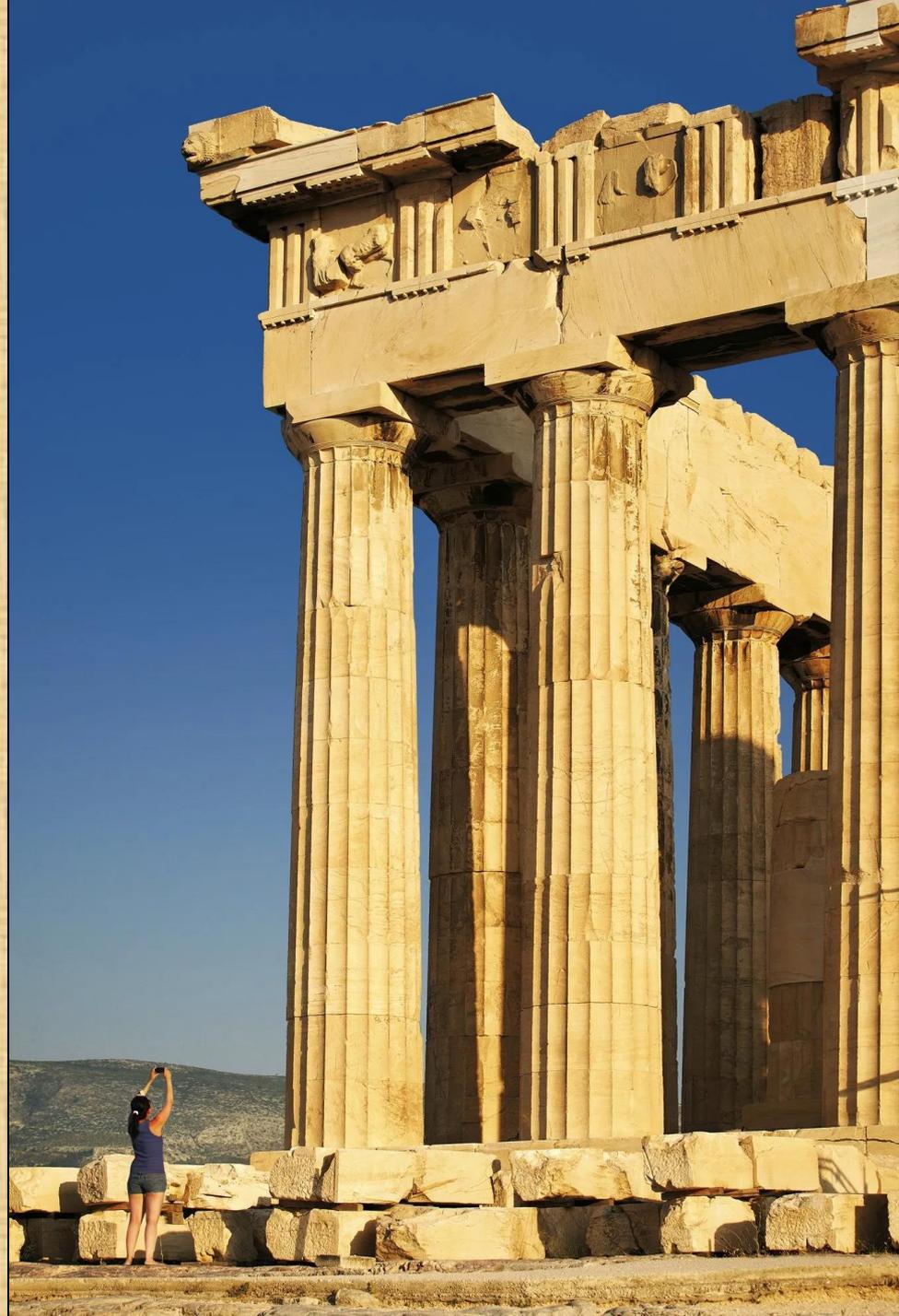


Grecia

Los Helenos

Península de los
balcanes

Partenón, en honor a Atenea
Calícrates e Ictino, 432 a.C.





MAR MEDITERRÁNEO

0 50 100 km

OCEANO
ATLÂNTICO

massília nicéia

odessa

macedônia

calcedônia

magna
grécia

tessália

jônia

atenas

sicília

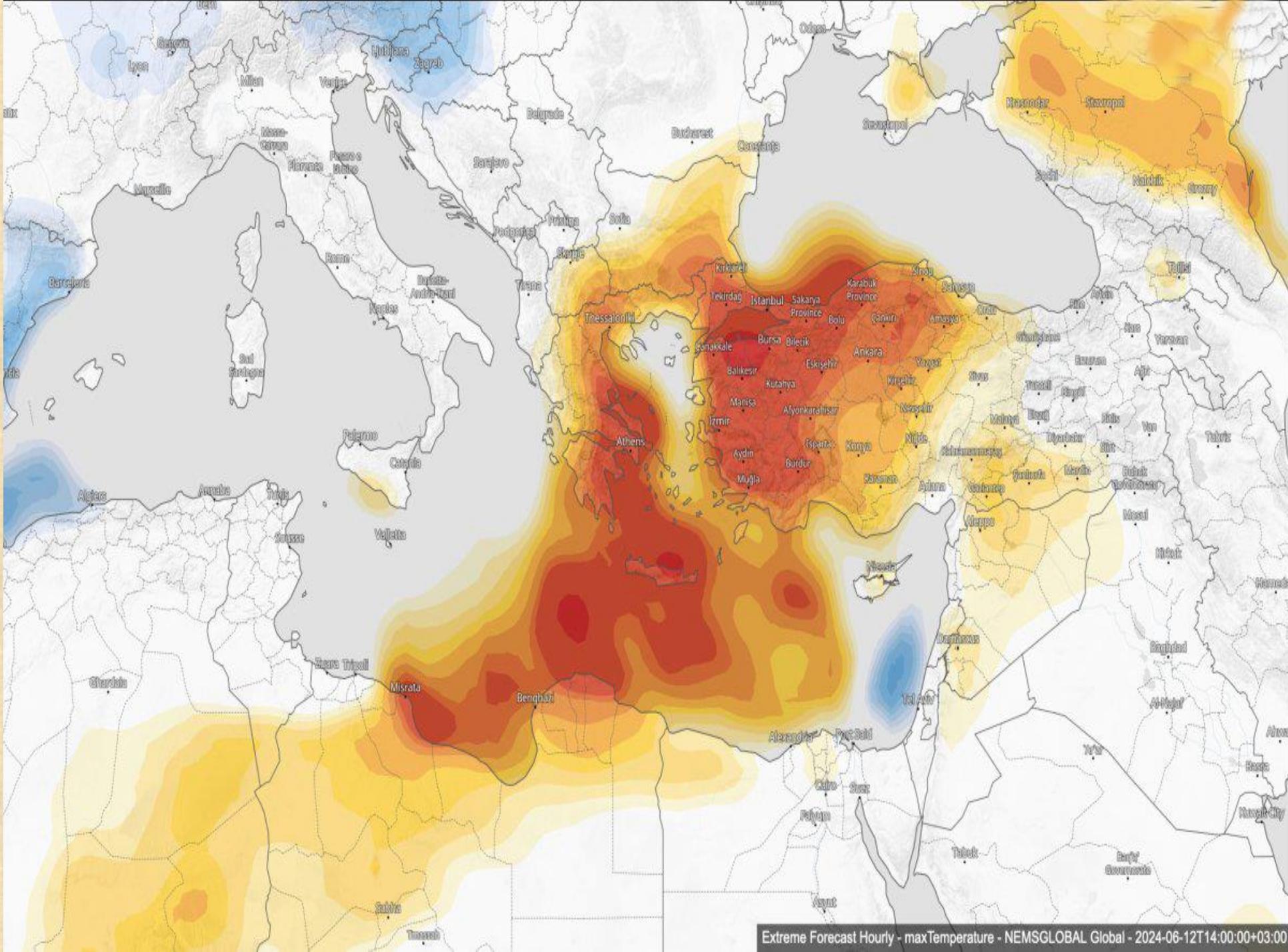
esparta

créia

MAR
MEDITERRÂNEO

cirene







Tipo de embarcación
"Trireme"



RELIGIÓN

POLITEISTA

ANTROPOCENTRISMO

CONCEPTO

HOMBRE-DIOS



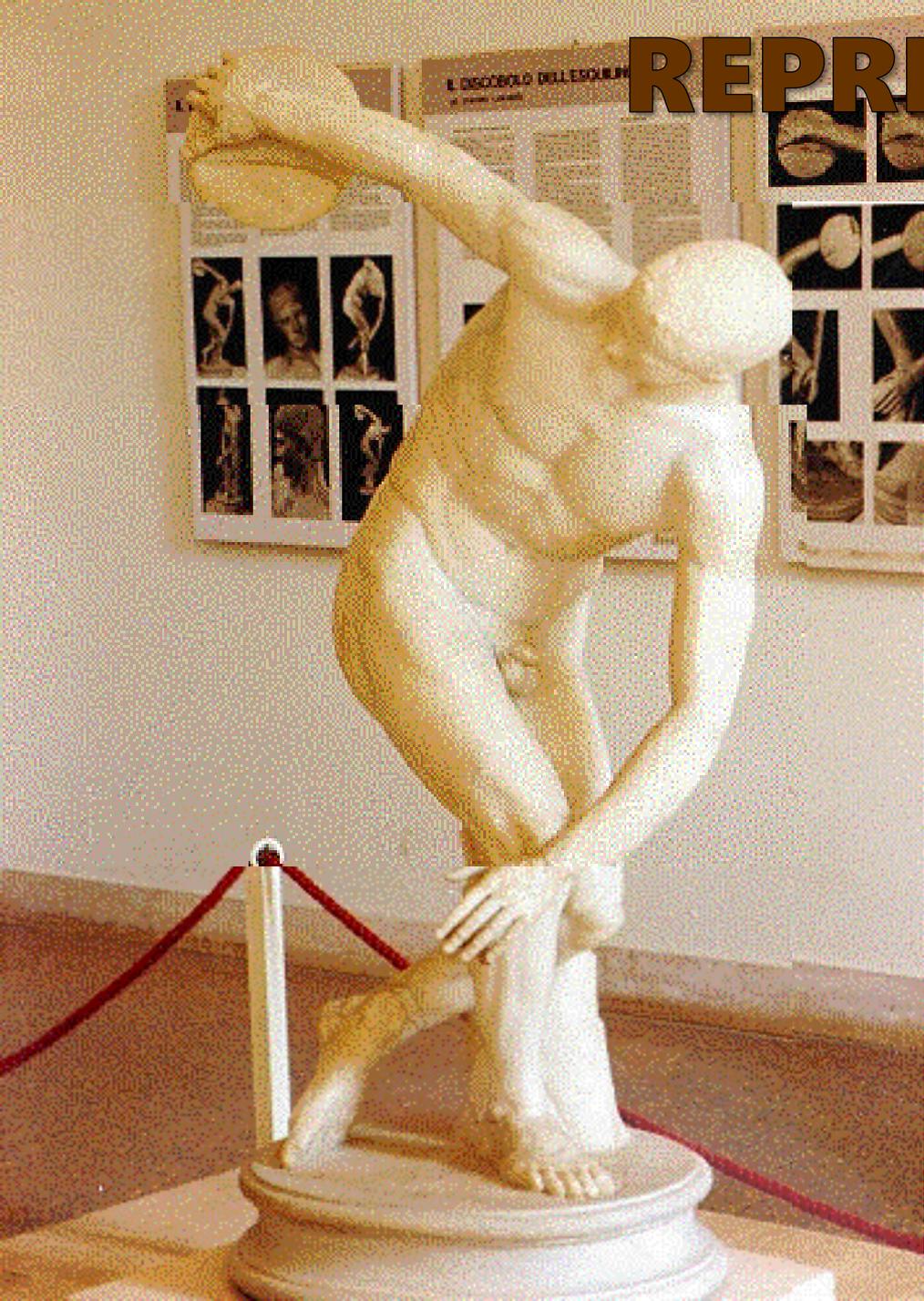
FUNDAMENTO IDEOLÓGICO

La Naturaleza

como principio
de belleza



REPRESENTACIÓN

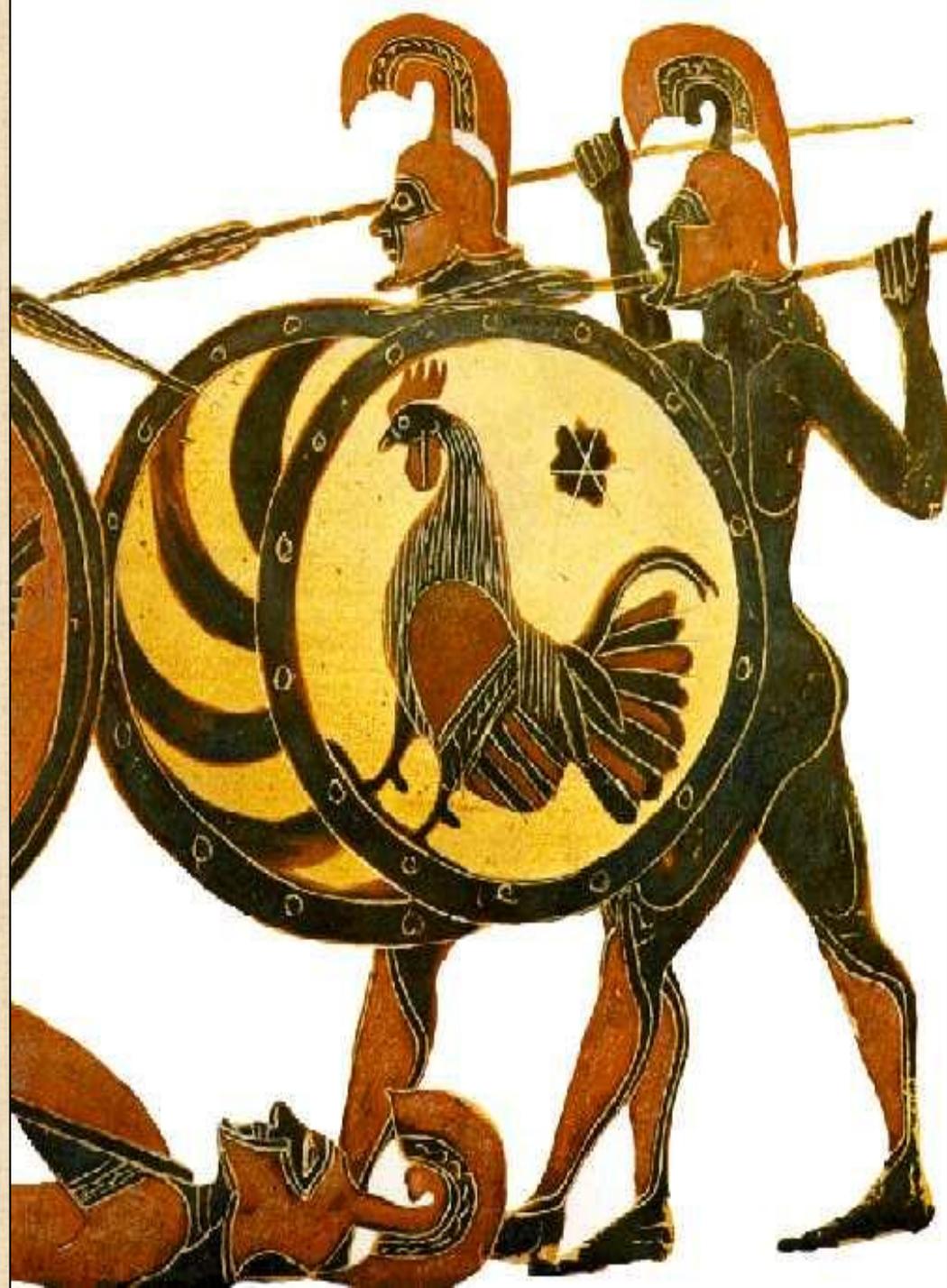


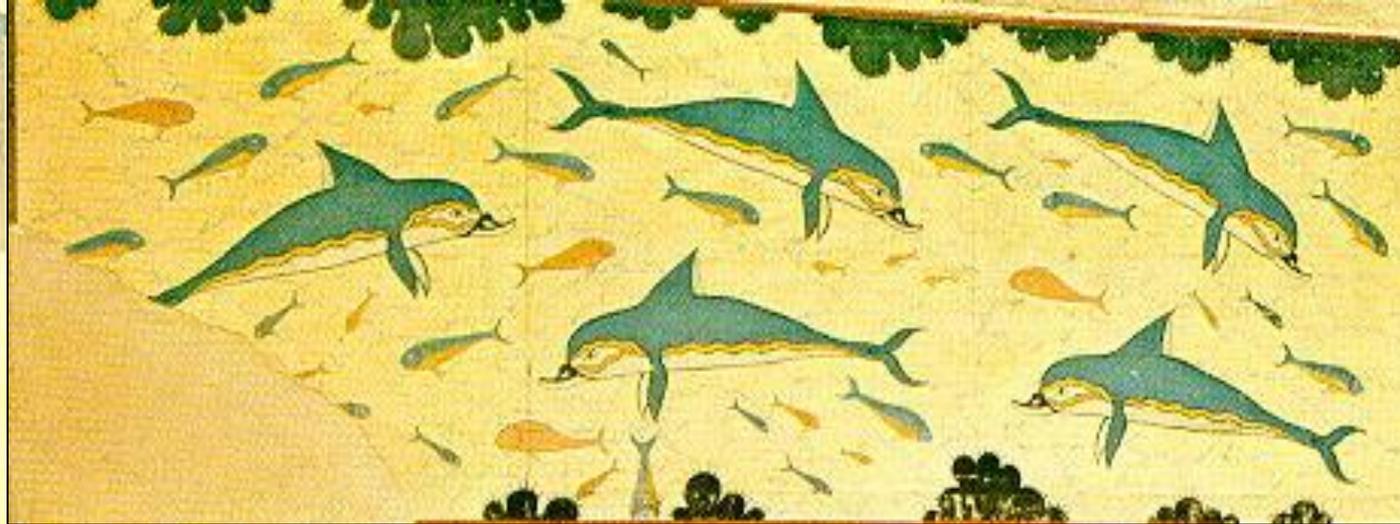
EL HOMBRE:
**EXPRESIÓN
PERFECTA
DE LA
NATURALEZA**

**CARACTERÍSTICA
GENERAL:
FORMAL**

REALISMO

IDEALISTA



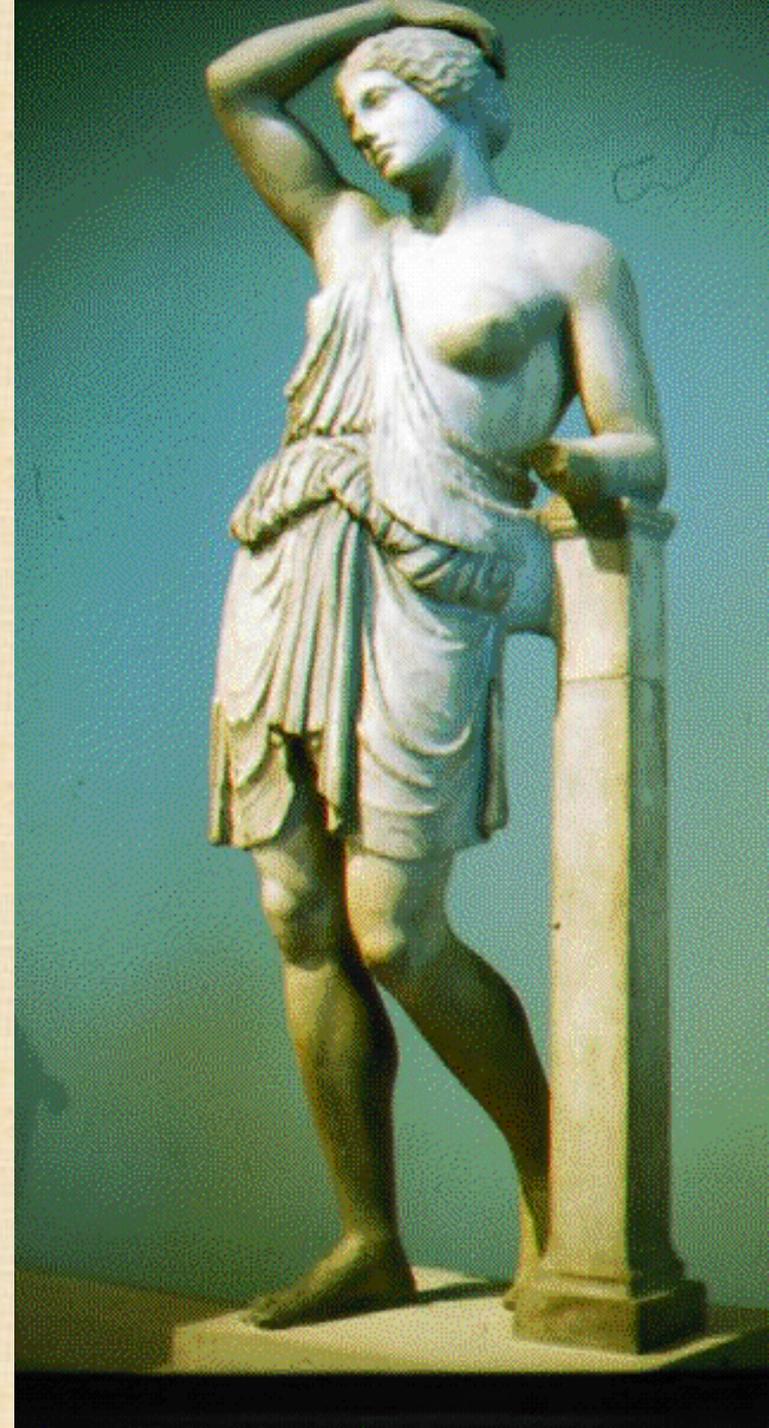


**REALISMO:
FIEL REPRESENTACIÓN
DE LA NATURALEZA**

IDEALISTA:

**TIENDE A
MEJORAR**

**LAS FORMAS DE LA
NATURALEZA
(Figura humana)**



Períodos

Arcaico



**Del 776 a.C.
al 510 a.C.**

Invasión de los pueblos Dorios

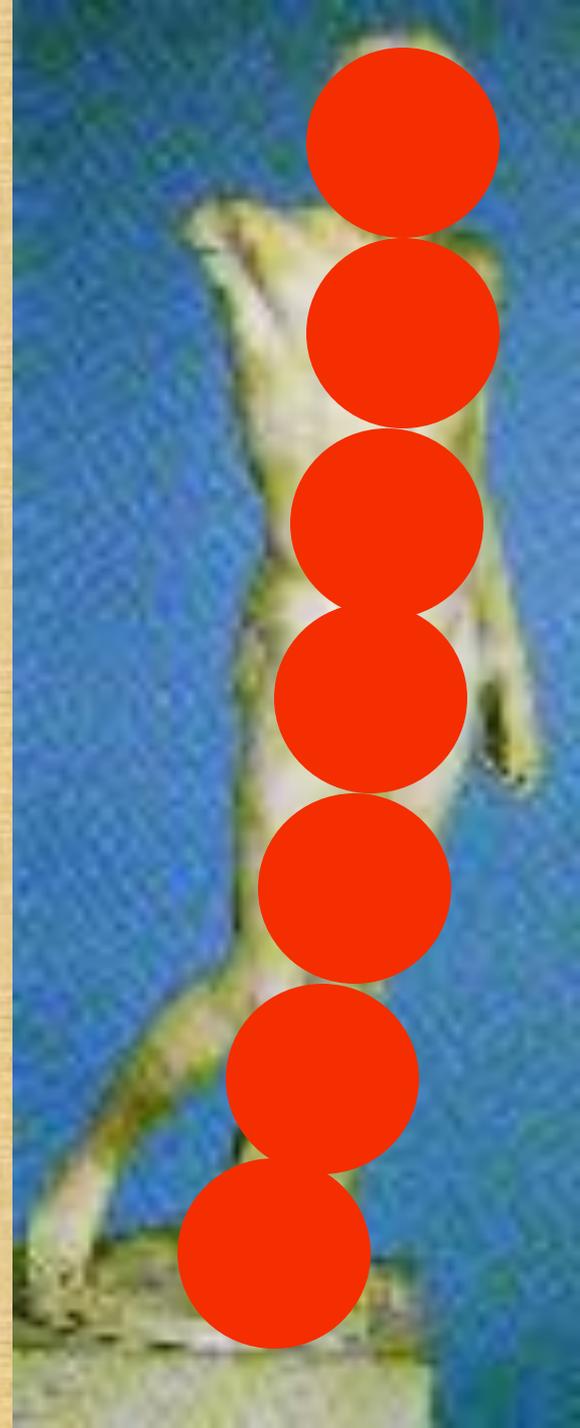
Surge el orden Dórico

EL CANON GRIEGO

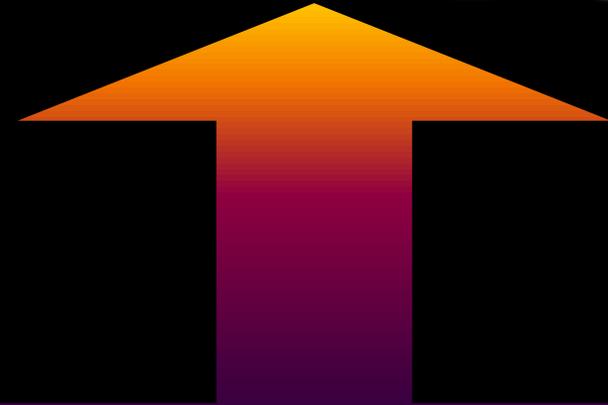
Es la medida perfecta
basada en la figura
humana

Siete cabezas
mide la figura perfecta

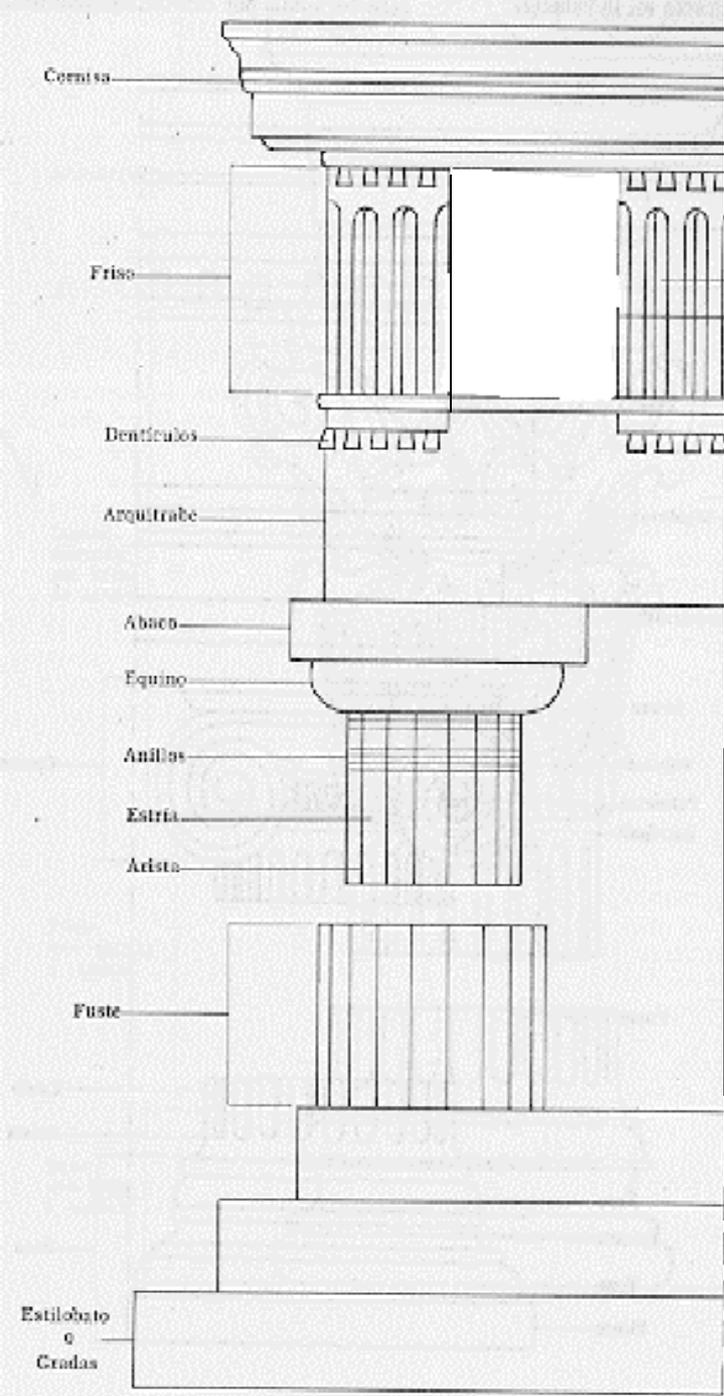
Es la base para toda
representación
del arte griego



Orden Dórico



Período Arcaico

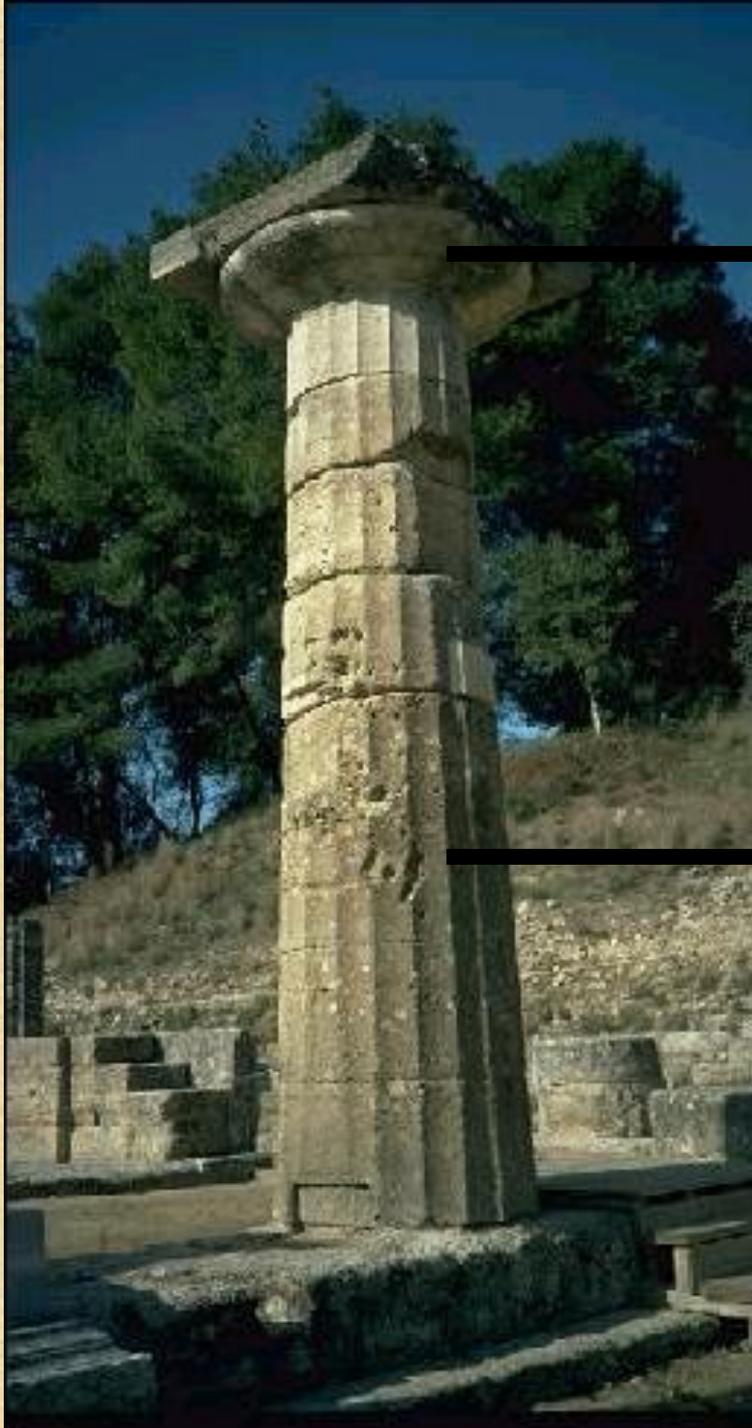




Capitel Dórico

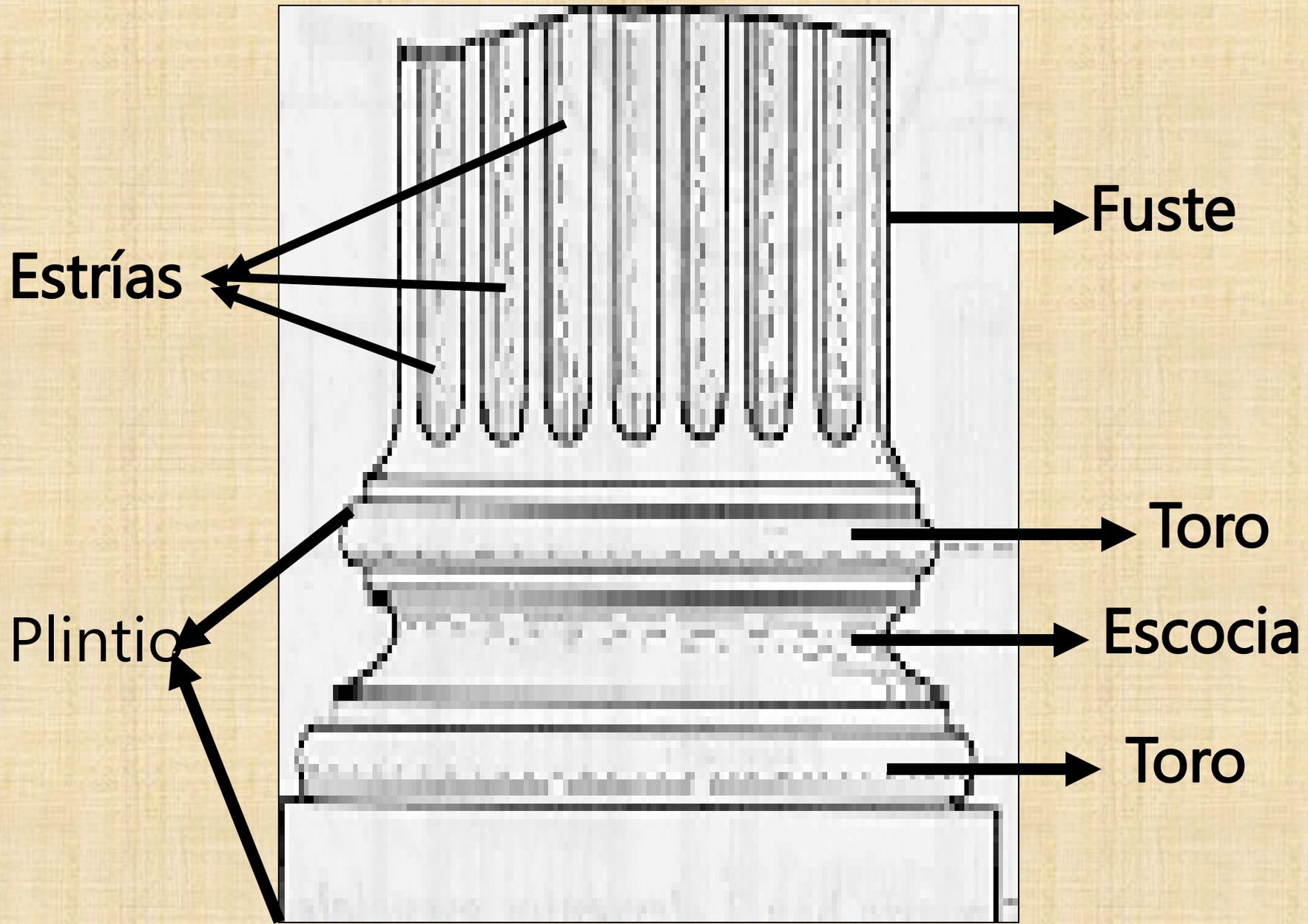
Capitel Dórico





Capitel
dórico

Fuste
o cuerpo
de la
columna



Estrías

Fuste

Plintio

Toro

Escocia

Toro

Frontón



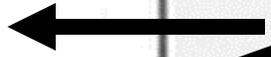
Tímpano



Cornisa



Metopa



Triglifo



Friso



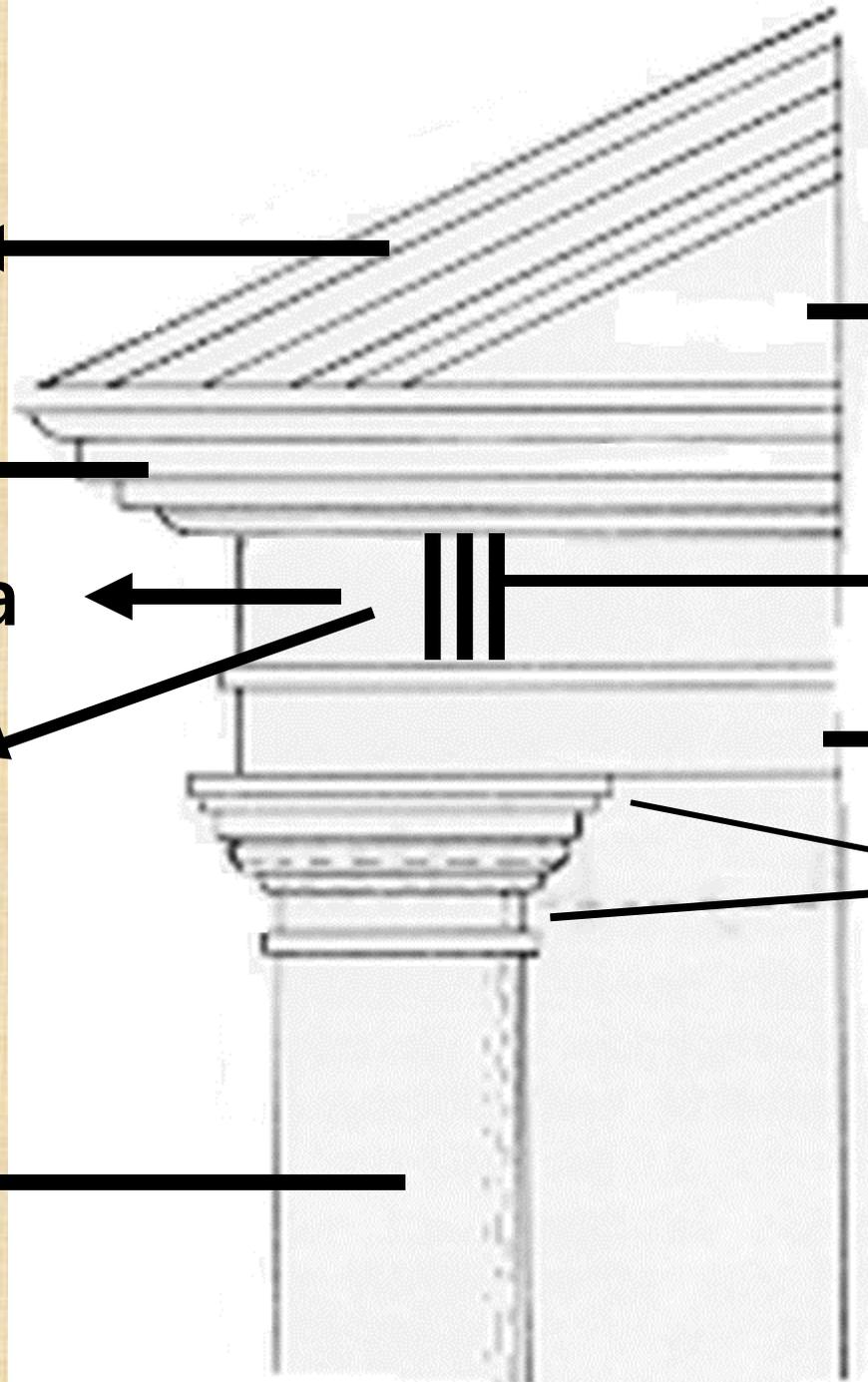
Arquitrabe



Capitel



Fuste





Metopa

Triglifo

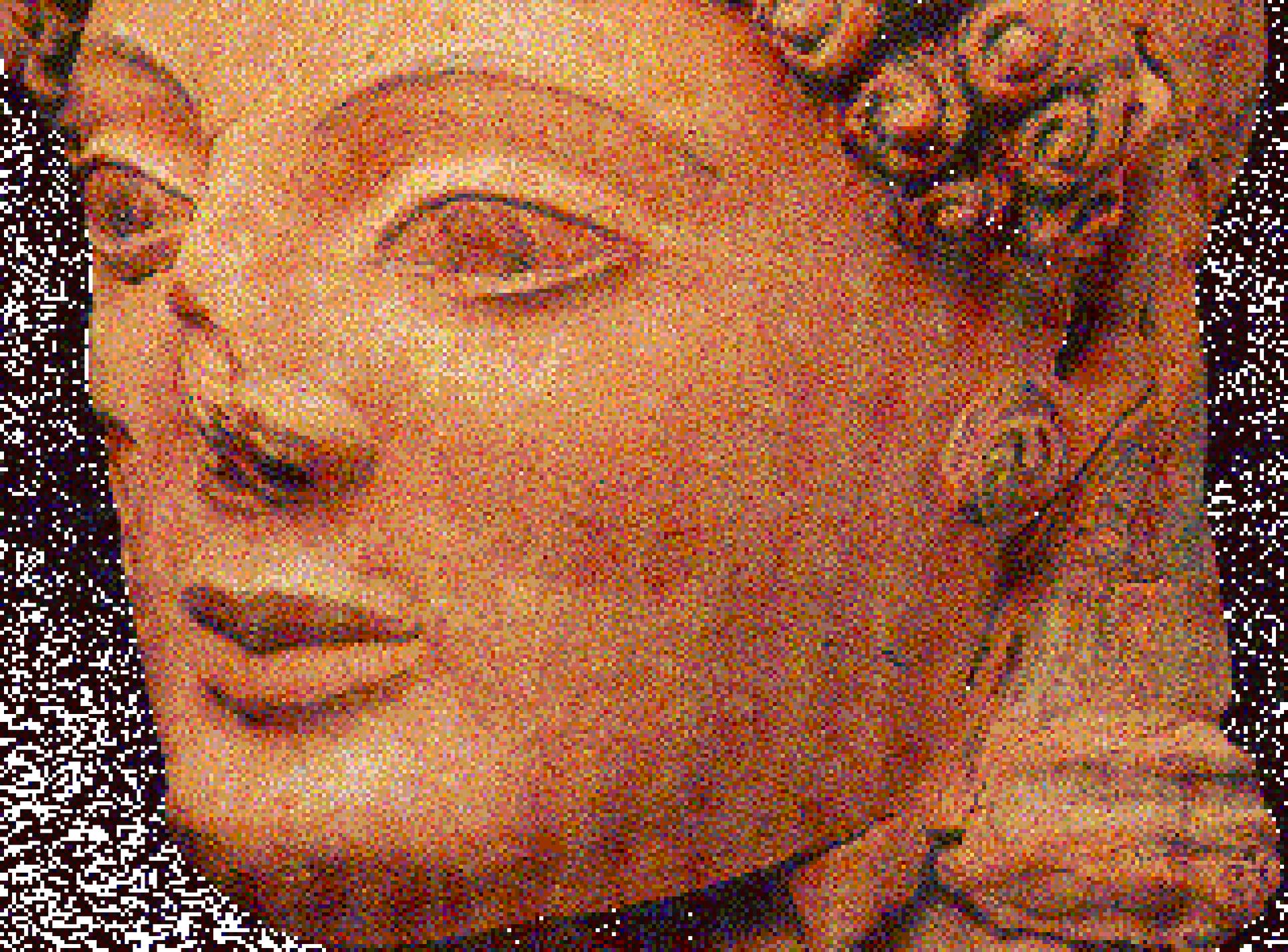


Arcaico

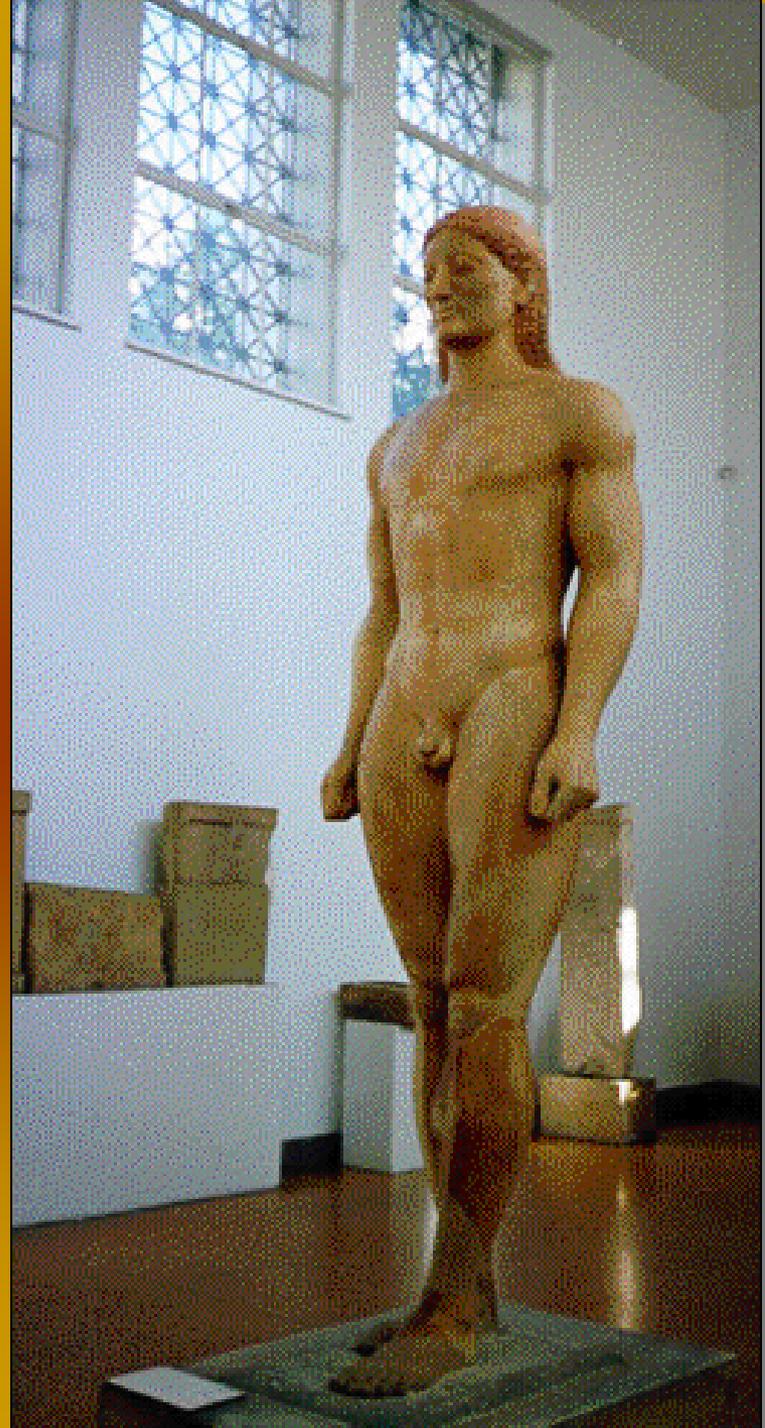
Formas
Sedentes

Actitud serena
reposada





**Divinidades
rígidas y
solemnes
con un pie
adelantado**





Predomina la figura Masculina



Kouros

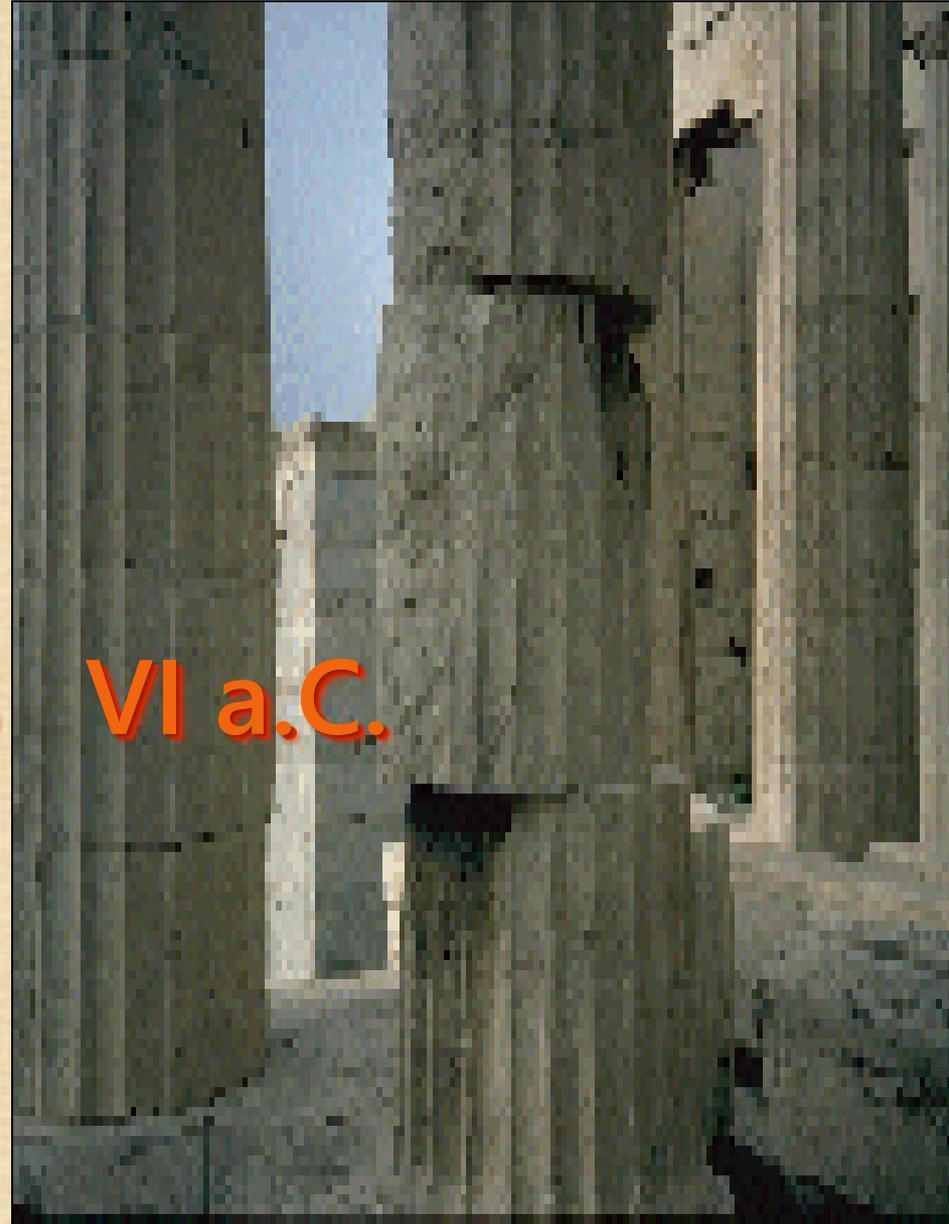


CLÁSICO

SIGLO DE ORO

SIGLO DE PERICLES

VI a.C.





Características culturales

Las guerras
Médicas (499-479)
Maratón,
Salamina
Platea



Sófocles : Dramaturgo(496-406)

Eurípides : Dramaturgo

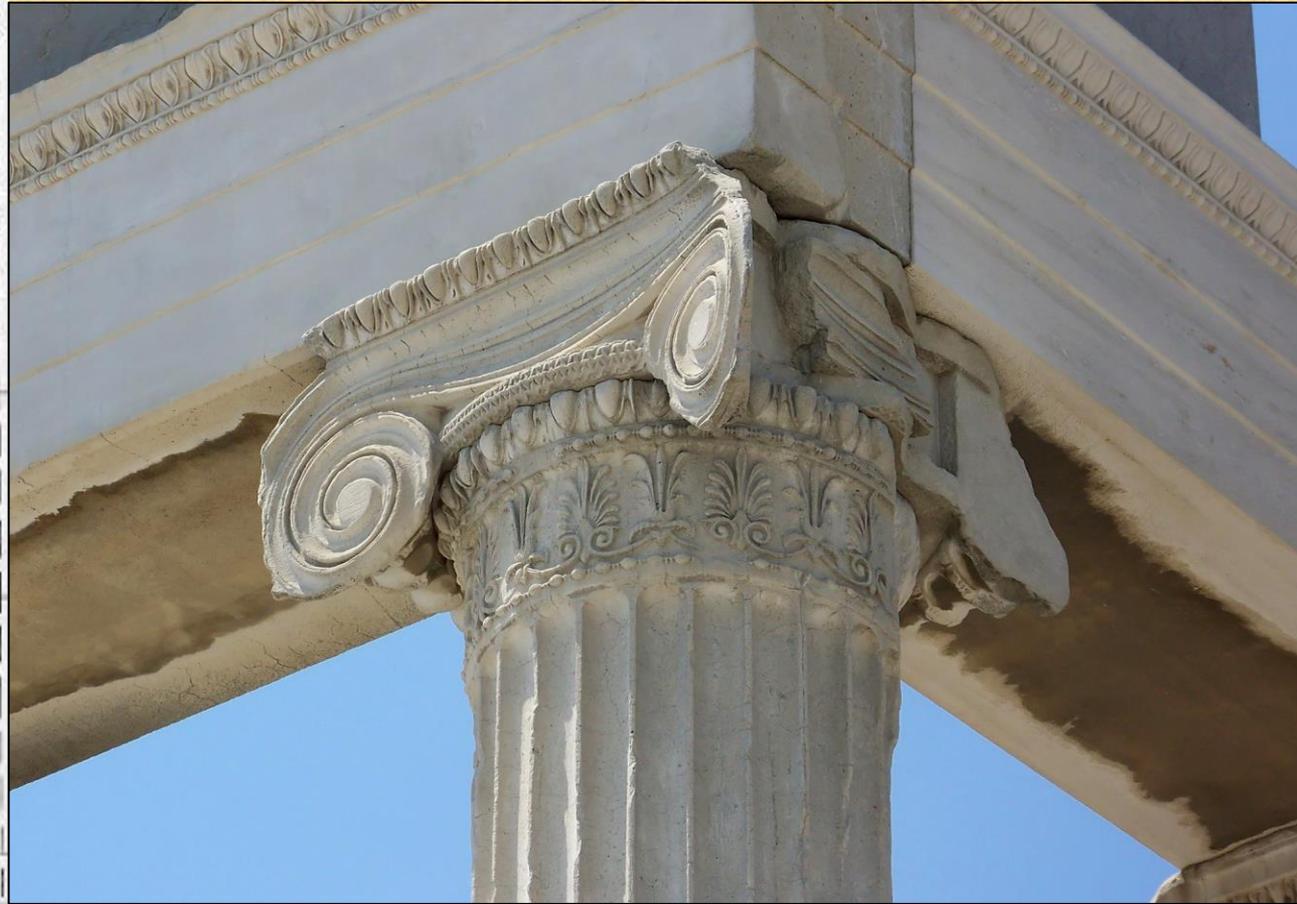
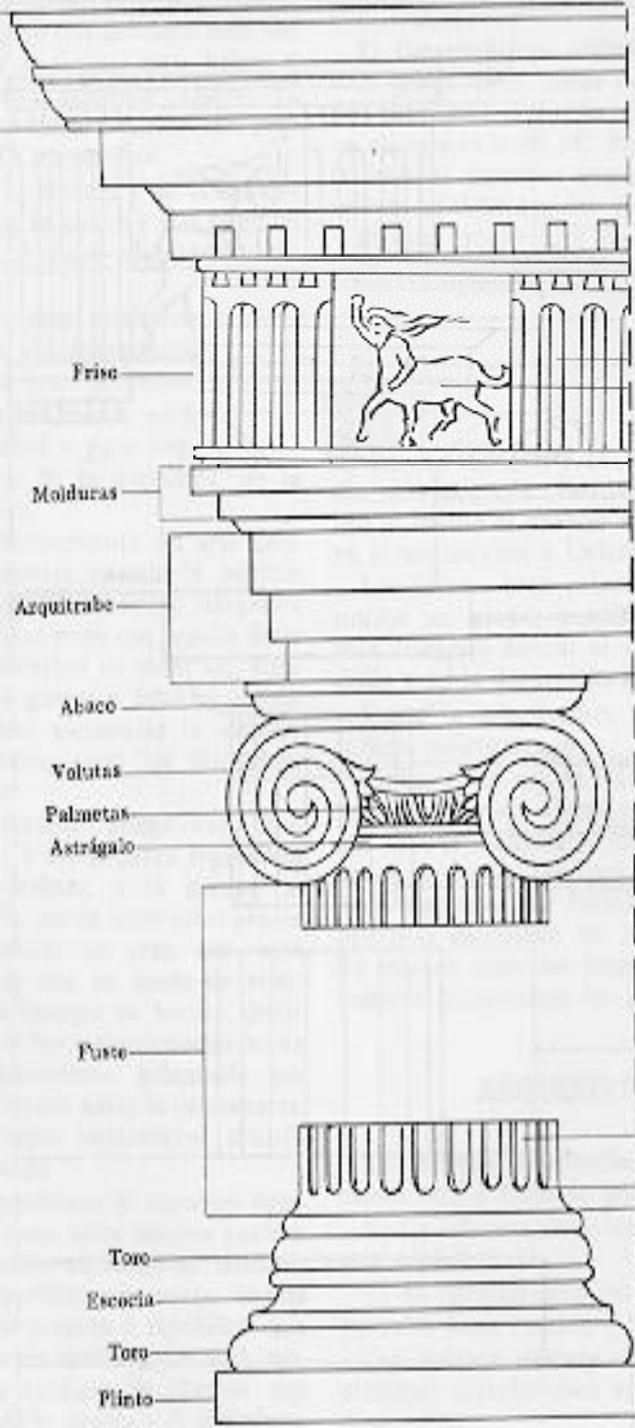
Esquilo: Dramaturgo

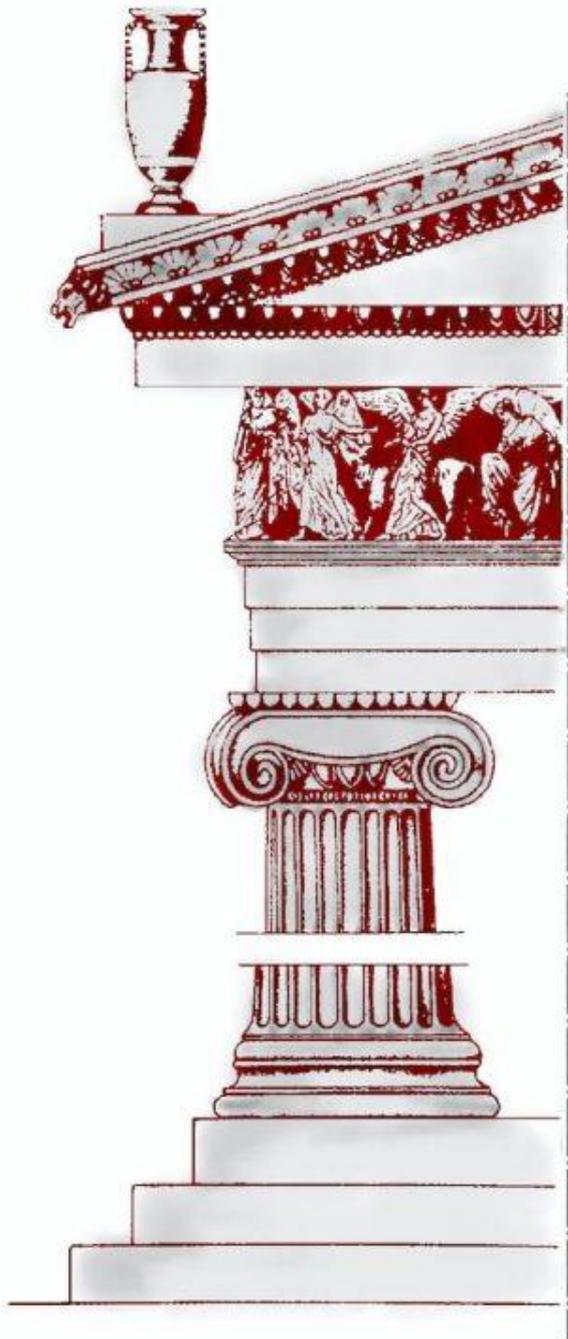
Hipócrates: Físico médico

Sócrates: Filósofo (469-399)

Platón: Filósofo (427-347)

Orden Jónico





CUBIERTA

CORNISA

ENTABLAMENTO

FRISO

ARQUITRABE

CAPITEL

PERISTILO

FUSTE

BASA

KREPIS

ESTILÓBATO

ESTEREÓBATO

JÓNICO



Capitel Jónico

Volutas

Catorce estrías profundas

CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO CLÁSICO

PERFECCIONA

LA FIGURA

HUMANA

APARECE

LA FIGURA

FEMENINA

PASO DEL REALISMO

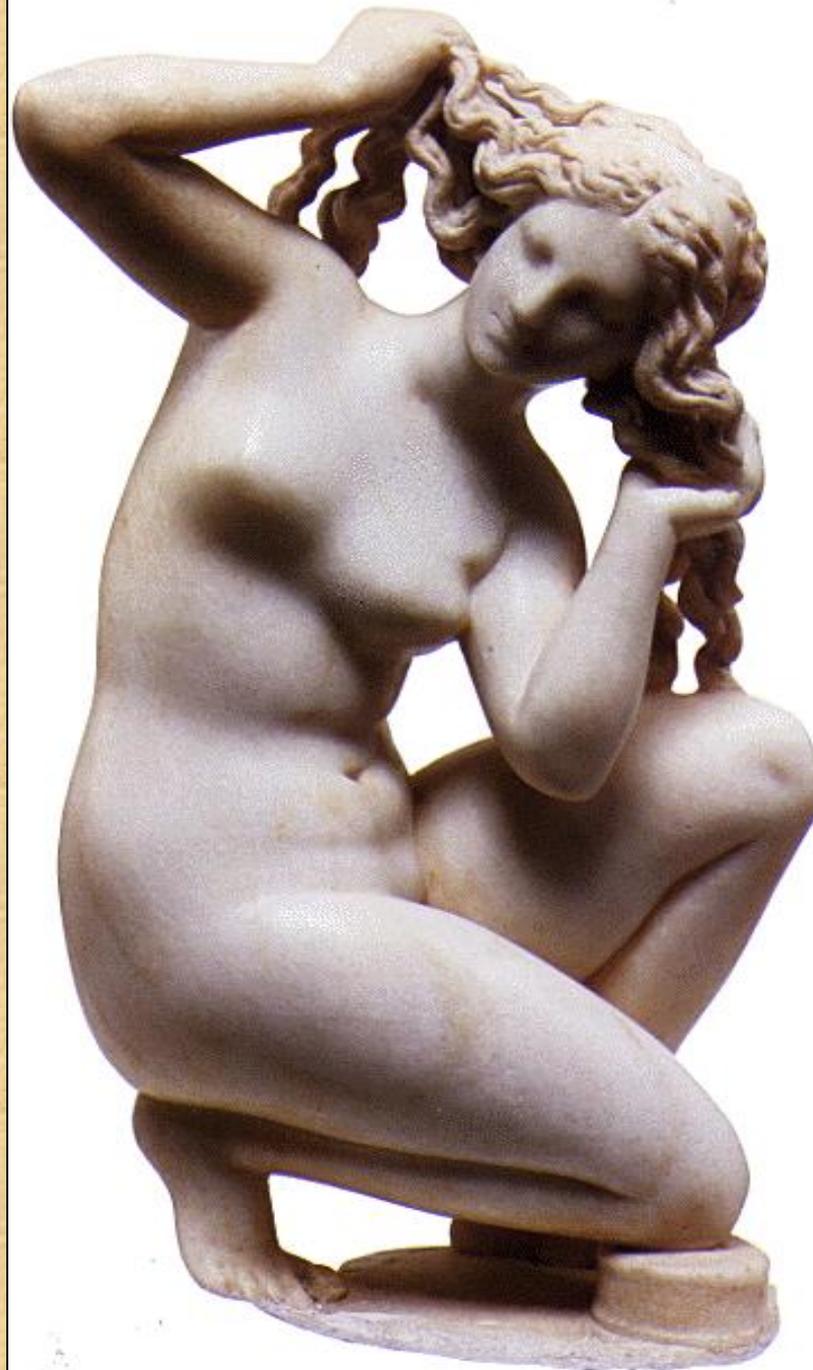


AL IDEALISMO

**REPRESENTAN
A LA...**

A TRAVÉS...

Y EL



..NATURALEZA

DE LA RAZÓN

PENSAMIENTO



LAS FORMAS

**SE REPRESENTAN
CON UN TENUE
MOVIMIENTO
REPOSADO**

Las formas:

**Se perfeccionan en el tratamiento
de la anatomía humana**

**Busca la realización de una figura
bella con apariencia de naturalidad**

EL PROTOTIPO DEL PERFIL GRIEGO

Afrodita y Pan

Período clásico

Estilo Grecia

Técnica escultura



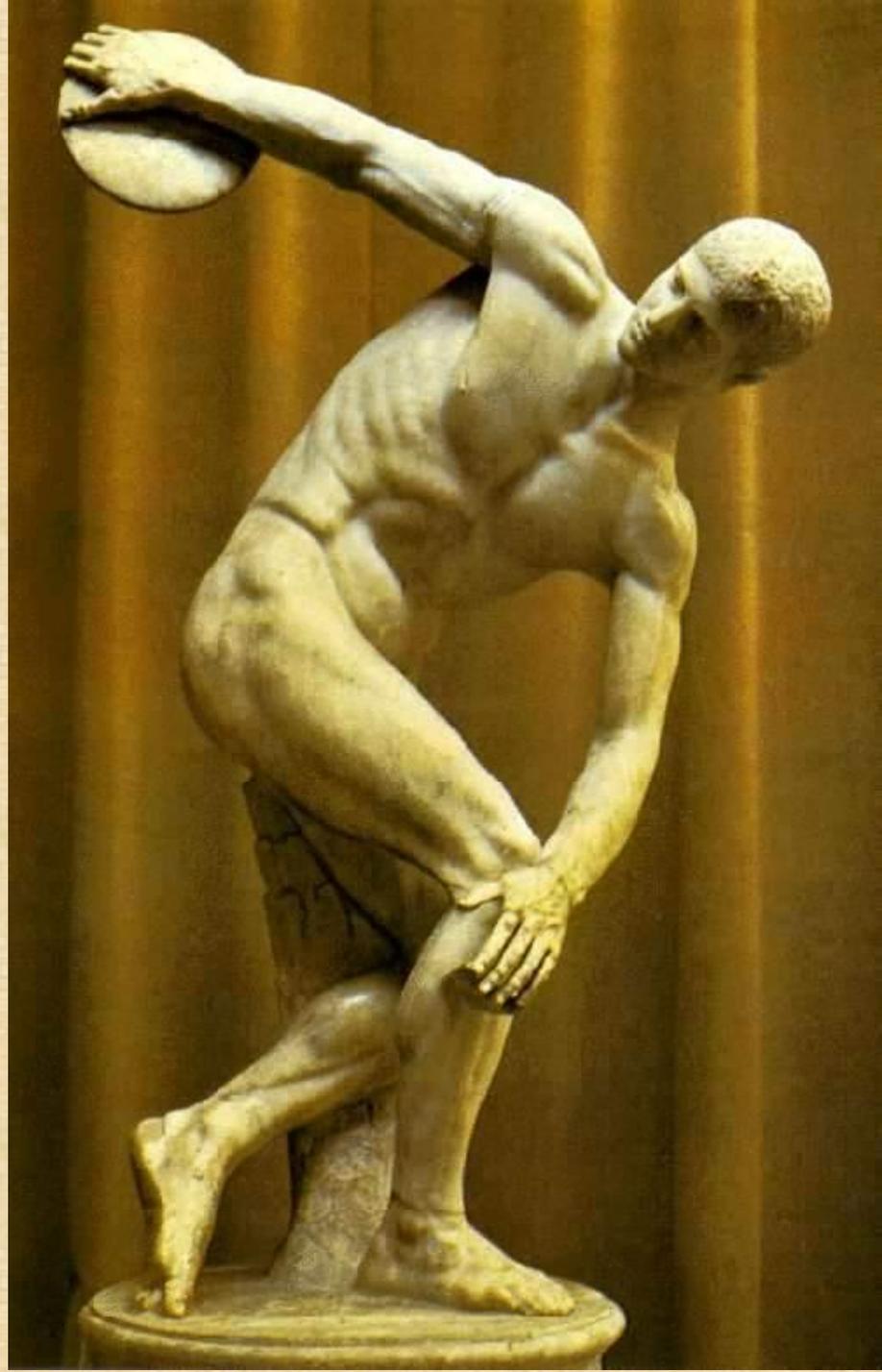
El Discóbolo

Autor: Mirón

Período Clásico

Estilo Grecia

Técnica Escultura





Atenea

Diosa de Atenas

Autor Fidias

Período Clásico

Grecia

Diosa del Partenón

Aphrodita
(Venus del milo)
Período Clásico
Grecia
Escultura



An aerial photograph of the Acropolis in Athens, Greece. The Parthenon is the central focus, a large white marble temple with many columns. To its right, the Propylaea is visible. In the background, the city of Athens is spread across a valley, and the mountains of Attica are visible under a clear blue sky. The text is overlaid on the top half of the image.

**DURANTE EL CLÁSICO
SE RECONSTRUYE
LA ACRÓPOLIS**

EL PARTENÓN



Pericles promotor de la obra
Kalícrates el gran arquitecto
Fidias, el escultor

**P
E
R
Í
O
D
O**



**H
E
L
E
N
Í
S
T
I
C
O**

Características culturales del período

Crisis de la ciudad Estado

Surgue una nueva división de estado

Las Satrapias

Cuatro estados

Macedónico

Egipto con los Ptolomeos

Alejandro como capital

Siria con capital en Antioquía

Pergamo

**Como consecuencia surge un
nuevo orden**

**que se caracteriza por la
relación**

individuo-cosmos





EXPANSIÓN DEL HELENISMO EN ORIENTE

Orden Corintio



Período Helenístico

CARACTERÍSTICA

DEL PERÍODO

HELENISTICO

MÁXIMA

EVOLUCIÓN

DE LA

FIGURA

HUMANA



Galo moribundo
Escuela de Pérgamo



FORMAL:

**LAS FORMAS
DINÁMICAS
REBUSCADAS**



**SE EXPRESAN
CON GRAN
MOVIMIENTO
Y
MONUMENTALIDAD**



**Nike
(victoria)
de Samotracia**

Período:

Helenístico

Estilo Grecia

Técnica Escultura



Pittura

Pittura



De poca evolución



Carente de:

Masa

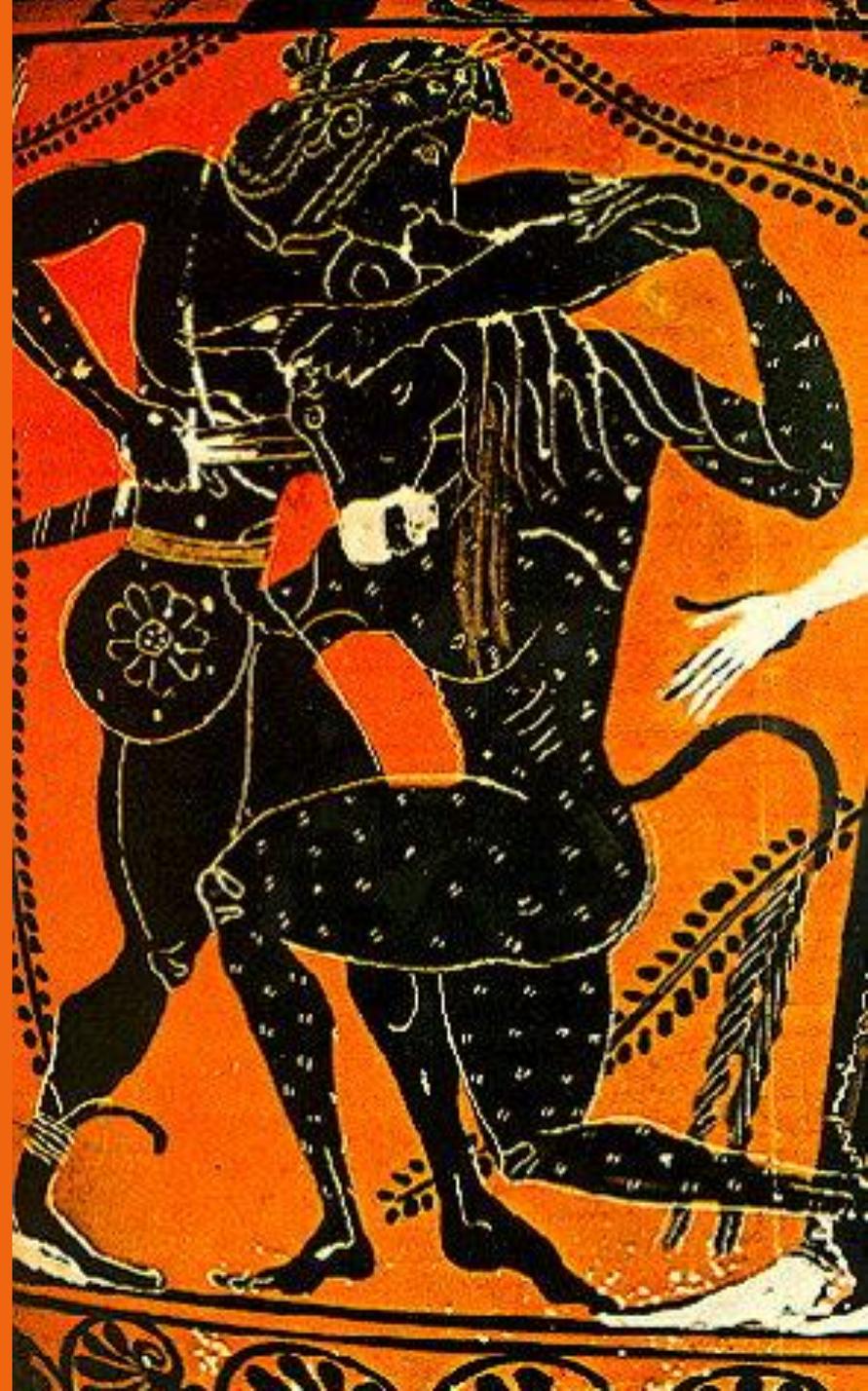
Volumen

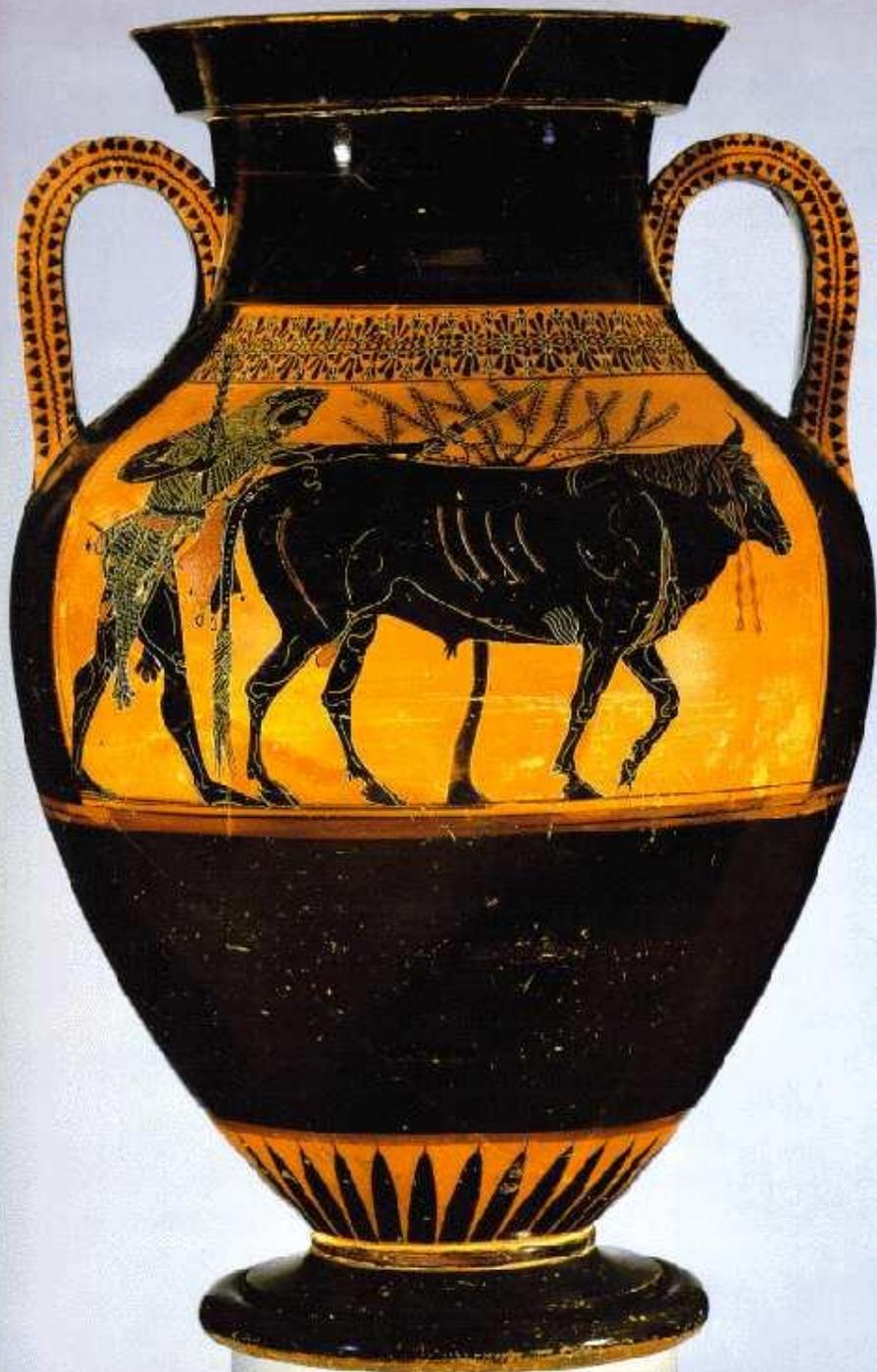
Profundidad

Perspectiva

Pintura

Presenta:
Proporción real
Reducción
de Colores al
Negro y el naranja
Pintura plana
En vasijas
El mosaico es una
expresión de pintura





Hércules contra el Minotauro

Vasija

Período Arcaico

**Vasija
Período
Arcaico**







Dionisio
Cerámica
Período
Arcaico

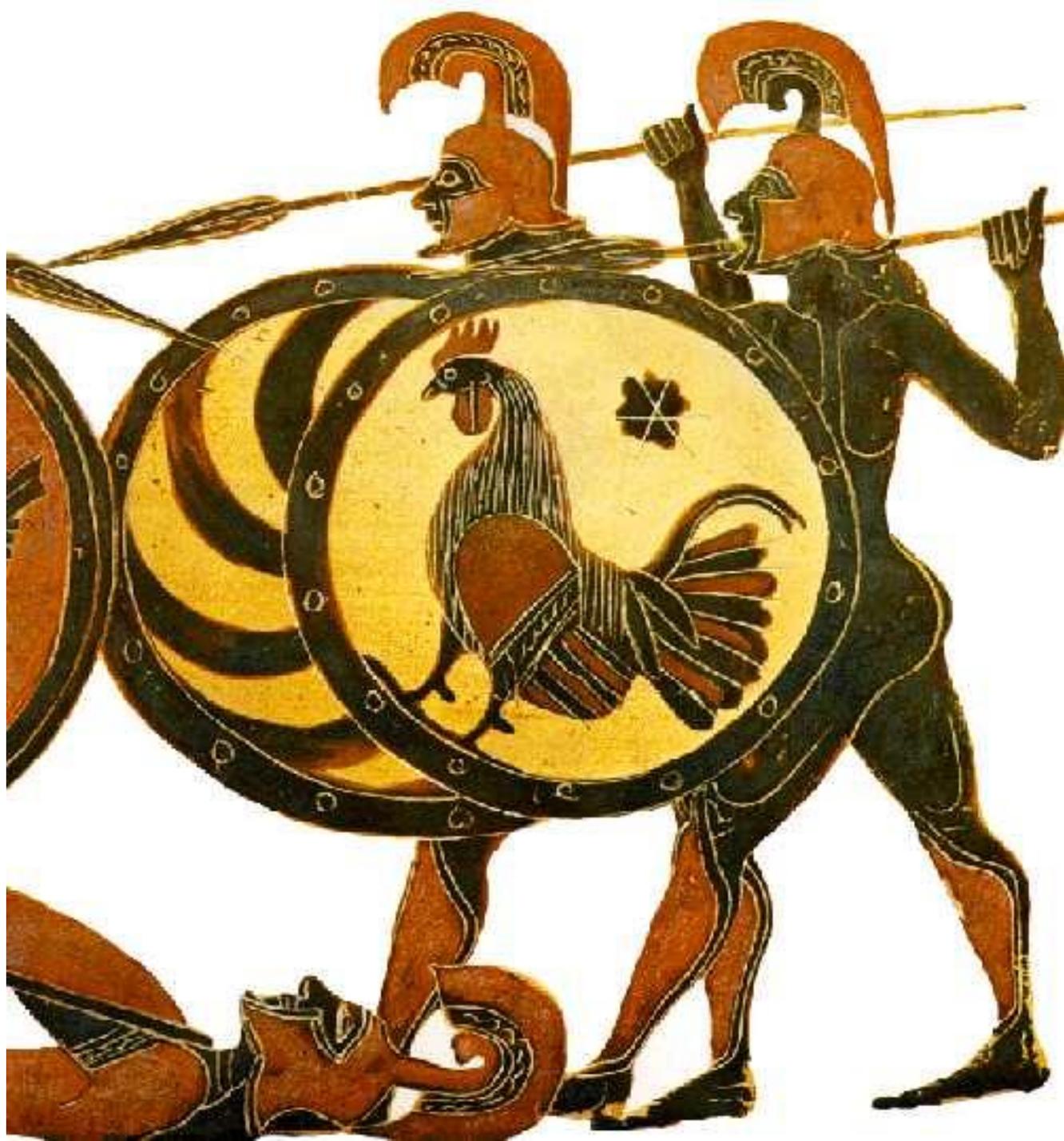


**Nacimiento
de Afrodita**
Vasija
Período
Arcaico





**Combate
detalle
Cerámica
Período
Clásico
Pintura**







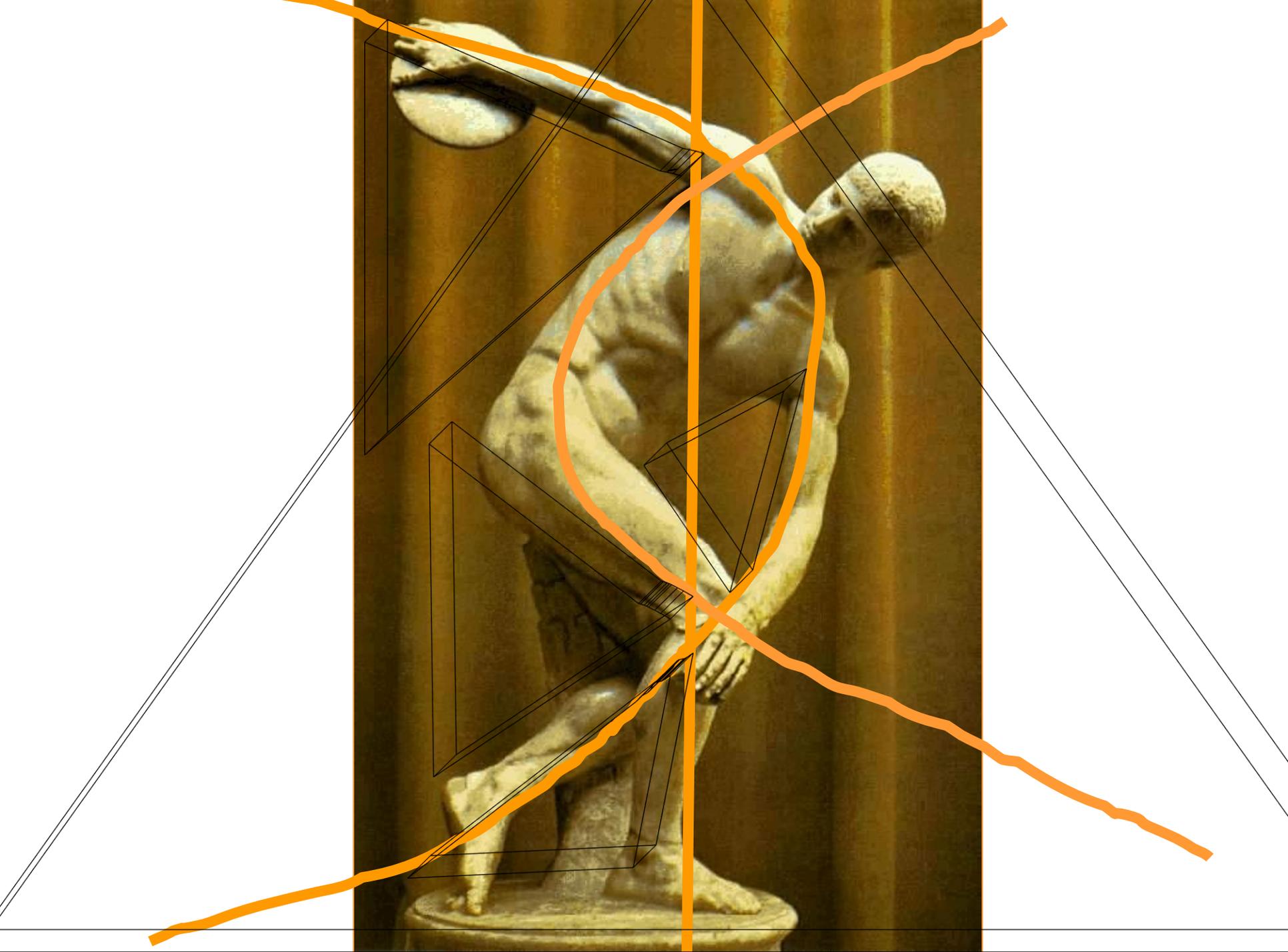


COMPOSICIÓN

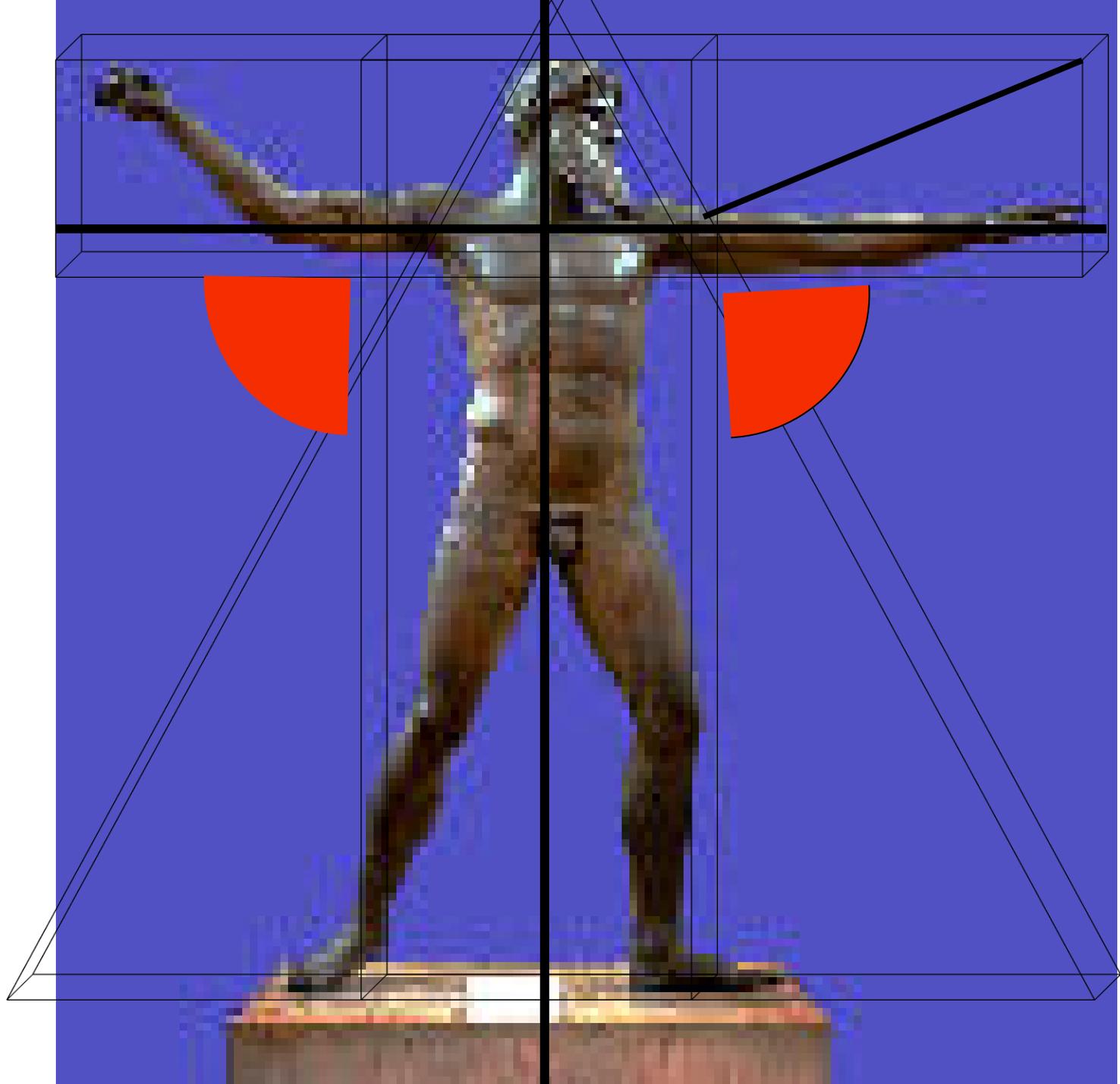
DE

LINEAS

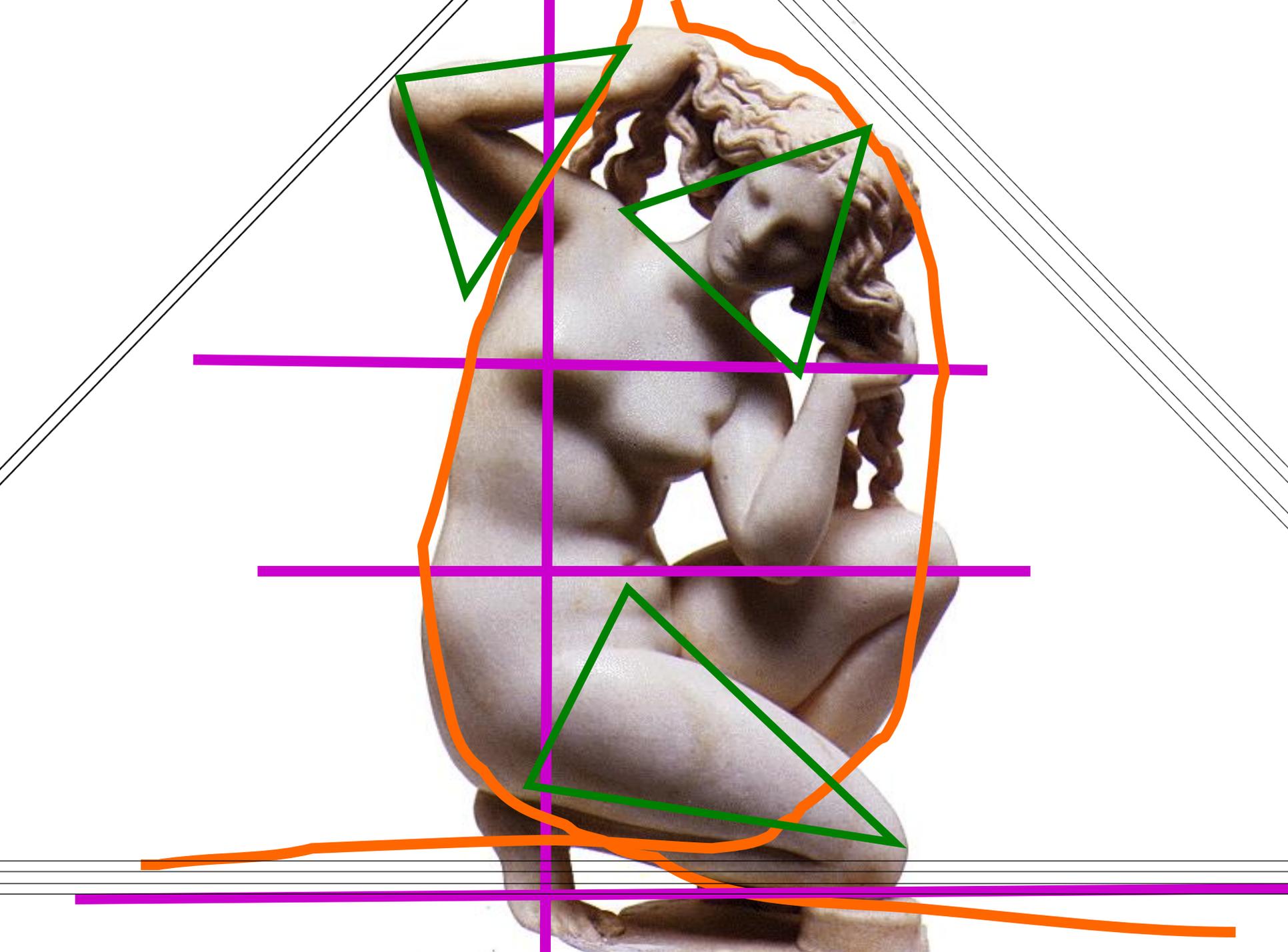












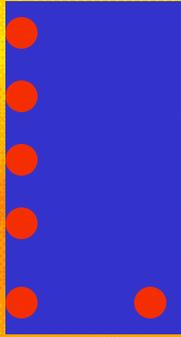
PROVINCIAL

**EL TAMAÑO
DEL EDIFICIO
ES REGULADO
POR EL
NÚMERO DE
COLUMNAS**

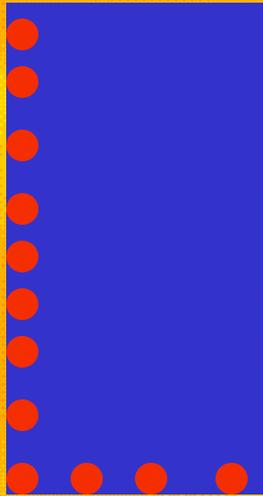


Adintelado

De planta rectangular

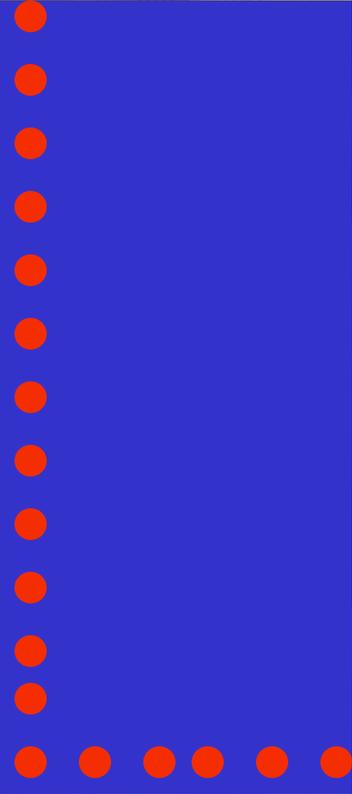


DISTILO DOS COLUMNAS



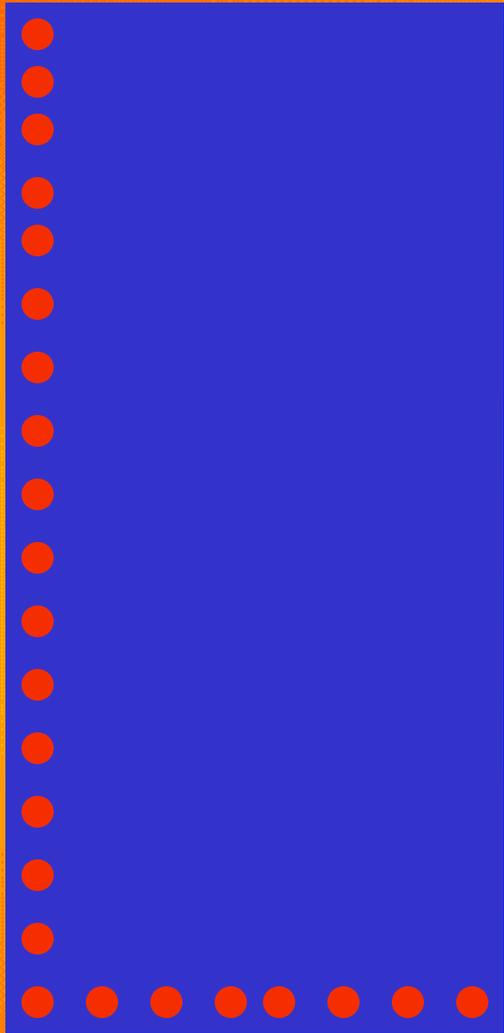
TETRASTILO

CUATRO COLUMNAS



EXASTILO

SEIS COLUMNAS



OCTASTILO
OCHO
COLUMNAS

