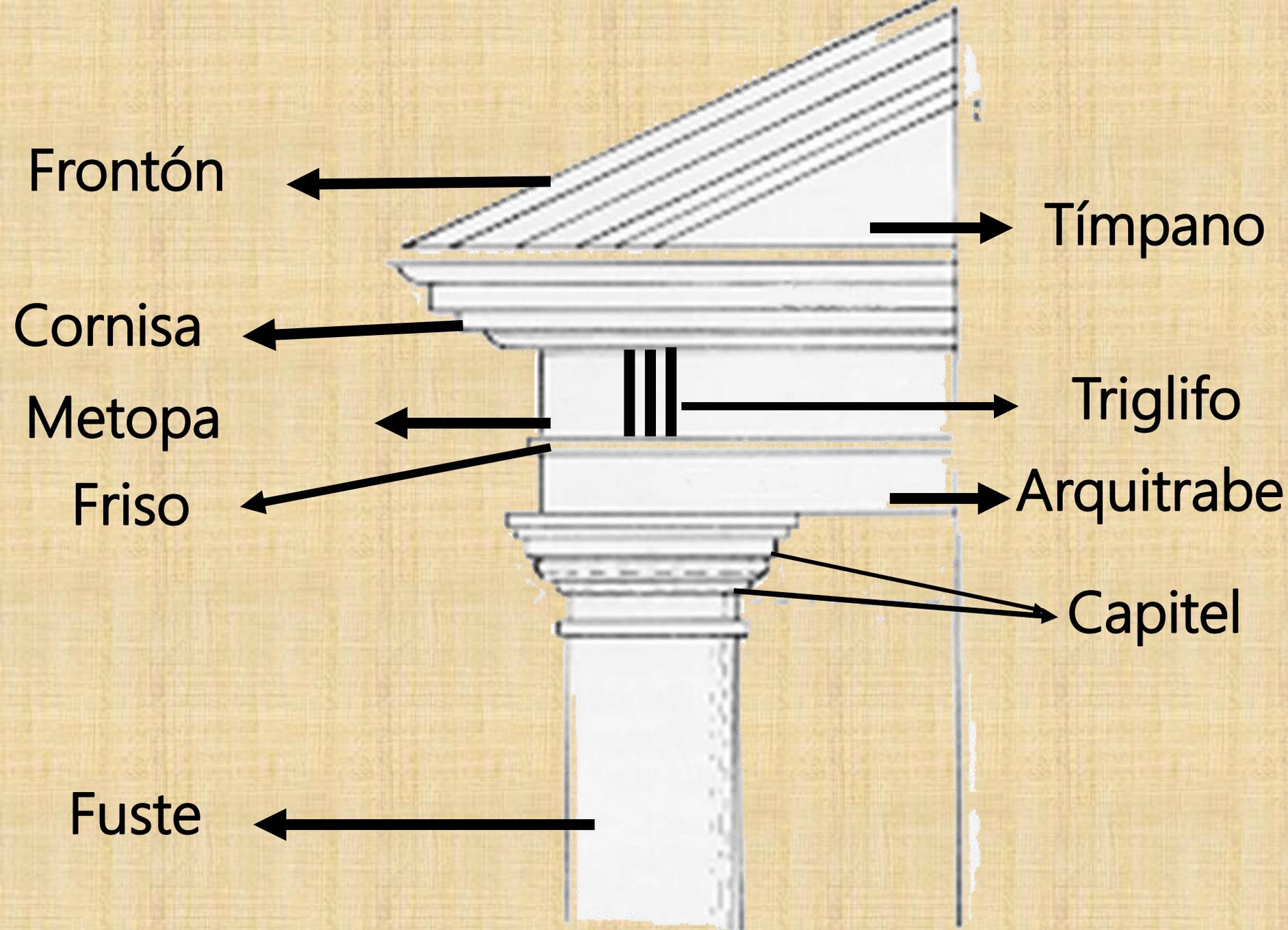
**Fuste**

**Toro**

**Escocia**

**Plintio**

**Toro**





**Metopa**

**Triglifo**



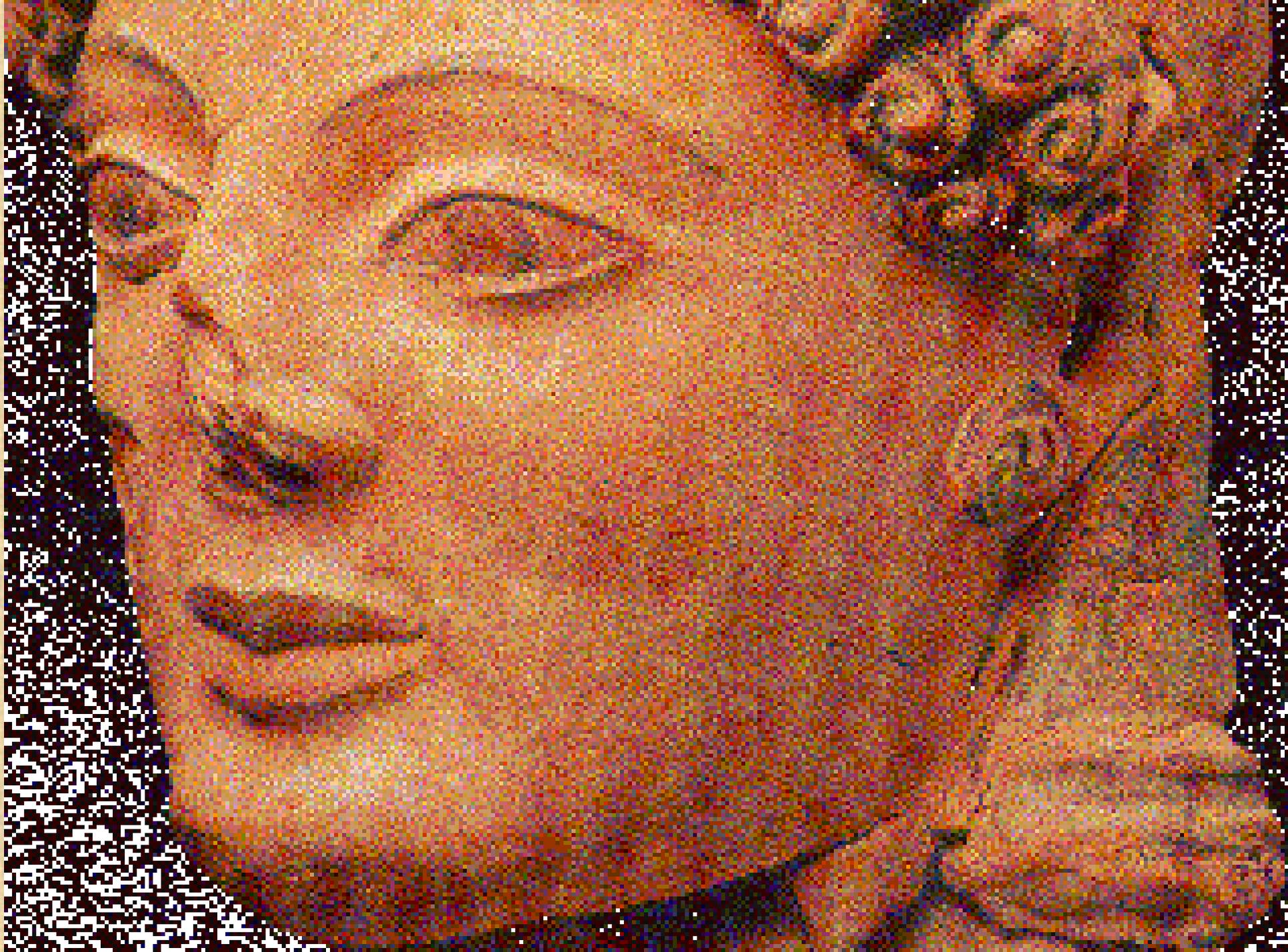
# Arcaico

Formas

Sedentes

Actitud serena  
reposada





# Divinidades rígidas y solemnes

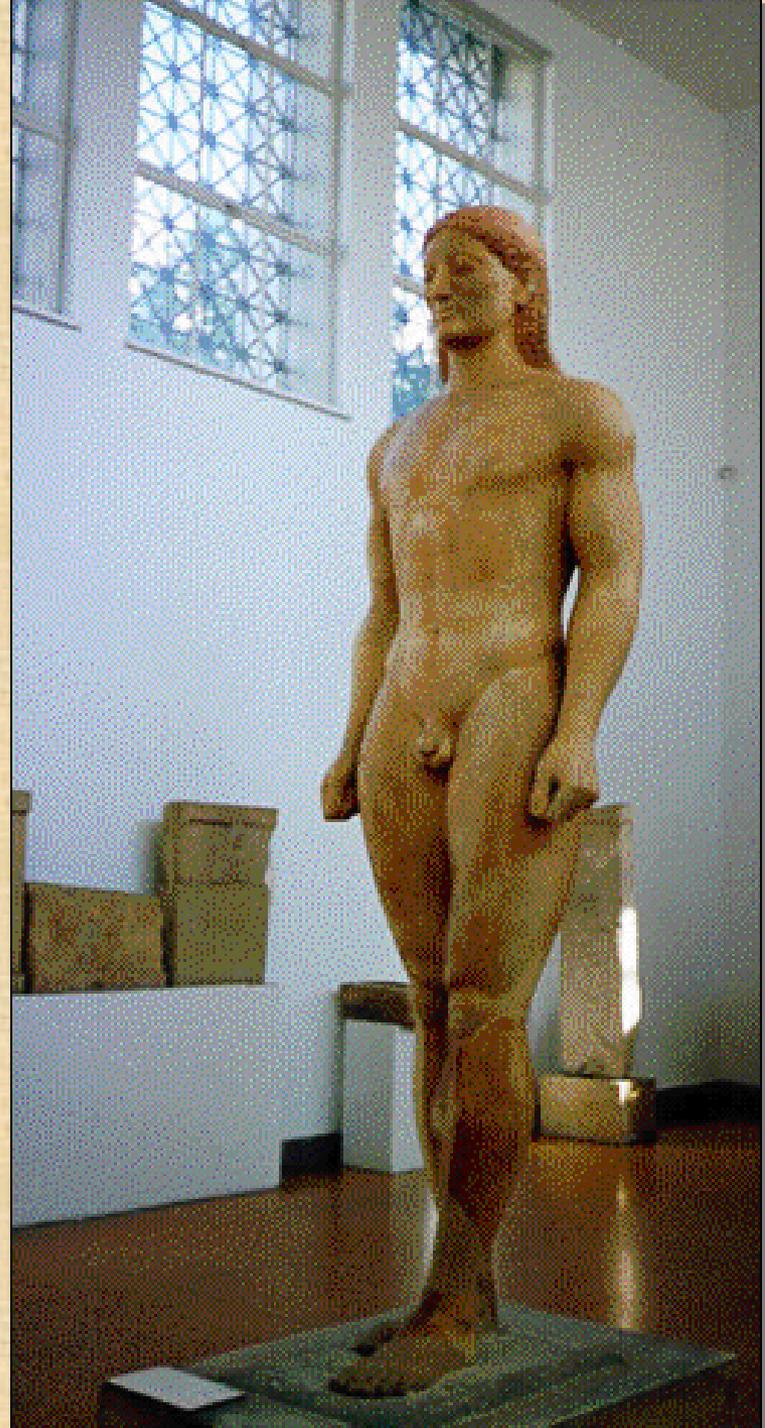
con un pie  
adelantado

**Kouros**

masculino

**Koré**

femenina





**Rígidas, Cuerpos atléticos**

**Predomina  
la figura  
masculina**



# CLÁSICO



**SIGLO DE**

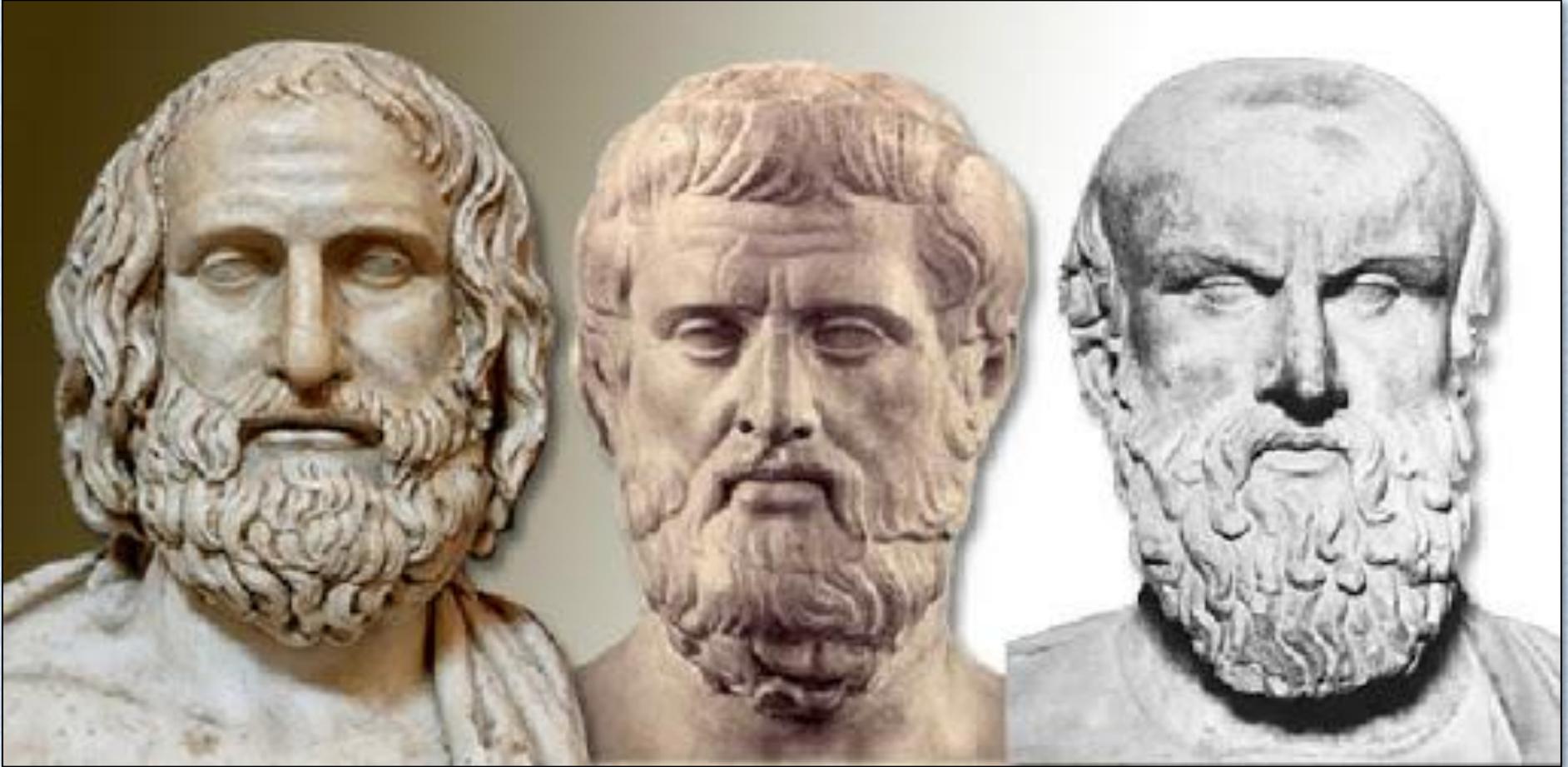
**ORO**

**SIGLO DE**

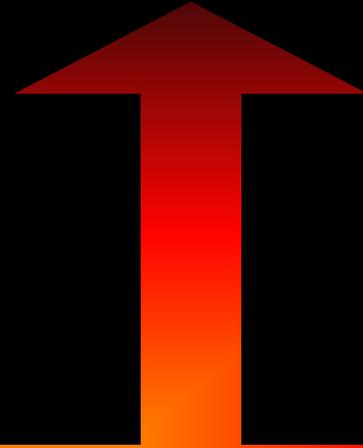
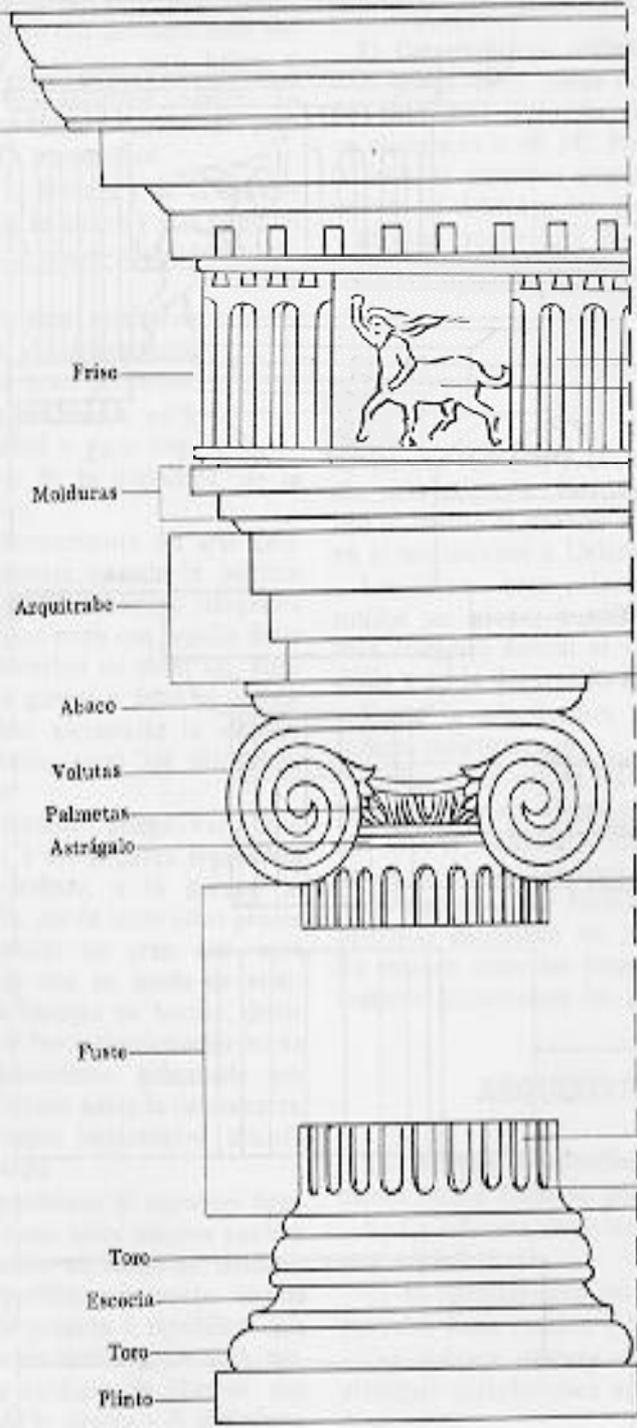
**PERICLES**

**VI A.C**



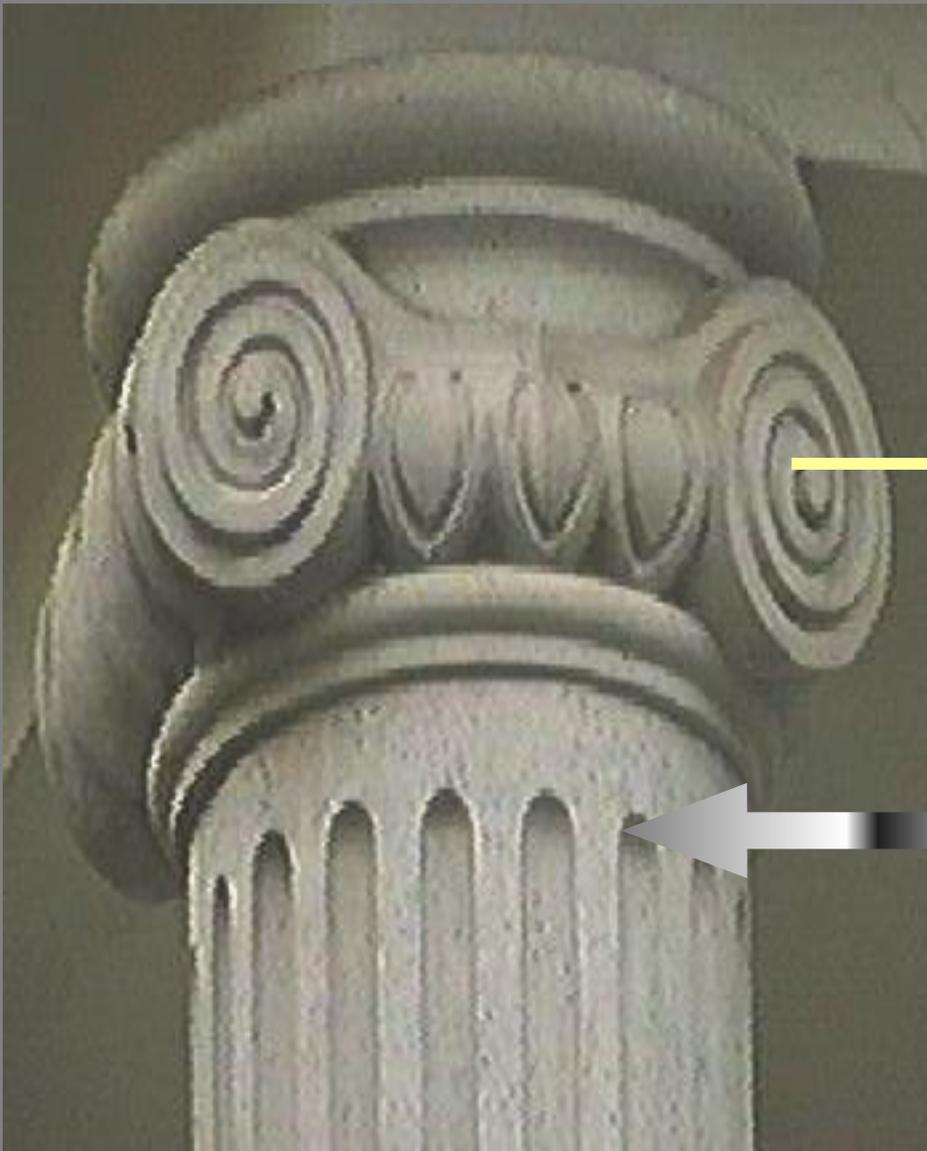


# Orden Jónico



Periodo clásico

# Capitel Jónico



→ Volutas

Catorce estrías

profundas

# CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO CLÁSICO

PERFECCIONA

LA FIGURA

HUMANA

APARECE

LA FIGURA

FEMENINA

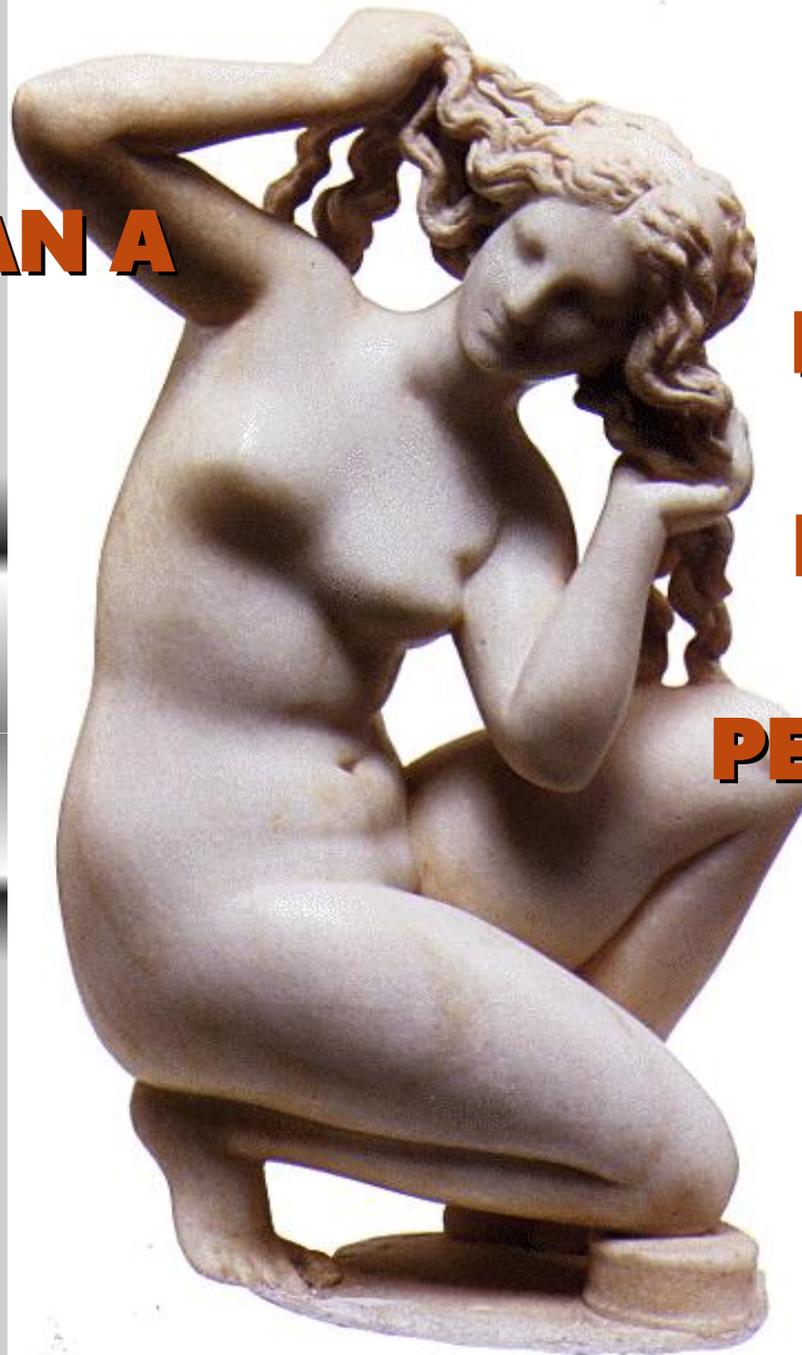
# PASO DEL REALISMO

Máscara  
funeraria de  
Agamenón  
Micenas



# AL IDEALISMO

**REPRESENTAN A  
LA  
A TRAVÉS  
Y EL**



**NATURALEZA  
DE LA RAZÓN  
PENSAMIENTO**



# **LAS FORMAS**

**SE REPRESENTAN  
CON UN TENUE  
MOVIMIENTO  
REPOSADO**

**Las formas:  
Se perfeccionan en el tratamiento  
de la anatomía humana**

**Busca la realización de una figura  
bella con apariencia de naturalidad**

**EL PROTOTIPO DEL PERFIL GRIEGO**

**Afrodita y Pan**  
**Período clásico**  
**Estilo Grecia**  
**Técnica**  
**escultura**



# **El discóbolo**

Autor: Mirón

Período clásico

Estilo Grecia

Técnica

Escultura





# **Atenea**

Diosa de Atenas

Autor Fidias

Período Clásico

Grecia

Diosa del Partenón

Aphrodita  
(Venus de Milo)  
Período Clásico  
Grecia  
Escultura

Contraposto

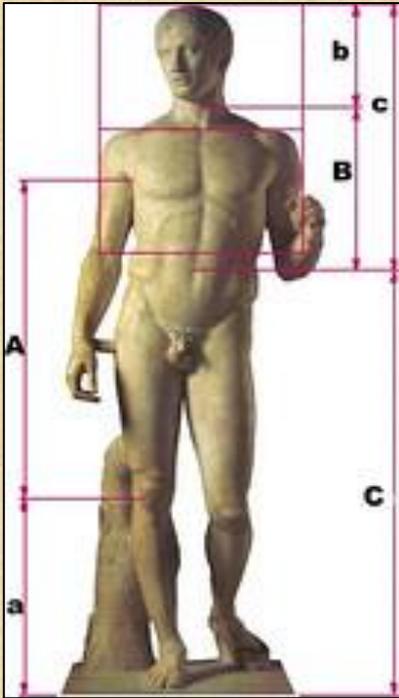


# Doryphoro

Policleto

Escultura

Estilo Grecia



An aerial photograph of the Acropolis in Athens, Greece. The Parthenon is the central focus, a large white marble temple with a prominent portico of columns. To its right, the Propylaea is visible. The background shows the city of Athens and the surrounding hills under a clear blue sky. The text is overlaid on the top half of the image.

**DURANTE EL CLÁSICO  
SE RECONSTRUYE  
LA ACRÓPOLIS**

**EL PARTENÓN**



**Pericles promotor de la obra**

**Kalícrates el gran arquitecto**

**Fidias el escultor**

P E R Í O D O



H E L E N Í S T I C O

Caracter

período

Surgue

estado

Siri

uía





**Se caracteriza por la relación individuo-cosmos**

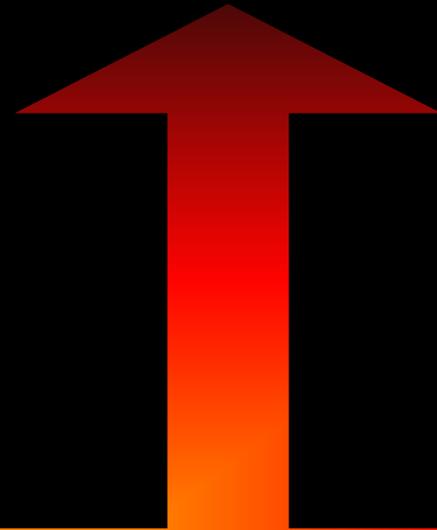
# CONQUISTAS DE ALEJANDRO





**EXPANSIÓN DEL  
HELENISMO  
EN ORIENTE**

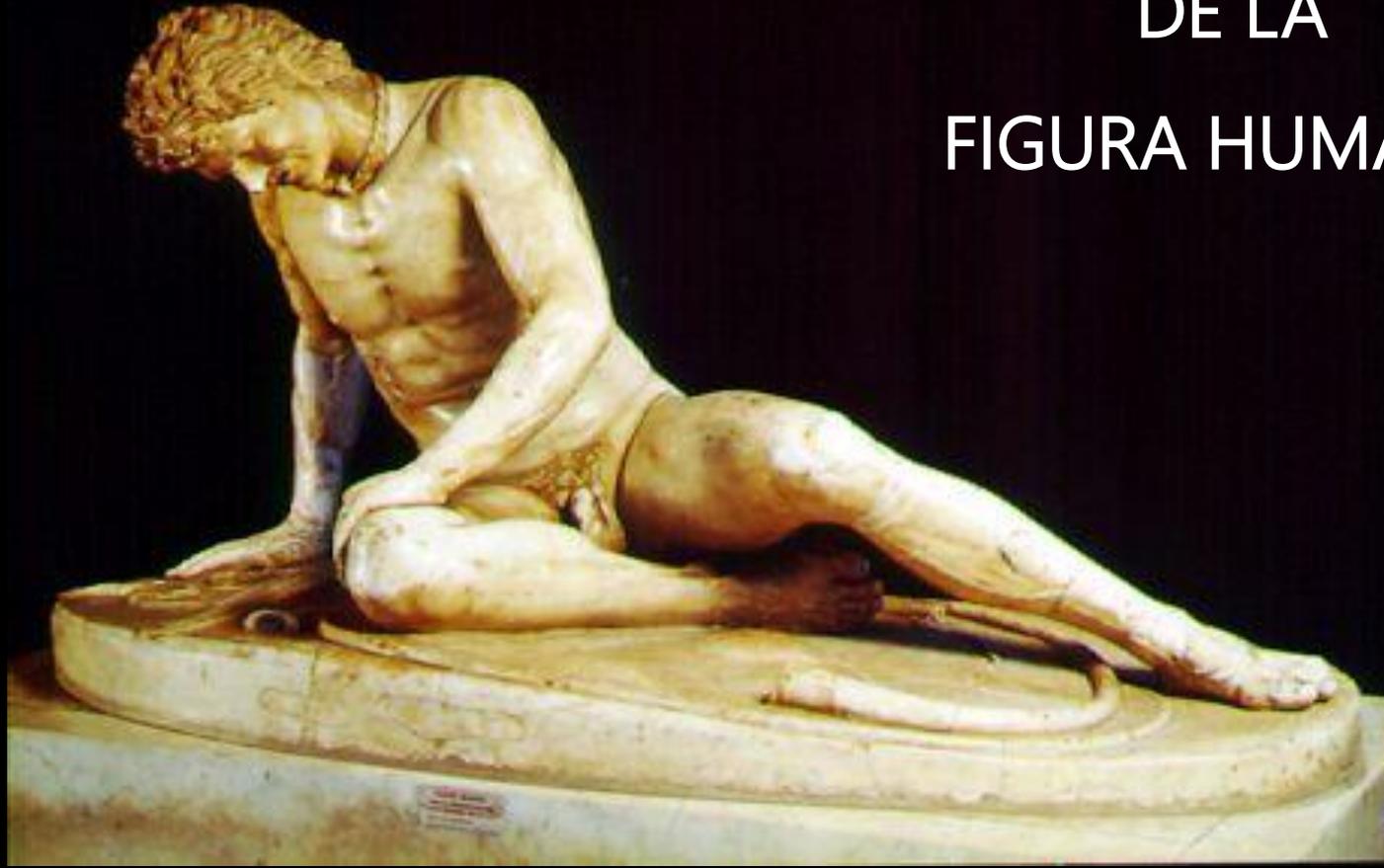
# Orden Corintio



**Período Helenístico**

# CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO HELENÍSTICO

MÁXIMA  
EVOLUCIÓN  
DE LA  
FIGURA HUMANA



Laoconte  
Período  
Helenístico  
Estilo  
Grecia  
Museo Vaticano  
Roma

Sus hijos: Antifantes  
y Timbreo





**SE EXPRESAN  
CON GRAN  
MOVIMIENTO  
Y  
monumentalidad**



# **Nike (victoria) de Samotracia**

**Período:**

**Helenístico**

**Estilo Grecia**

**Técnica: Escultura**

Pintura

De poca evolución

Carente de:

**Masa**

**Volumen**

**Profundidad**

Y

**Perspectiva**



Músicos en procesión de un sacrificio

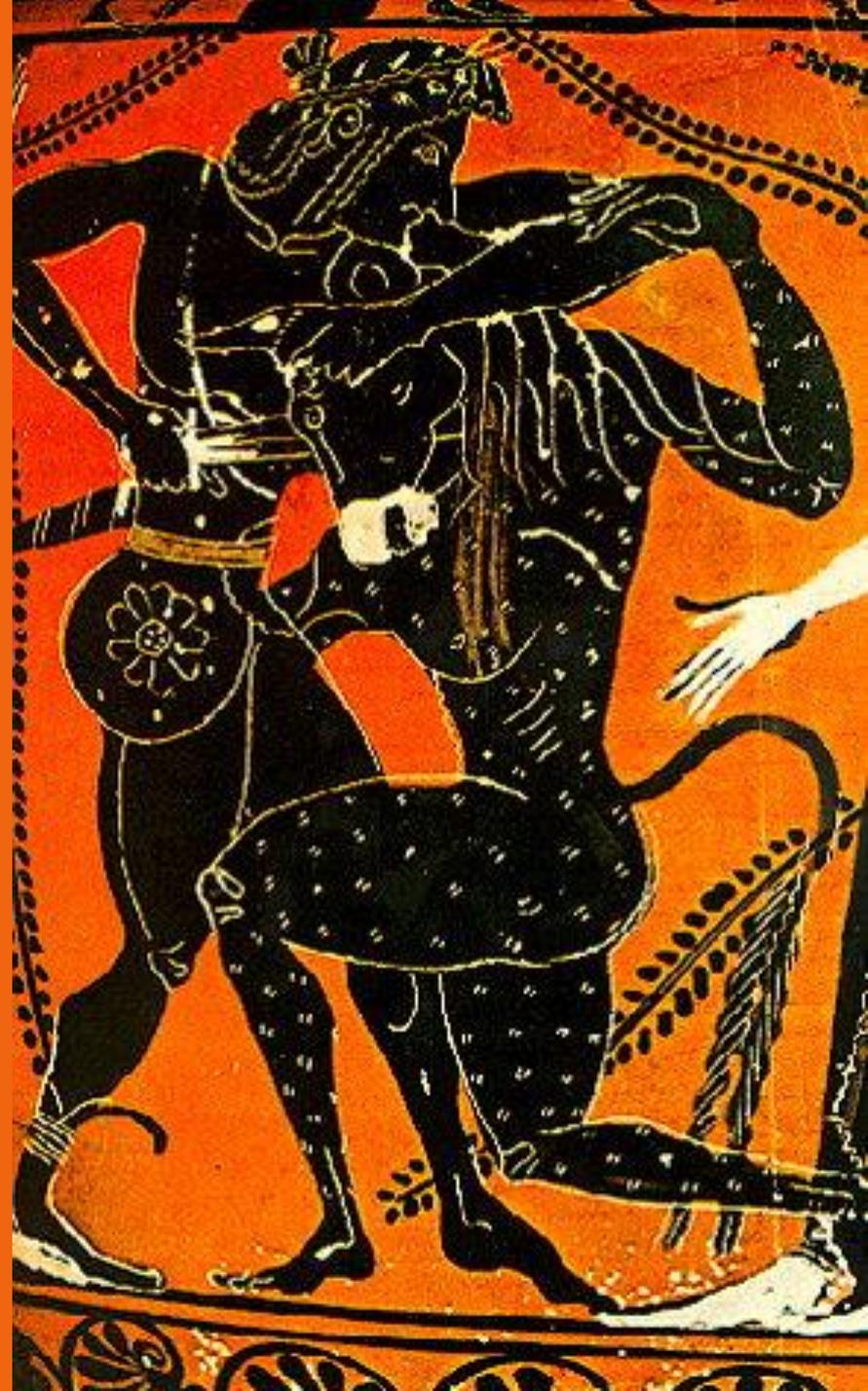
Presenta:  
Proporción real

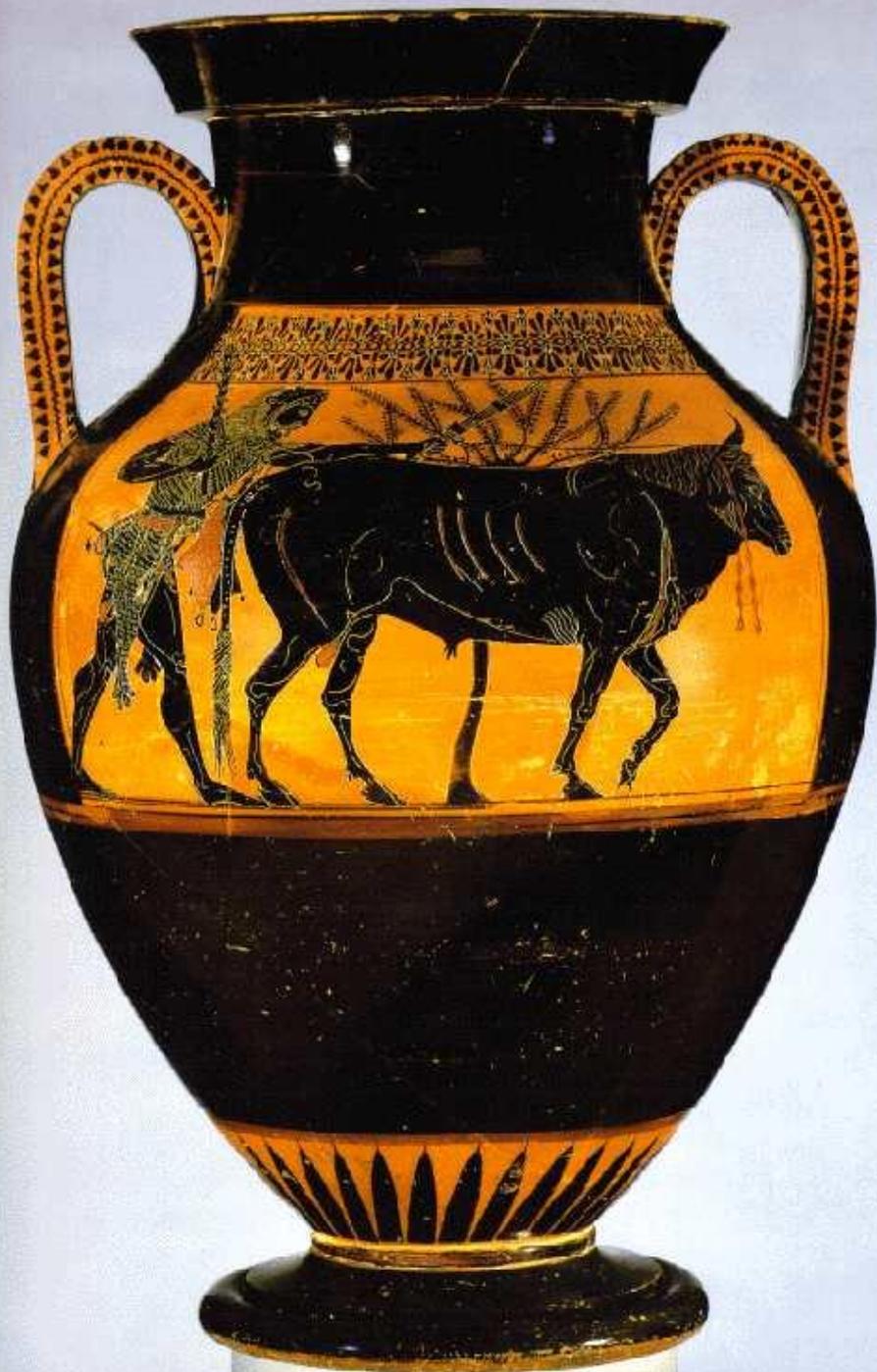
Reducción  
de colores al  
negro y el naranja

Pintura plana

En vasijas

El mosaico es una  
expresión de la pintura





**Hércules  
contra el  
Minotauro  
Ánfora  
Período Arcaico**

**Vasija  
Período  
Arcaico**







**Dionisio**  
**Cerámica**  
**Período**  
**Arcaico**

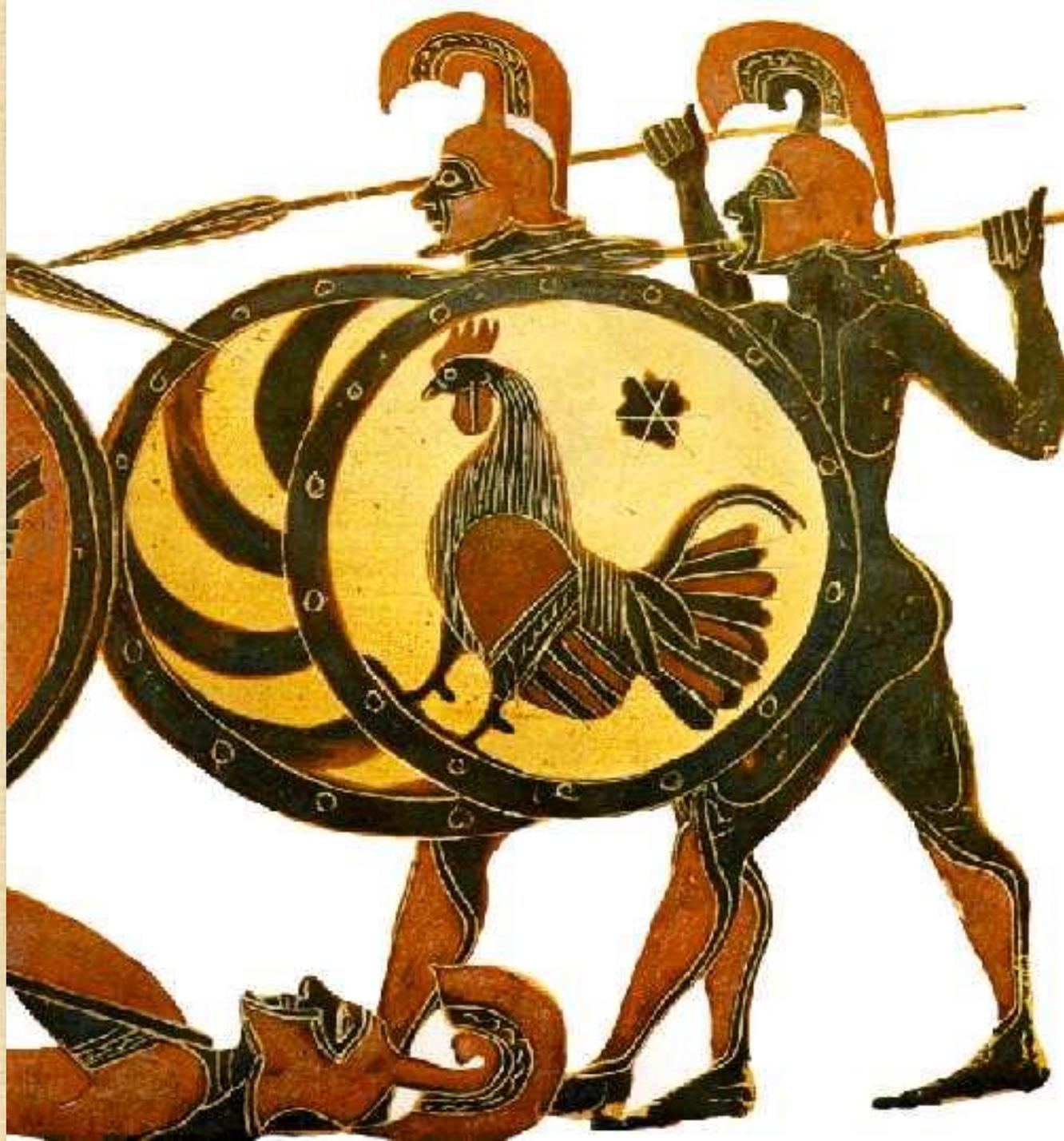


Nacimiento  
de Afrodita  
Vasija  
Período Arcaico





Combate  
detalle  
Cerámica  
Período  
Clásico  
Pintura



# **Dionisio**

interrogado  
por la Esfinge

Plato

Período Clásico



¿Cuál es el ser vivo que camina a cuatro patas al alba, con dos al mediodía y con tres al atardecer?





**COMPOSICIÓN**

**DE**

**LINEAS**

# Discóbolo

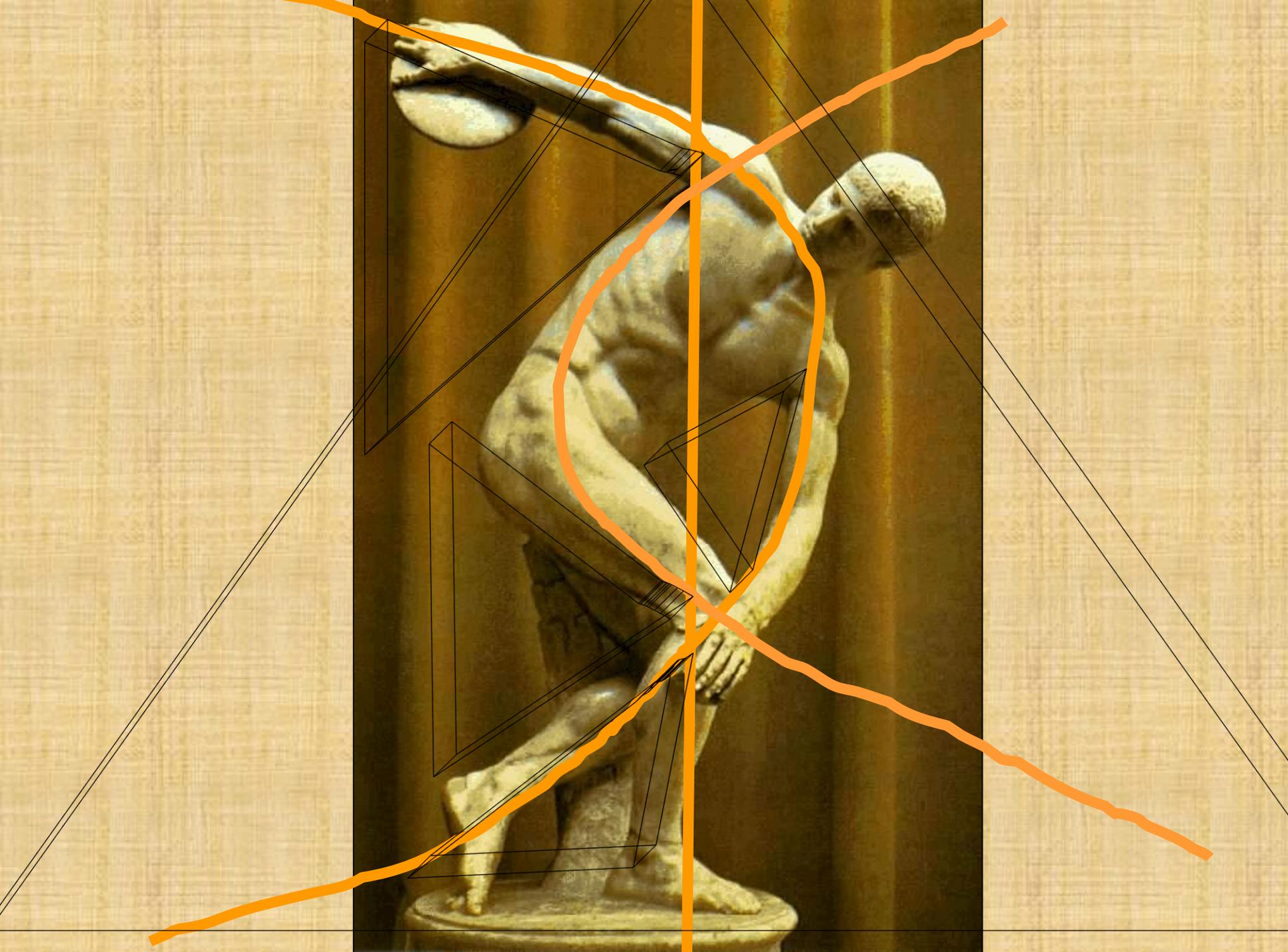
Autor: Mirón

Período: Clásico

Estilo: Griego

Técnica: Escultura





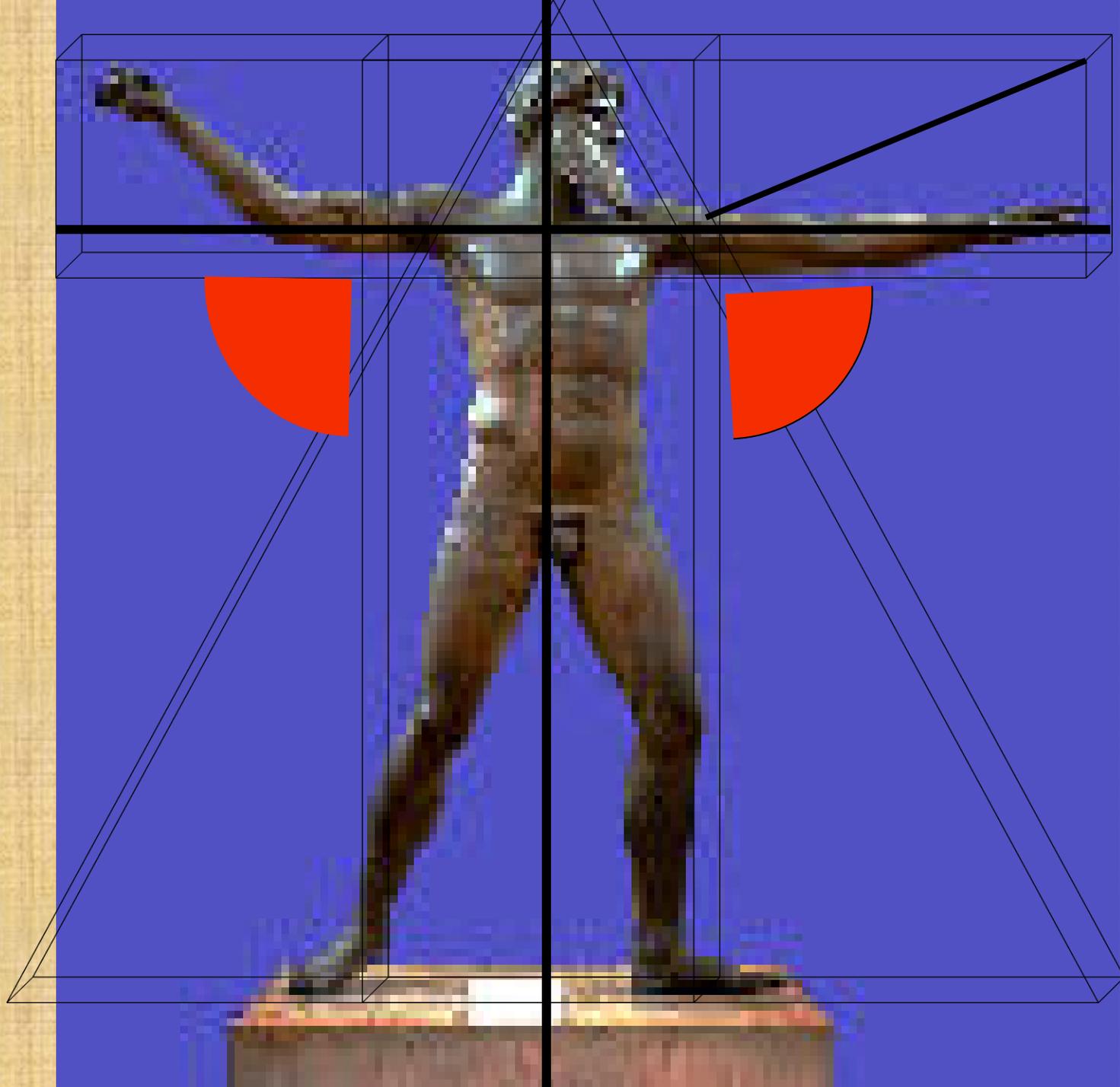
# Poseidón

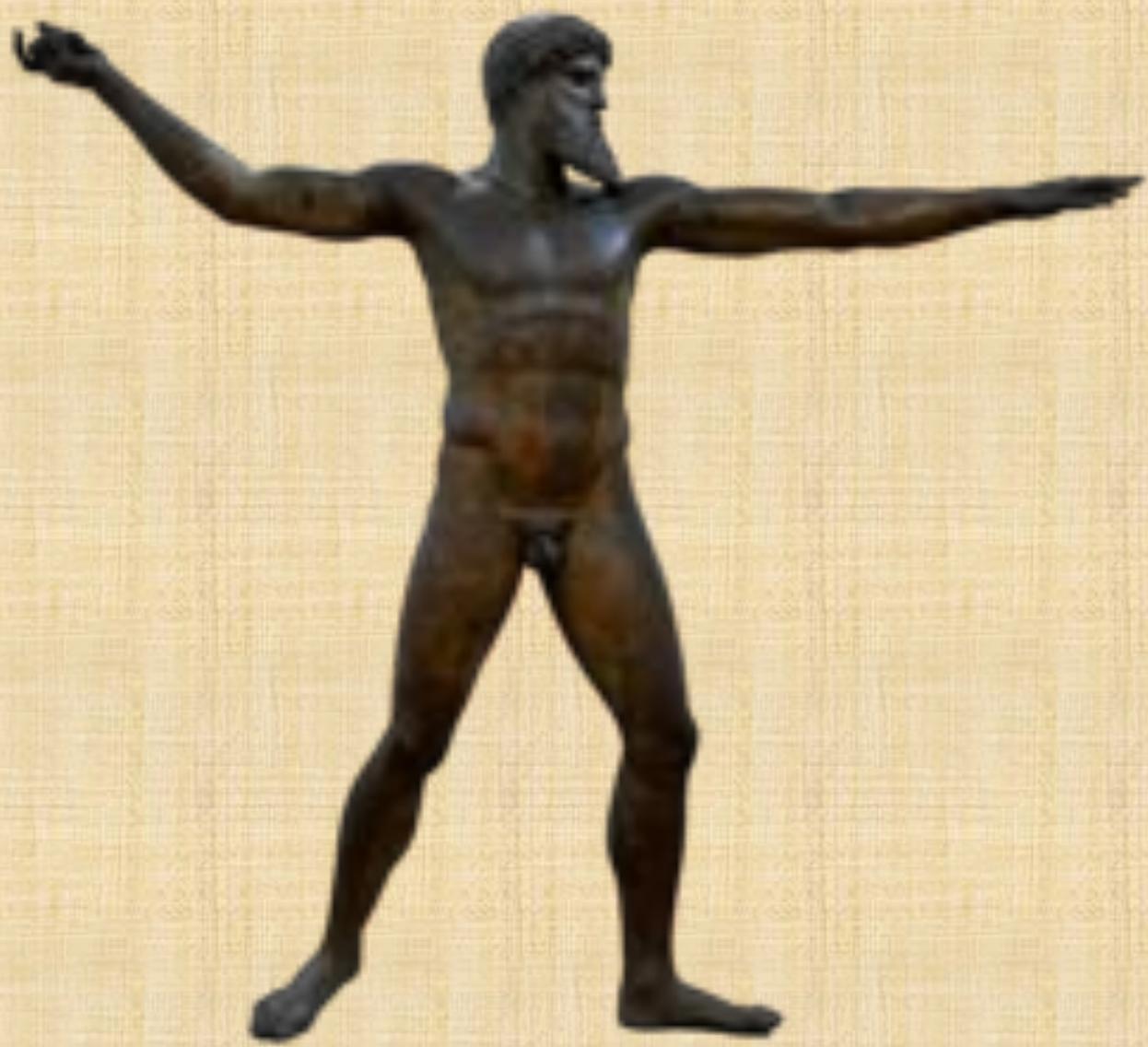
Período Arcaico

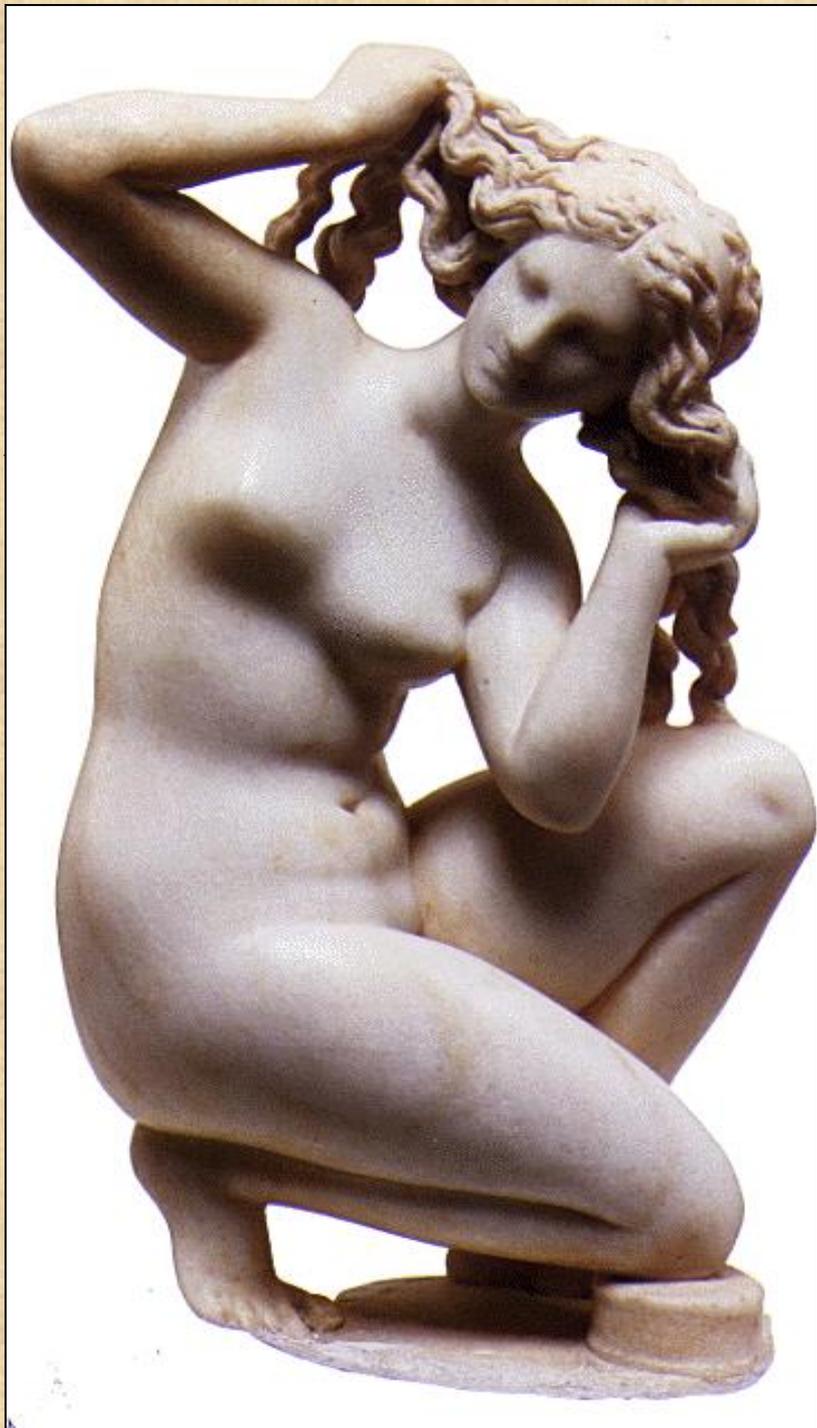
Bronce

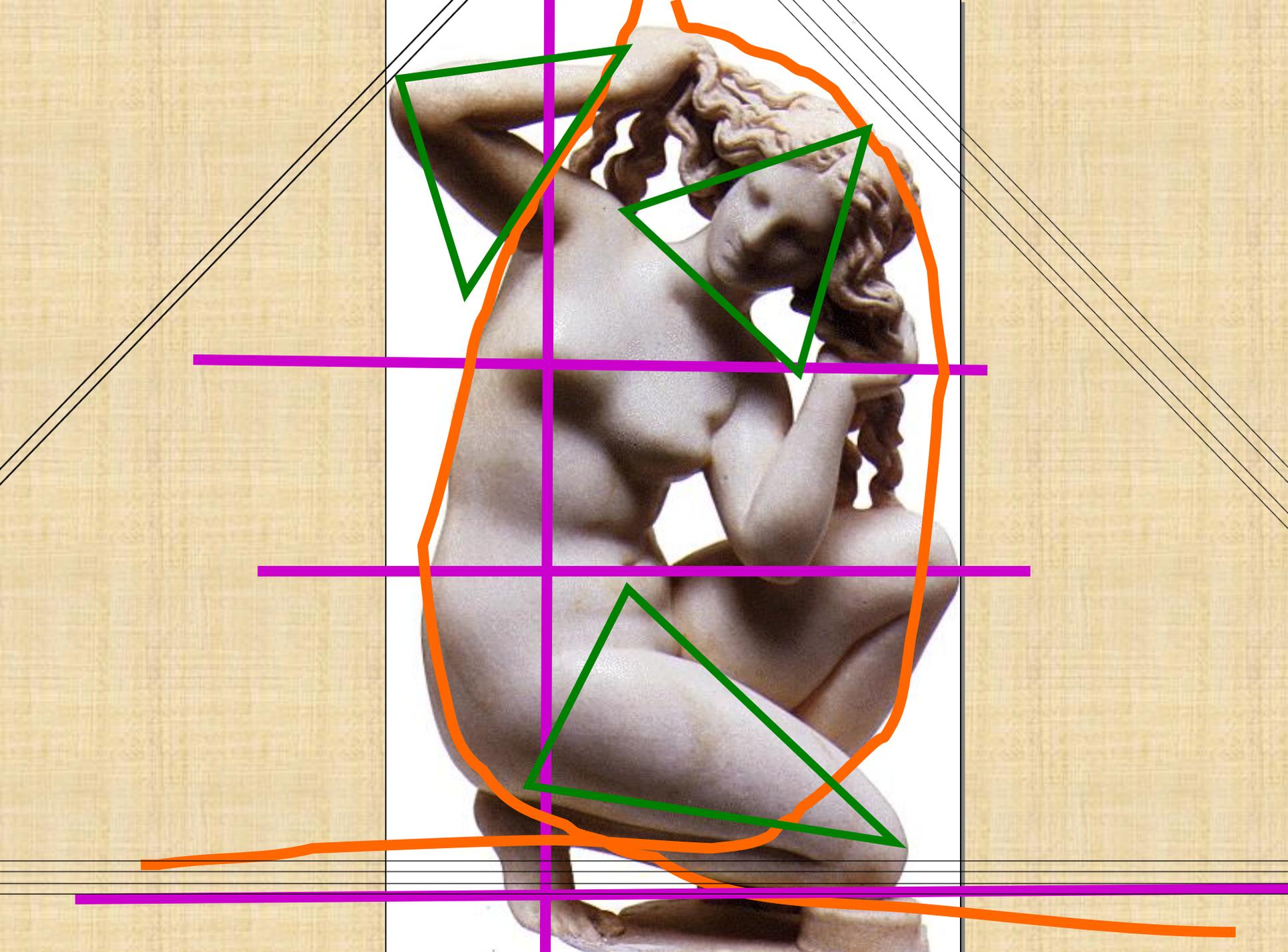
Escultura











AROUND  
THE  
CORNERS  
OF  
THE  
WORLD  
WITH  
THE  
BEST  
OF  
THE  
BEST

**El tamaño del  
edificio**

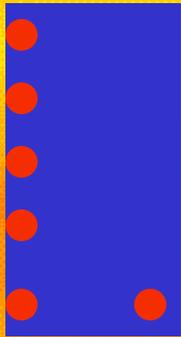
**es regulado por  
el**

**número de  
columnas**

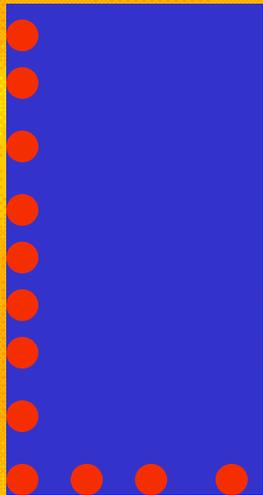


**Adintelado**

**De planta rectangular**

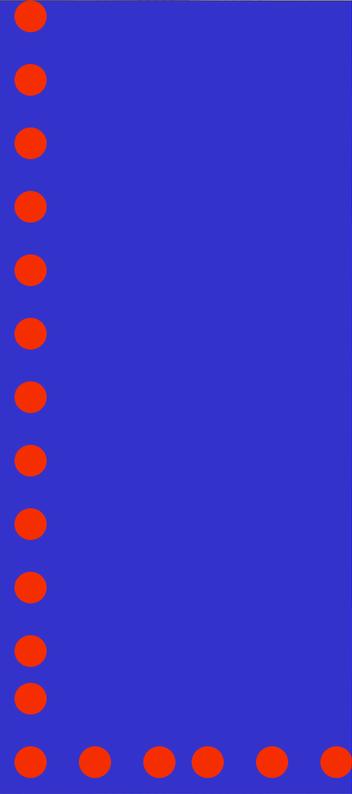


**DISTILO DOS COLUMNAS**



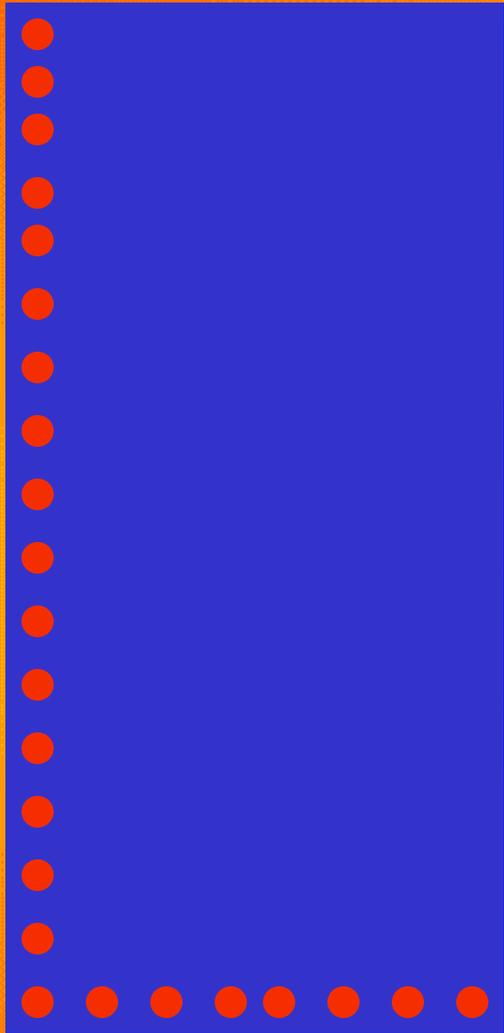
**TETRASTILO**

**CUATRO COLUMNAS**



**EXASTILO**

**SEIS COLUMNAS**



**OCTASTILO**  
**OCHO**  
**COLUMNAS**

