

# ***ELEMENTOS ESTRUCTURALES***



- Son útiles en el desarrollo de las manifestaciones del arte
- Vocabulario utilizado por los prácticos (artistas) como por los teóricos (críticos)
  - Elementos en:
    - a) Pintura
    - b) Escultura
    - c) Arquitectura



1. Manifestación de la plástica más temprana

2. Superficie plana cubierta de colores reunidos en un cierto orden

3. Representa claramente el desarrollo de la humanidad

P

I

N

T

U

R

A

# ***ELEMENTOS***

***La constante repetición de los temas, los clasifica en grupos dependiendo de lo que se representa***

***El conjunto de estos grupos se conoce como Géneros Pictóricos***

# **GÉNERO HISTÓRICO**

- *Representa los temas de la historia*

*Surge a partir del antiguo Egipto, también conocido como:*

- **Género Épico**

- **Género Narrativo**

**G  
E  
N  
E  
R  
O  
S  
I  
T  
E  
R  
I  
T  
Y**

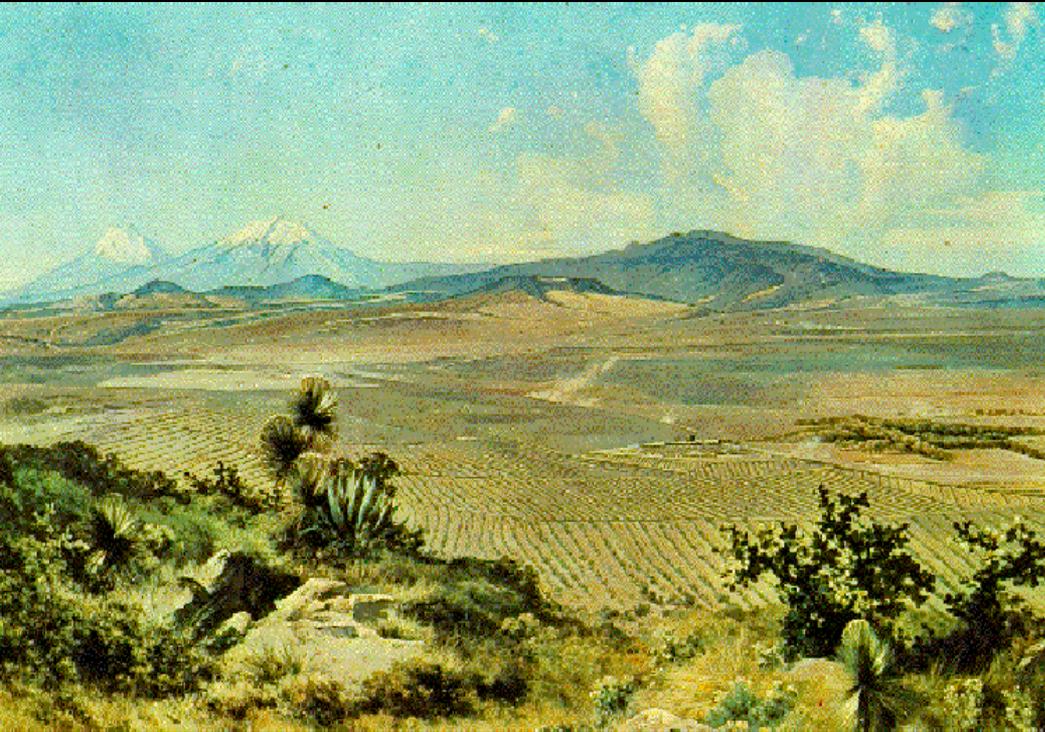


- *Representa temas que se basan en los evangelios*

- *Temas Bíblicos*

- *Surge con la aceptación del Cristianismo*

# ***Género de Paisaje***



- **S. XIX periodo de mayor representación**

- Surge durante el Renacimiento





# GÉNERO DE BODEGÓN

- Elementos comestibles
- Inicia durante el Barroco y tiene su apogeo en el S. XIX

# NATURALEZA

*Elementos  
de la  
Naturaleza  
con carácter  
decorativo*



*Máxima  
expresión  
durante el  
S.XIX*

# MUERTA



*\* Idealistas, realistas  
ridiculizados*

*\* Aparece desde  
los egipcios, los  
romanos lo  
popularizaron*

**R**

**E**

**T**

**R**

**A**

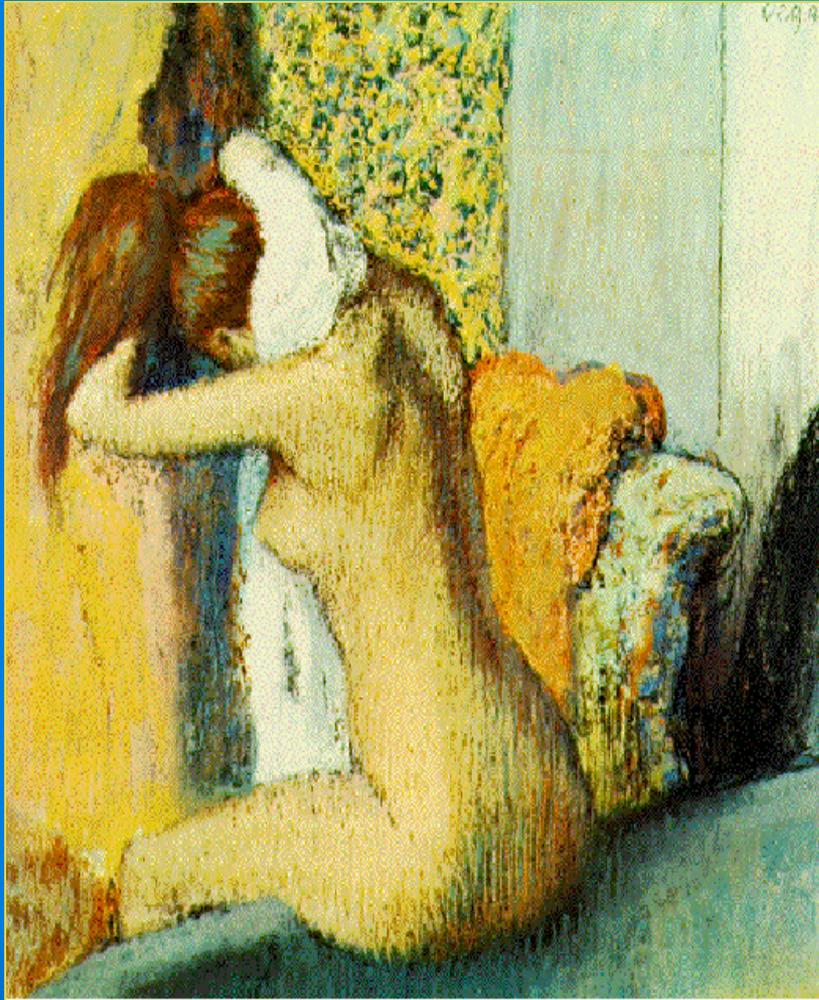
**T**

**O**

*\* Nace con el deseo  
de perpetuar  
personajes  
y hechos heroicos*



# DESNUDO



*Ha causado  
polémica de  
acuerdo a  
la tendencia  
moral de  
la época*

# *COSTUMBRISTA*



***Presente en toda  
la historia***

***Formas de vida  
de la sociedad***

***De gran utilidad  
para la crónica***

# ELEMENTOS

Presentes en toda  
manifestación pictórica

# TÉCNICOS

## **Plano:**

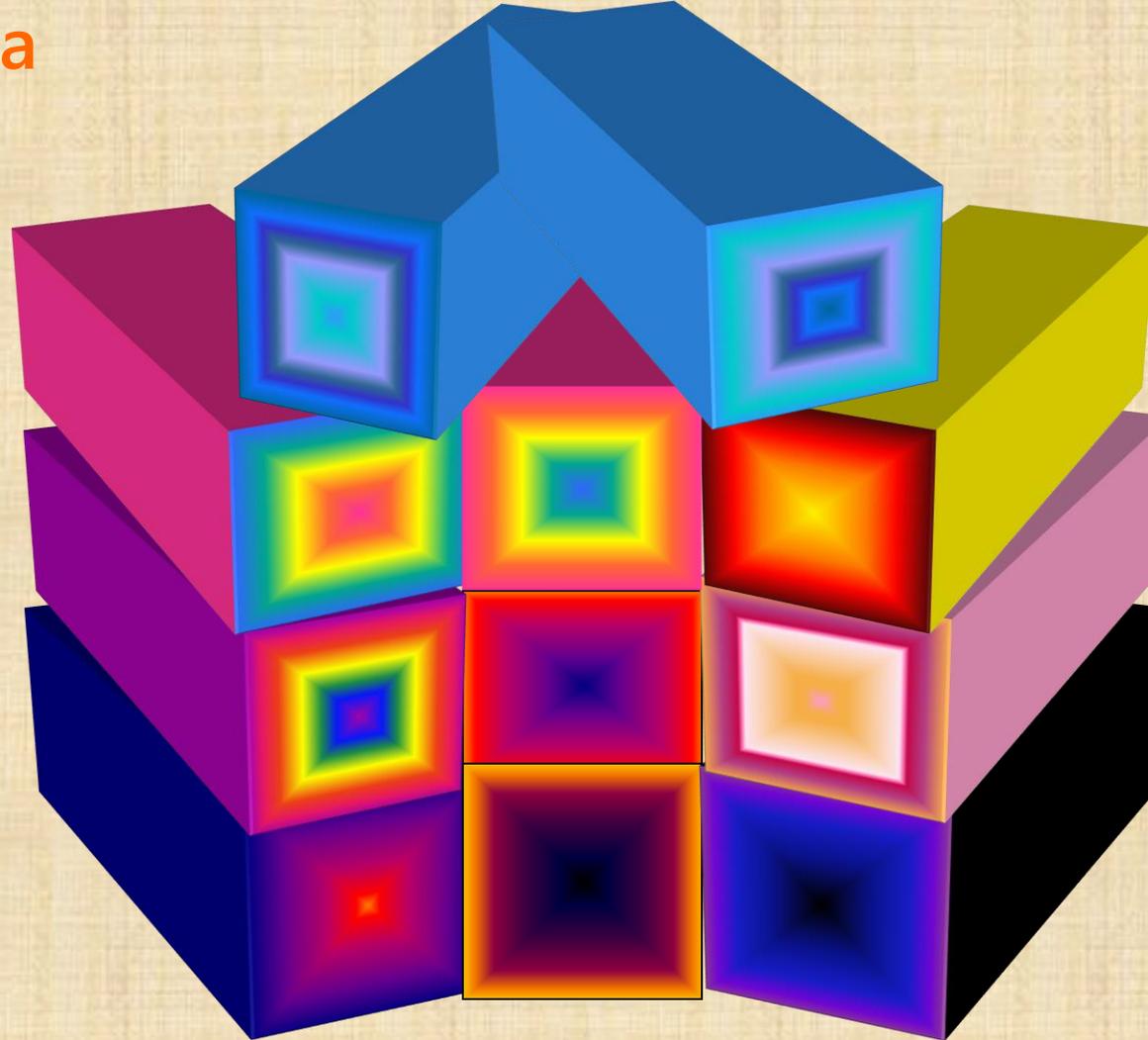
Superficie continua sea  
regular o no

## **Línea:**

**Trazo continuo  
de un punto que  
se mueve  
en una superficie**

## **Eje:**

Dirección y orden  
de lo representado



# **ELEMENTOS I**

***Proporción:***

*Tamaño  
de las formas*



# Color



*Cantidad de luz reflejada  
en los objetos*

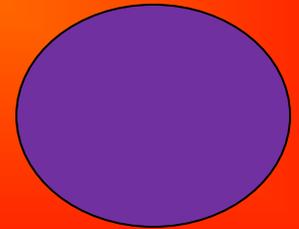
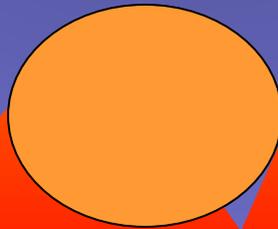
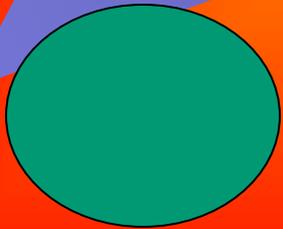
*Elementos II*



# ***Primitivos***

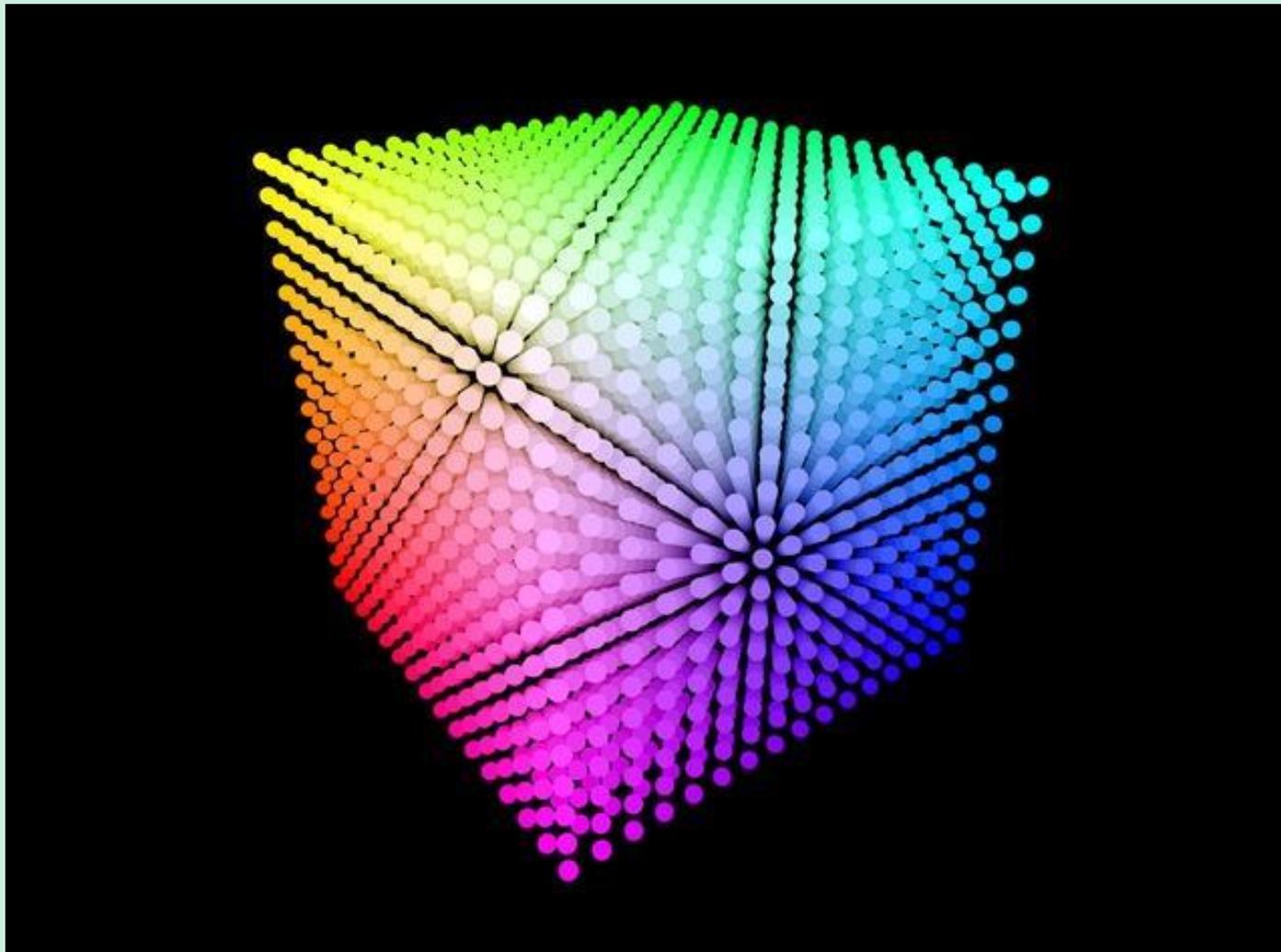
# ***Secundarios:***

*La mezcla  
de los  
primarios*



***Cálidos:***

*Del amarillo al púrpura  
aproximan el objeto*







*Atardecer en Venecia Claude Monet, 1908*

***Fríos:***

***Del azul al violáceo  
alejan el objeto***



*Victor H. Saravia Photo 2009*



# ***ELEMENTOS III***

*Tono: Cantidad  
De luz blanca  
que tiene un color*

*Luminosidad:  
Presencia o  
ausencia de luz*

*Iconografía:  
Identificación  
de los objetos  
representados*



# Luminosidad

# Tono

*Velázquez, 1623*

*El Vendedor de Agua  
de Sevilla*

*Barroco*

## *Iconografía*

Es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados



# Escultura

*Surge  
con un  
carácter  
mágico*

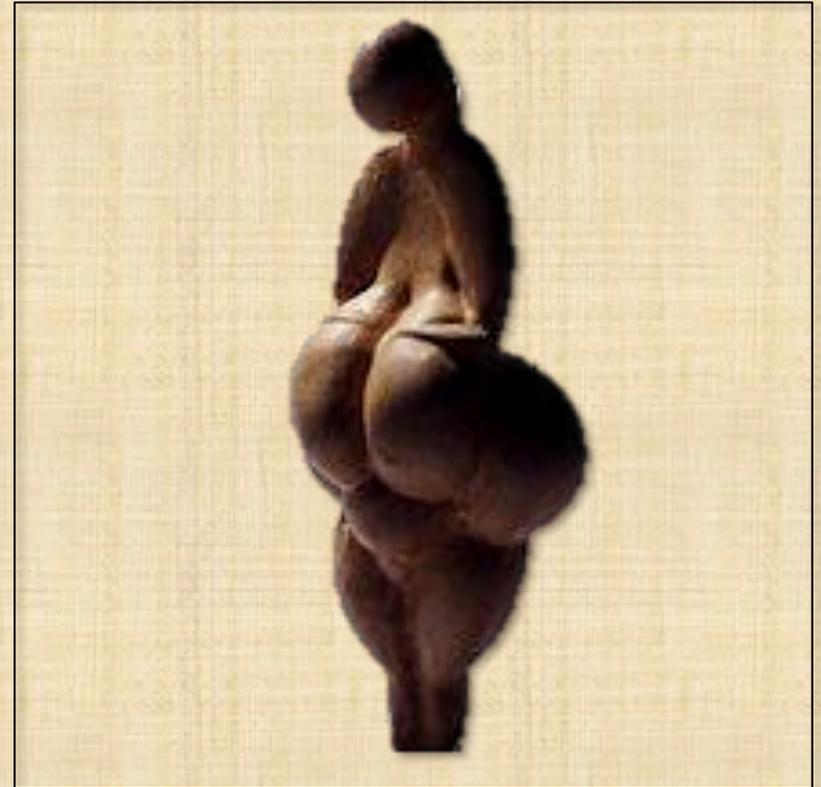


*Formas en tres dimensiones*



*Venus de Willendorf*

*20,000 a 22,000 A.C.*



*Venus de  
Lespugue*

*26,000 a 24,000 A.C.*

# **ESCULTURA**

## ***Clasificación básica***

Escultura de bulto redondo o excenta

Escultura de relieve: alto relieve y bajo relieve

Escultura sedente

Escultura de busto

Escultura de torso

Escultura de tronco

Escultura yacente

Escultura orante



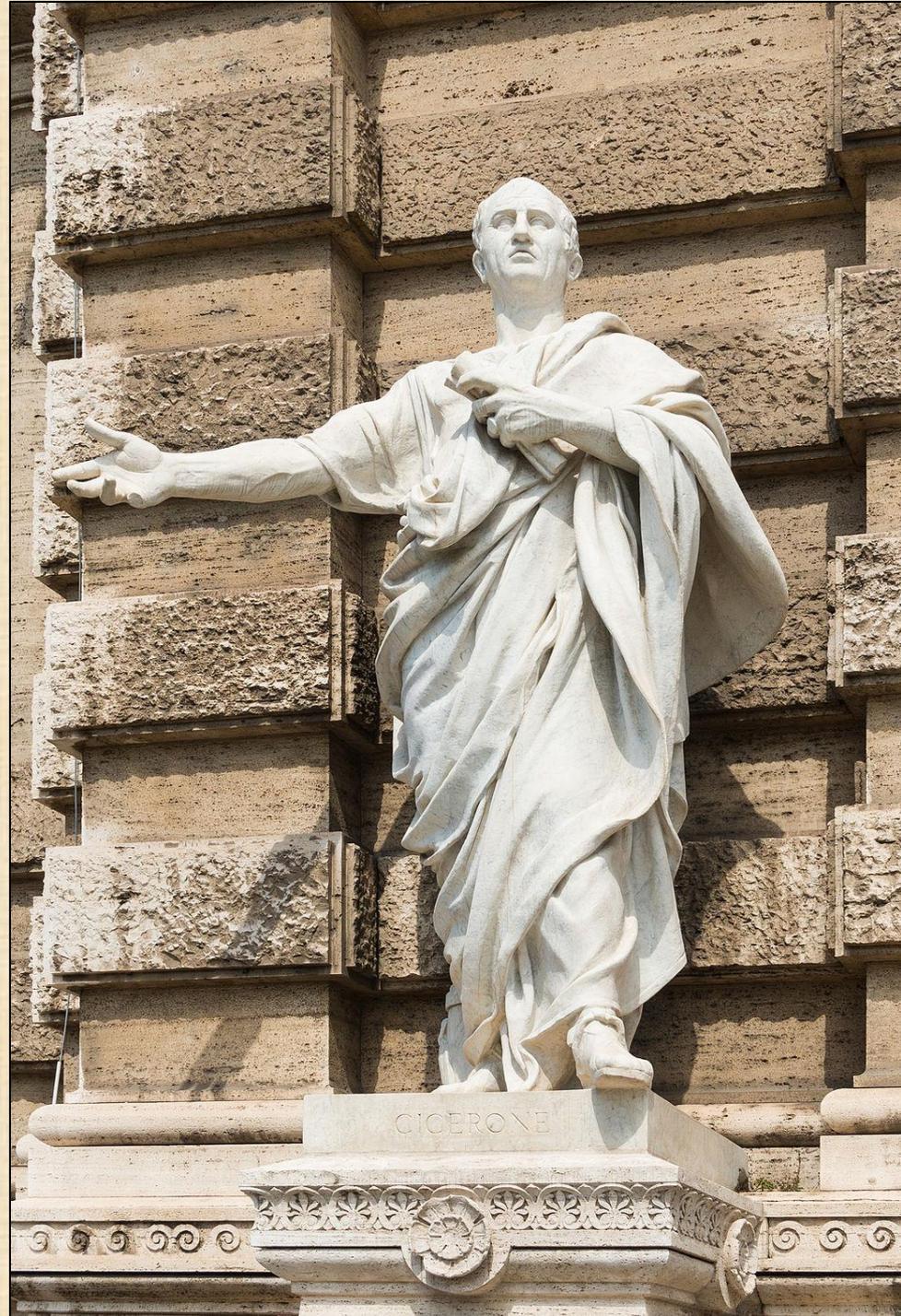
Escultura ecuestre

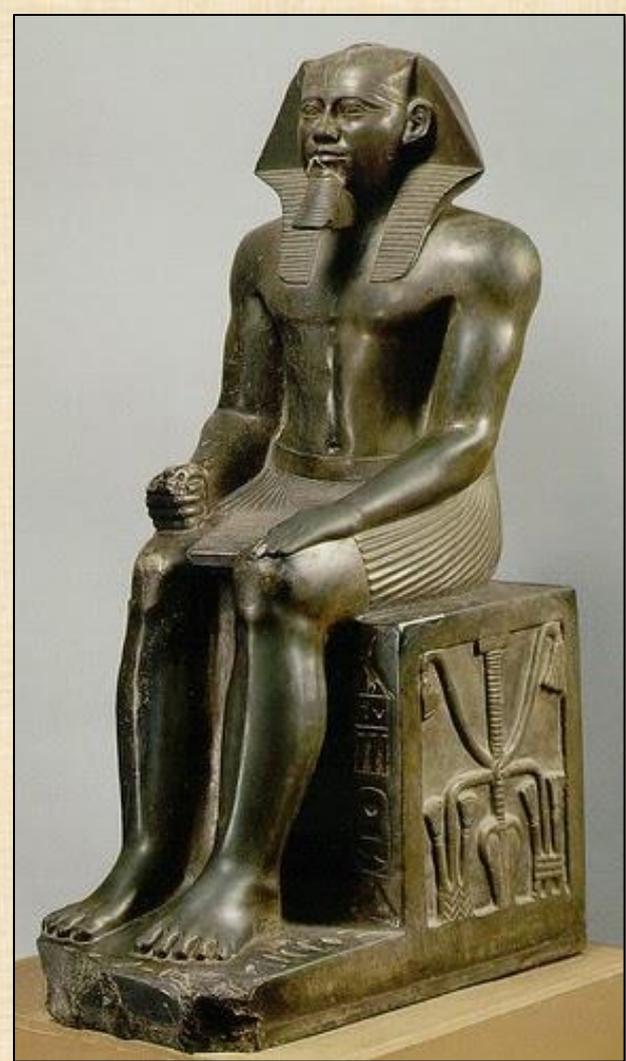
Escultura arquitectónica



*Escultura  
de Bulto  
redondo:  
Figura  
exenta y  
aislada*

***Escultura  
de Bulto  
redondo:  
Figura  
exenta y  
aislada***





***Escultura sedente***  
*En reposo*

*Relieve:*

*Si las formas  
se realizan  
sobre un  
plano*



# *Alto Relieve:*



*La figura  
sobresale  
del plano*

# *Bajo Relieve*



*La figura  
bajo  
el nivel  
del plano*



*Alto relieve  
o bajo  
relieve?*

*Definir qué tipo  
de relieve es*

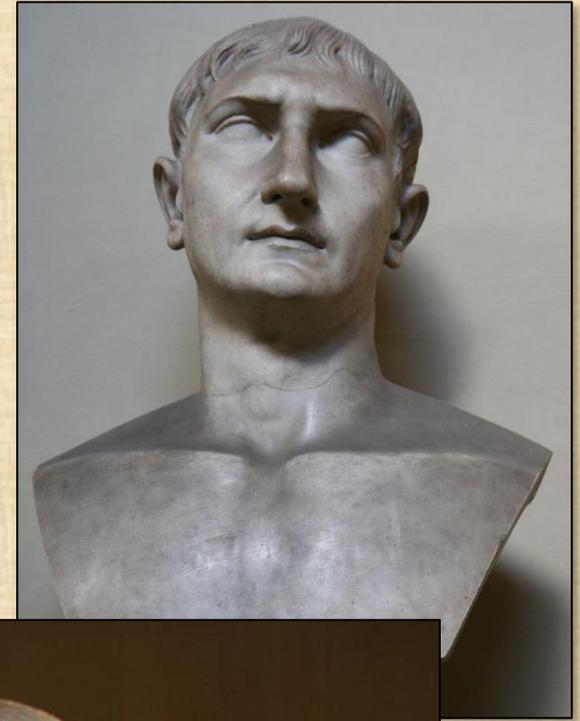
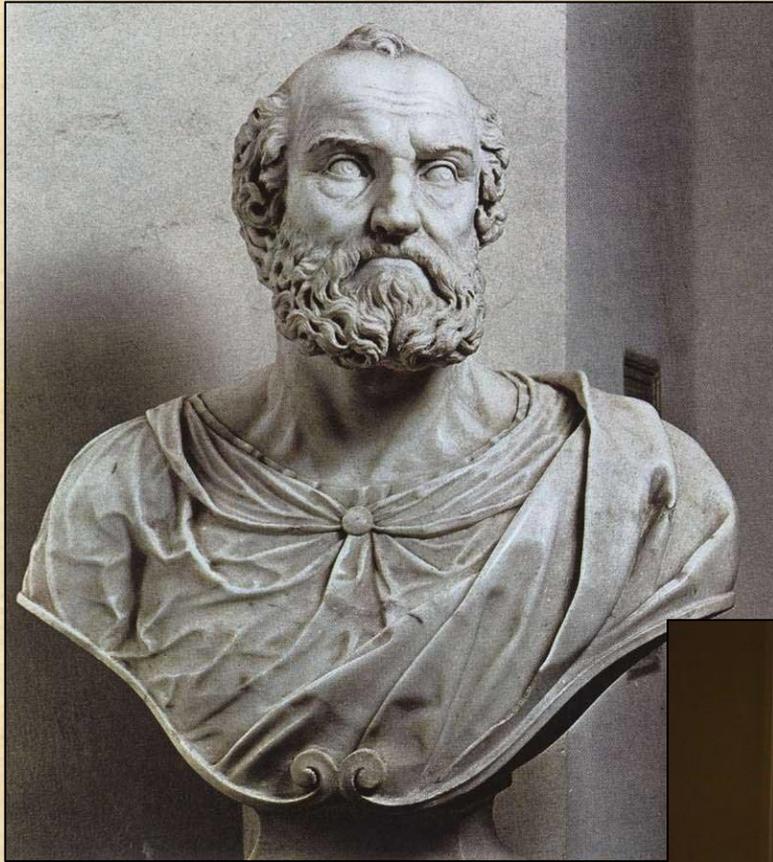
# CLASIFICACIÓN TEMÁTICA

*De acuerdo a la parte del cuerpo humano que se representa*

- *Busto: Con cabeza y hombros*

*\* Torso: De la cintura a la cabeza*

*\* Tronco: Sin cabeza ni extremidades  
(esta clasificación es sólo para uso de catálogo de la obra)*



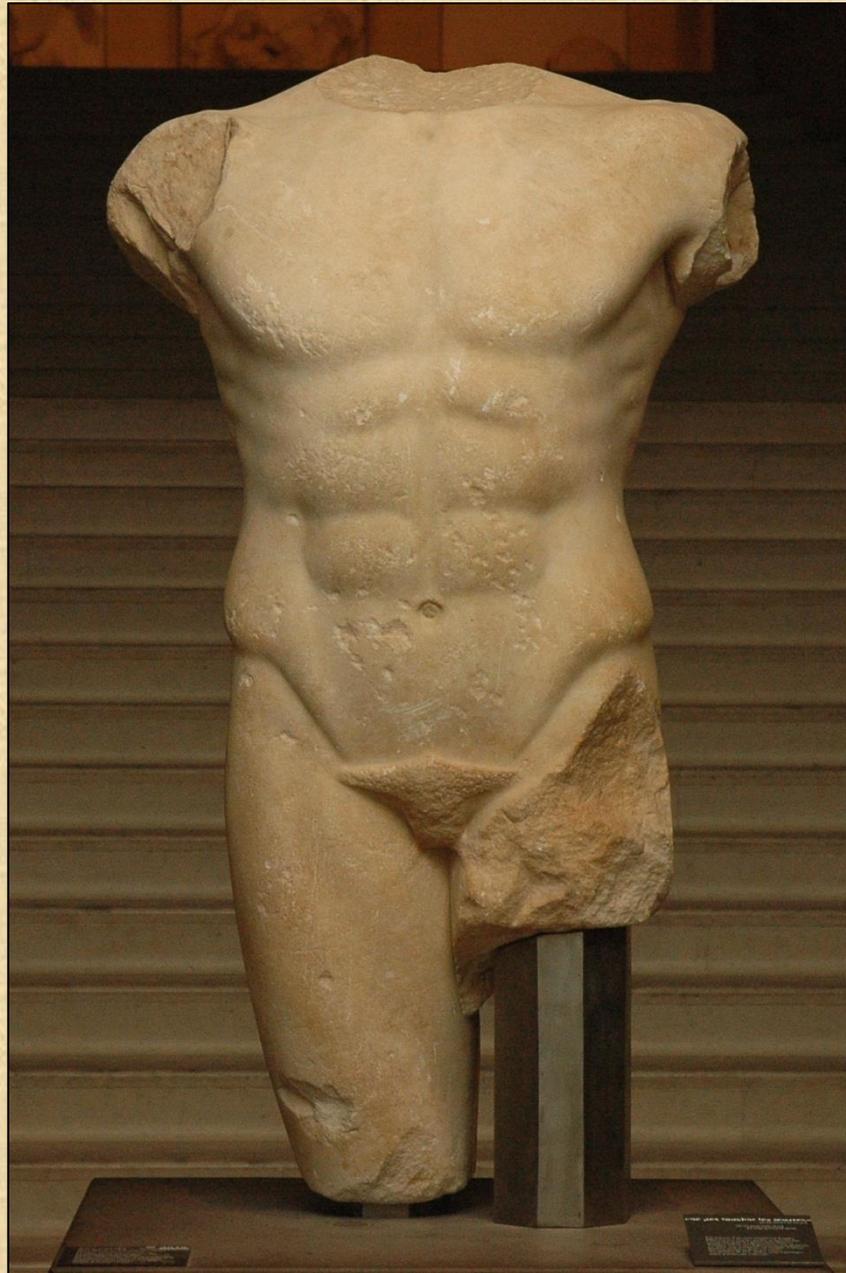
*Esculturas  
de busto*





*Torsos de Venus*

*Tronco*



# CLASIFICACIÓN II

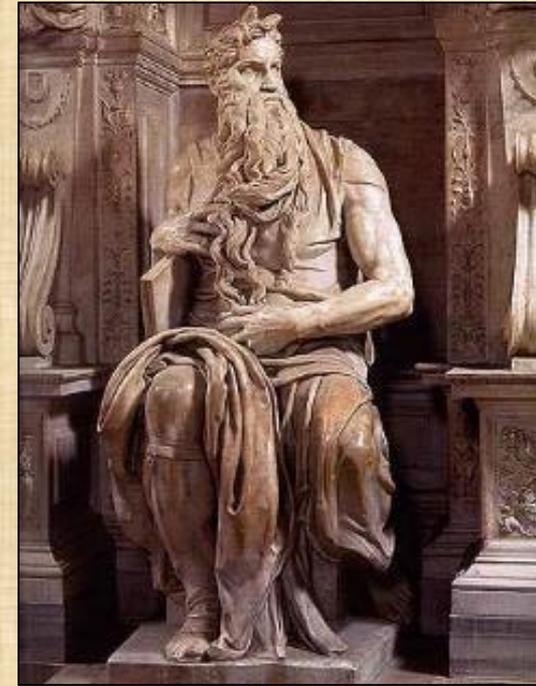
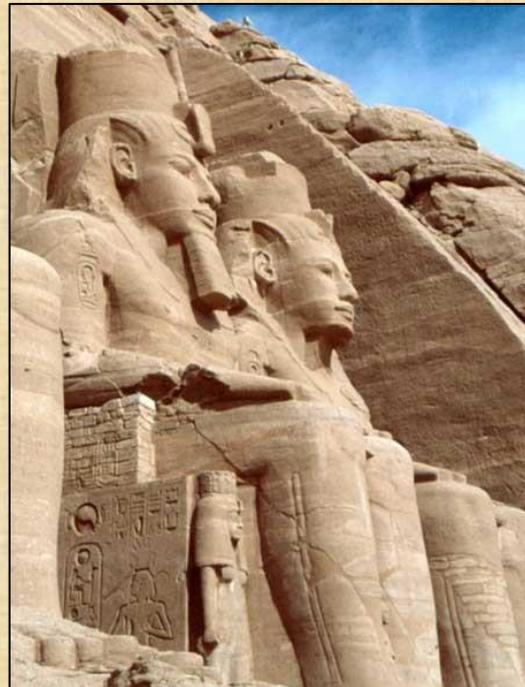
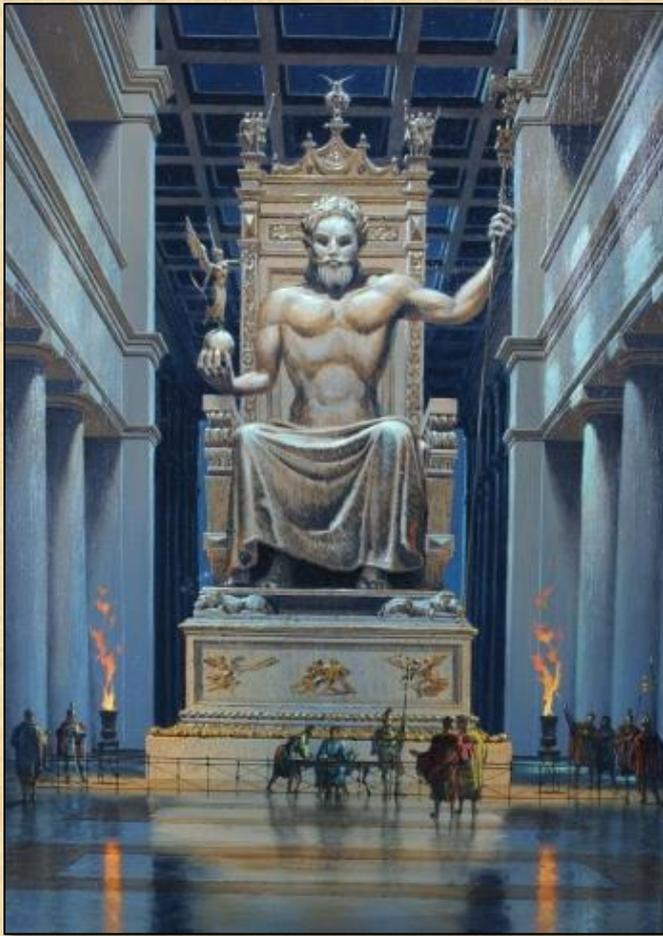
*\* De acuerdo a la actitud del personaje*

*\* Sedente: Sentado o de pie*

*\* Orante: En actitud de rezar*

*\* Yacente: Acostado*

*\* Ecuestre: montado  
en caballo*



*Esculturas  
sedentes*



*Escultura orante*



***Santa Cecilia***



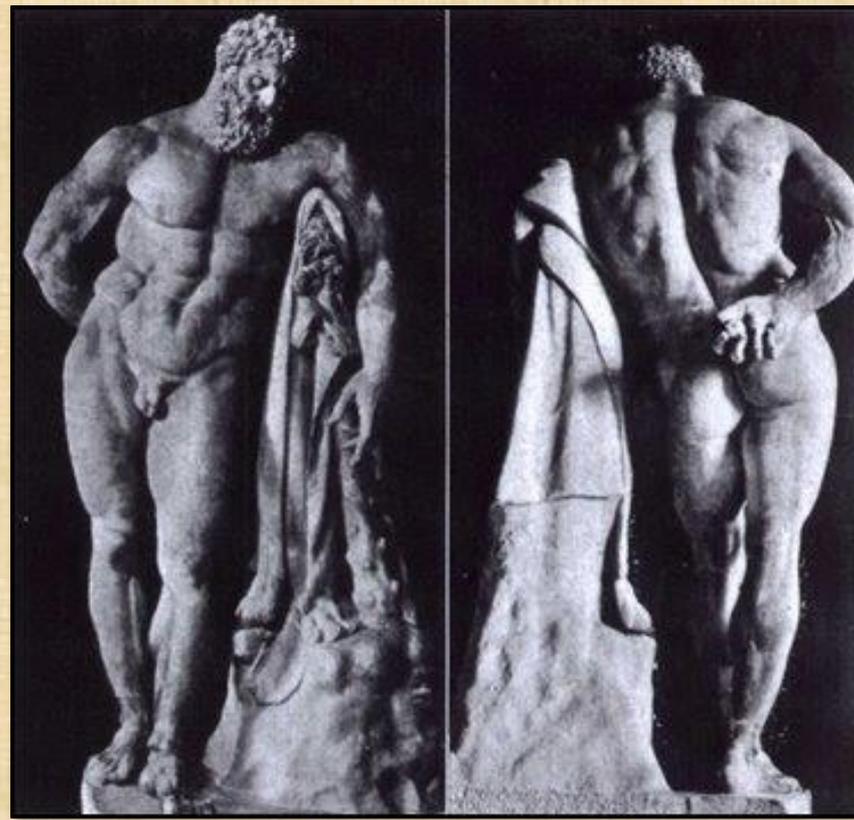
***Paulina Borgia***

***Ejemplos de  
esculturas yacentes***





***Estatua ecuestre de Marco Aurelio***



**Exentas:** o también conocidas como de bulto redondo, son aquellas que al ser tridimensionales pueden ser observadas desde todos los ángulos

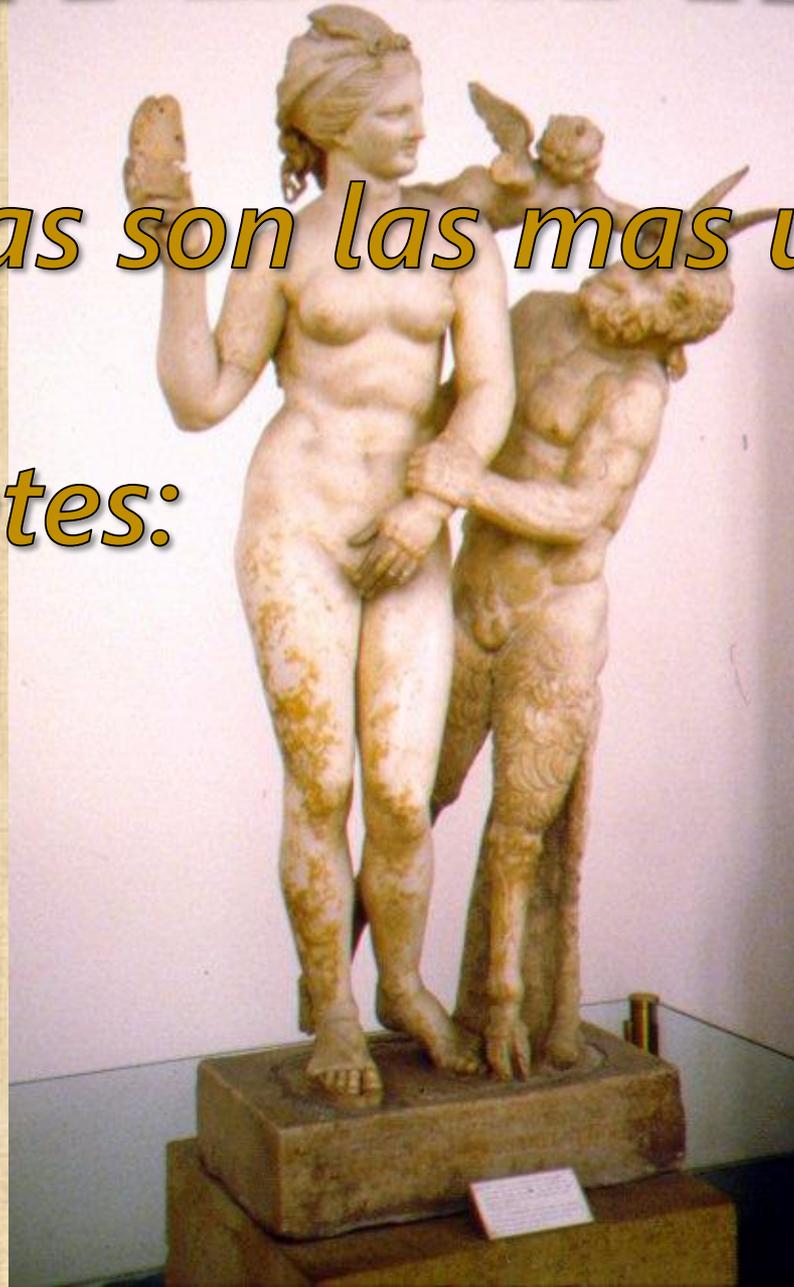
# MATERIALES

*Las piedras son las mas utilizadas*

*sus variantes:*

*Mármol*

*Yeso*



*Cantera*

*Granito*



*Las Maderas,  
las menos  
utilizadas*

*Por su alto  
grado  
de deterioro*



*Los Metales:*

*El Bronce*

*el más utilizado  
por su libertad de  
diseño y  
maleabilidad*

# ARQUITECTURA

*Ligada  
a la  
evolución  
humana*

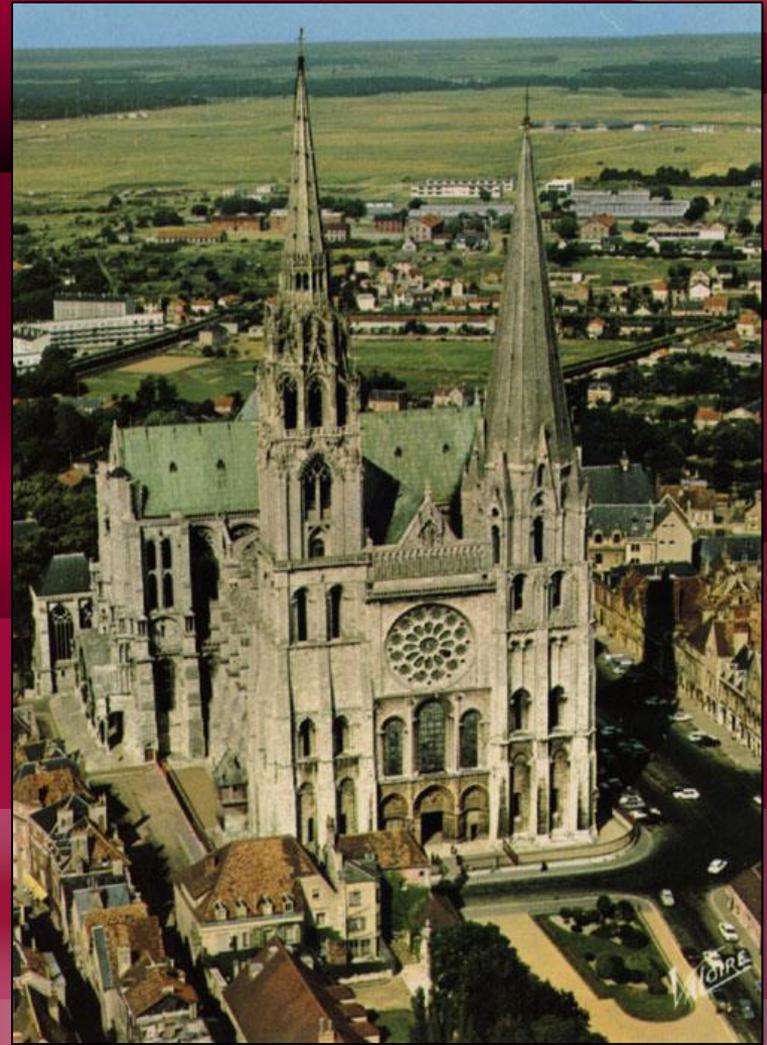


# ***ARQUITECTURA***

***ARTE DE  
PROYECTAR  
Y CONSTRUIR  
PARA LAS  
ACTIVIDADES  
HUMANAS***



*Se fundamenta  
en Tres Factores  
Técnico:*



*uso de los materiales*

*Social*

• *Dar solución a las necesidades humanas*

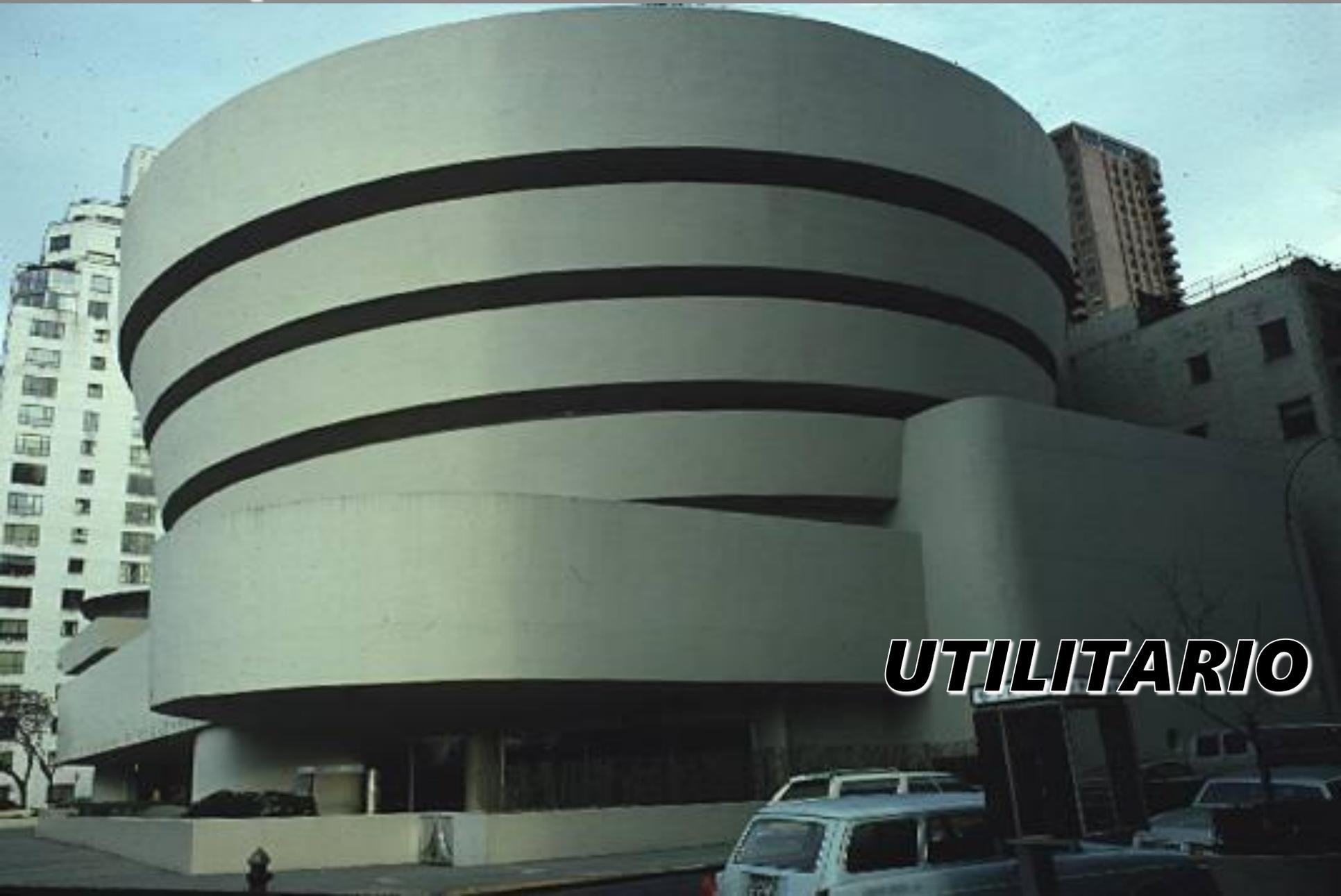


*Estético:*



*Depende  
del  
estilo*

***LA ARQUITECTURA ES DE CARACTER***



***UTILITARIO***

# *ELEMENTOS*



*SUSTENTANTES*

**COLUMNAS**  
**PILARES**  
**Y**  
**PILASTRAS**

***SUSTENTADOS:***

***BÓVEDAS, CUPULAS, DINTELES***

# *ELEMENTOS*

*TIPOS DE  
CONSTRUCCIÓN:*

*Adintelado:*



*A partir del dintel tendido,  
en forma horizontal*



***Abovedado:***

***A partir de  
la bóveda basada  
en el arco  
de medio punto***

# *ELEMENTOS*



*Techado  
cupular:*

*Sustentado,  
a partir  
de la  
cúpula*



*Construcción  
de Armadura*

*Techo de  
dos aguas*

*Gracias por su atención*